

أصولك

التفكير النحوي

د. علي أبوالمكارم

دار غريب

للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

أصولك

التفكير الخوي

د. علي أبوالمكارم

دار الكتب والوثائق القومية
مركز الدراسات والبحوث
٢٠٠٦
٨٥ - ٢٢٢ / ١٤١٤
٢٧٢١٦

دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية

أبو المكارم، على

أصول التفكير النحوى / على أبو المكارم . - ط ١ . - القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٠٦ .

٣٧٦ ص : ٢٤ سم .

تدليك : ١ ٩٢٠ ٢١٥ ٩٧٧

١ - اللغة العربية - النحو - مصر

أ - العنوان

٤١٥، ١

الكتاب : أصول التفكير النحوى

المؤلف : د. على أبو المكارم

رقم الإيداع : ٢١٦٦٣ / ٢٠٠٦

تاريخ النشر : ٢٠٠٧

الترقيم الدولى : I. S. N. 977 - 215 - 920 - 1

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة للناسخ ولا يُسمح

بإعادة نشر هذا العمل كاملاً أو أى قسم من أقسامه ، بأى

شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابى من الناسخ

الناسخ : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والمطابع : ١٢ شارع نوبار لاطوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣، ١ شارع كامل صيدقى العجالة - القاهرة

ت ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق : ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول

والمعرض الدائم

ت ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

أصول التفكير النحوى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

لعل من المسلم به عند كثير من الباحثين والدارسين أن النحو العربى ينسب بقدر من الصعوبة كبير ، ولقد أدرك هذه الصعاب شيوخ النحو وأعلامه ، كما أحسها تلاميذه والشادون فيه . وليس من شك فى أن نمط المصاعب التى تواجه أولئك غير التى يلمسها هؤلاء . بيد أن النتيجة التى ينتهى إليها أولئك وهؤلاء جميعاً هى وجود هذه المصاعب التى تجعل من النحو العربى علماً ينبغى أن تتوفر الجهود عليه ، لتذليل صعابه ، وتبسيط مسائله ، وتيسير الاتصال به ، سواء للباحثين فيه ، أو الدارسين له .

ولعل أبرز مظاهر الصعوبة التى تواجه الباحثين فى النحو العربى والدارسين له تتجلى فى أمرين :

الأمر الأول : فى مجال القواعد التفصيلية وتطبيقاتها . فإن الدارس للنحو يجد كثيراً من القواعد التى لا ترتبط بغير ما تقن له من ظواهر دون أن تتصل بسائر الظواهر أو تتسق معها ، كما يحس بتنوع فى الأحكام يوشك أن يكون تعدداً يصل فى كثير من الأحيان إلى درجة التضارب مع القواعد من ناحية ، ومع الظواهر اللغوية من ناحية أخرى ، حتى إذا انتقل الدارس إلى مجال التطبيق تضاعفت الصعاب بقدر ما فى الأحكام من آراء تختلف فيما بينها ، وما فى النص من احتمالات سترتها المواقف النفسية والمقدرة العقلية من غير توقف عند معطيات الموقف اللغوى ذاته وأبعاده ودلالاته . ولقد تركت هذه الصور المختلفة من الصعوبة أثرها فى إمام الدارسين بقواعد النحو العربى ، بحيث أصبح من

النادر أن تجد دارساً حتى فى مستوى الدراسة الجامعية المتخصصة يحيط فى ذهنه بالقواعد النحوية ، أو يلم بتصور شامل لها يربط فيه بين جزئياتها . ويبدو أن المسئولين فى العالم العربى قد سلموا بهذه الصعوبة باعتبارها أمراً واقعاً لا سبيل إلى تغييره !! ومن ثم لم تعد القواعد النحوية تجد عناية كافية من أحد من المعلمين والمربين وحتى ممن يملك أمر توجيه المعلمين والمربين أيضاً .

والأمر الثانى : من مجال الدراسة النظرية للأسس الكلية ، ففى ميدان البحث فى أسس النحو العربى ومناهجه يواجه الباحثون بمصاعب أشد خطراً وأعمق أثراً ، ابتداء من تحديد المصادر المتنوعة المتصلة بمناهج التفكير عند النحاة وخصائص هذه المناهج ، إلى أدق الجزئيات المنهجية ، كاستخدام المصطلحات وتحديد مدلولاتها ومدى ما أصابها من تطور عبر الزمان والمكان جميعاً . فإذا أتيح للباحث أن يفلت من إسار هذه المصاعب ليتخذ موقفاً يعيد فيه تقويم الفكر النحوى واجهته مشكلات لا تقل صعوبة عما أفلت منه ، ابتداء من الأسس التى يرتضيها حكماً فى مجال نقد المنهج وانتهاء بالصور التطبيقية لهذه الأسس فى مجال دراسة مشكلات المناهج التقليدية .

ولقد كانت هذه الصعوبات المتنوعة حافزاً لكثير من الباحثين : قدامى ومحدثين ، يدفعهم إلى محاولة حلها أو التخفيف بقدر الإمكان من حدة آثارها ، ومن ثم كانت الأهداف التى سعت إليها جهود هؤلاء النحويين تتركز فى أمرين :

أولهما : محاولة تبسيط قواعد النحو العربى . وذلك بواسطة حذف بعض تقسيماته أو أبوابه ، أو إدماج بعضها فى بعض ، أو تغيير مصطلحاته بابتكار مصطلحات جديدة لبعض أبوابه ومسائله ، أو بإعادة استخدام المأثور من هذه المصطلحات على نحو يغير ما هو ثابت فى التراث النحوى . إلى غير ذلك من صور التبسيط وأشكاله . وقد أغفلت هذه المحاولات حقيقة بديهية ، هى أن القواعد التفصيلية ليست إلا نتاجاً للمأثور من المناهج التقليدية ، ومن ثم فإن النظر فى إصلاح هذه القواعد قبل البحث فى المناهج محكوم عليه بالاضطراب

سابقاً ، أو هو بحث فى النتائج دون المقدمات ، وأقصى ما يمكن أن يصل إليه هذا البحث هو زيادة الآراء وتعدد الأحكام وتنويع المواقف . وهكذا بدلاً من أن نصل بهذا الأسلوب إلى تبسيط الآراء وتيسير الأحكام وتحديد المواقف نصل إلى النقيض من ذلك كله . وهو ما يشير إلى أن دراسة المناهج النحوية التقليدية ليست ترفاً لا أثر له ، أو اختباراً للقدرة العقلية لا غناء معها . بل هى نقطة البدء الموضوعية لحل المشكلات التفصيلية ، وبدون الانطلاق من نقطة البدء هذه يفقد كل عمل فى مجال القواعد أسس قيامه وركائز بقاءه جميعاً .

وثانيهما : محاولة نقد أخطاء المناهج النحوية التقليدية ، عن طريق تناول بعض هذه الأخطاء بالدرس والتحليل ، إما فى نطاق شخصية من الشخصيات ، أو تجمع من التجمعات ، أو مؤلف من المؤلفات . وكأن الدراسة الجزئية لبعض المشكلات المنهجية كقيلة بتخليص المنهج مما به من أخطاء . وهذه نظرة كمية إلى المشكلة . نتصور أن المنهج ليس سوى مجموعة من الأفكار التى ينضم بعضها إلى جوار بعض ، فإذا كان ثمة خطأ فى بعض هذه الأفكار أمكن «إصلاح» المنهج بإزالة هذا الخطأ فيه ، ومن الواضح أن هذا الموقف بأسره يفقد الأساس العلمى للمنهج الموضوعى . الذى يبدأ من مسلمة أن الأسس المنهجية ليست أصولاً متجاوزة . ولكنها عناصر مركبة ، يؤثر بعضها فى بعض على المستويين : الجزئى والكلى . أى أن هذه العناصر تتركب بشكل خاص فيما بينها ، وهى تتفاعل فى تركيبها ، ثم إنها تهدف فى النهاية إلى معالجة خاصة لموضوعها فى مجالها .

من هنا كان الموقف العلمى لحل مشكلات النحو العربى يستدعى القيام بخطوات محددة .

الخطوة الأولى : بلورة المعطيات الفكرية المؤثرة فى مناهج البحث النحوى ، سواء فى ذلك المناهج التقليدية الماثورة عن النحاة أو المتبعة فى إنتاج النحويين ، أو المناهج التى يقترحها أصحابها للأخذ بها فى مجال الدراسات

النحوية . ذلك أن المنهج ليس مجموعة من القواعد الكلية والأسس العامة فيحسب ، بل هو قبل كل شيء موقف فكري محدد تجاه الأشياء والعلاقات ، ولا سبيل إلى استكناه حقيقة هذا الموقف أو استكشاف أماده إلا بربطه بالمؤثرات المختلفة فيه . وعلى رأسها المؤثرات الفكرية المتصلة به .

والخطوة الثانية : الربط بين المعطيات الفكرية والمؤثرات الاجتماعية ، انطلاقاً من التكامل في رؤية الواقع الإنساني والطبيعي ، باعتبار أن التكامل هو الموقف الأكثر موضوعية في تفسير الأشياء والعلاقات ، بل لعله الموقف الموضوعي الوحيد القادر على استيعاب الواقع بشقيه : الفردي والاجتماعي ، وفي مجاله : الروحي والمادي ، جميعاً .

والخطوة الثالثة : تحديد أولويات البحث ، على أن يبدأ دائماً بالأصول قبل الانتقال إلى الفروع ؛ إذ أن الأصول هي التي تشكل صورة الفروع وتحدد لها علاقاتها وتفسر سماتها ، وأية محاولة للبدء بالفروع أو لإغفال امتدادها عن أصولها محاولة غير موضوعية ، ومن ثم غير قادرة على استكشاف أبعاد الظواهر فضلاً عن أن تستطيع إعادة تشكيلها .

وتطبيقاً لهذه المبادئ حاولنا أن نبدأ بتحليل المناهج النحوية التقليدية ، بغية الوقوف على خصائصها الفكرية ودلالاتها الاجتماعية من ناحية ، ورغبة في تقويم هذه المناهج باستخلاص العناصر السلبية والإيجابية فيها ، وتحديد ما لكل عنصر منها من آثار في الفكر النحوي على مستوى النظر أو التطبيق .

وهذا الكتاب الذي بين يدي القارئ أحد هذه المحاولات التي نعالج فيها مشكلات منهجية . وثمة محاولتان أخريان ، إحداهما دراستنا عن مناهج البحث عند النحاة العرب ، وكانت موضوع بحثنا للدكتوراه ، والأخرى حول تقويم الفكر النحوي ، ونأمل أن تصدر في وقت قريب . ومن ثم فإن هذا الكتاب يتصل اتصالاً وثيقاً بهذين الكتابين ، ويحاول - معهما - أن يجلو بعض الأصول

الكلية للفكر النحوى ، ومصادره ، وتطوره ، وآثاره . دون ارتباط بشخصية ، أو توقع في تجمع ، أو اقتصار على عصر ، أو انحصار فى مكان .

ويقع هذا الكتاب فى تمهيد ، وأبواب ثلاثة ، وخاتمة :

أما التمهيد فقد تناول العلاقة بين علم أصول النحو ، وأصول التفكير النحوى ، وانتهى من هذه الدراسة إلى أن علم أصول النحو أحدث نشأة ، أما أصول التفكير النحوى فأقدم وجوداً . ثم إن علم أصول النحو بمضمونه المحدد وموضوعاته المحدودة محدود ، أما أصول التفكير النحوى فتشم بالشمول ، إذ تناول الأسس الكلية التى بنى عليها النحاة العرب قواعدهم الجزئية وأحكامهم التفصيلية .

وقد درس الباب الأول العلاقة بين القياس والاستقراء فى النحو العربى ، وخلص من هذه الدراسة إلى أن المنهج الذى اتبعه النحاة المتقدمون كان منهجاً استقرائياً ، ما لبث بعد بعض الوقت حتى أصبح منهجاً قياسياً ، تحت تأثير اتصال الفكر العربى بالثقافة اليونانية بشكل عام ، وبالفلسفة والمنطق الأرسطى الشكلى بوجه خاص ، وقد وقع هذا الباب فى فصول ثلاثة :

الفصل الأول وكان موضوعه : المفهوم الاستقرائى للقياس .

والثقل الثانى وكان موضوعه : المفهوم الشكلى للقياس .

والفصل الثالث وقد تناول : أبعاد التغير فى مفهوم القياس ونتائجه .

أما الباب الثانى فقد توفر على تحليل ما بين التقييد والتعليل ، وقد استعرض فى هذا المجال الصلة التاريخية بينهما ، كما تناول مواقف النحاة منهما ، وانتهى إلى تحديد أبعاد التغيرات التى حدثت فى العلاقة بين القواعد والعلل ، ونتائجها فى الفكر النحوى ، وأثرها فى تراث النحاة . وهكذا كان هذا الباب فى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : واختص بدراسة : « التطور التاريخى » .

والفصل الثانى : وقد تناول بالتحليل : « مواقف النحاة » .

وأما الفصل الثالث : فقد درس « أبعاد التغير فى التعليل ونتائجه » .

وفى الباب الثالث والأخير تمت دراسة مواقف النحاة من النصوص اللغوية ، سواء فى ذلك ما كان بين هذه النصوص منتمياً إلى عصر الاستشهاد أو ما لم يكن منها منتمياً إليه ، مستعرضاً فى هذا الشأن المراحل المختلفة التى مر بها الالتزام بالنصوص فى الفكر النحوى . ومظاهر هذا الالتزام ، وأسبابه ، ونتائجه .

وقد وقع هذا الباب بدوره فى ثلاثة فصول :

تناول الفصل الأول : « التطور التاريخى » لمواقف النحاة من النصوص

وبين الفصل الثانى : « أساليب التأويل النحوى » من خلال دراسة المفاهيم النظرية لهذه الأساليب .

وأوضح الفصل الثالث : « الأشكال التطبيقية لأساليب التأويل » كما وردت فى تراث النحاة .

وقد ألفت الخاتمة نظرة شاملة ، ليس على تفصيلات هذه الدراسة ونتائجها . إذ إن ذلك مما يصعب تحقيقه فى دراسة تتضمن من الأفكار الجديدة ما لا يكاد يحصر ، وإنما كانت النظرة إلى الأسس الكلية التى انبنت عليها هذه الدراسة ، وهى الأسس التى كانت بمثابة المبادئ العامة للتناول الموضوعى ، وقد ألمحنا إليها فى بداية هذه المقدمة ، ويمكن تلخيصها مرة أخرى فى الارتباط العضوى بين معطيات الفكر الإنسانى فى علومه المختلفة وآفاقه المتعددة ، والاتصال الحيوى بين عالم الفكر بكل ما يصدر عنه ودنيا الواقع بكل ما تسم به .

وإنى لأدرك مخلصاً أن هذه الدراسة ليست أكثر من محاولة ، وهى بذلك فى حاجة إلى نقاش جاد عساها تصبح به ، ومن خلاله ، لبنة فى بناء فكر نحوى

جديد . ومن هنا فإنني أحمد سلفاً لكل من يصبوب فيها خطأ أو يصحح فيها رأياً
أو يقوم فيها عوجاً ، شاكراً له أجمل الشكر وأعمقه ، عملاً بقول رسولنا صلوات
الله عليه « رحم الله امرءاً أهدي إلينا عيوبنا » .

والله من وراء القصد ، ،

على أبو المكارم

تمهيد

بين علم أصول النحو وأصول التفكير النحوى

تمهيد

بين علم أصول النحو وأصول التفكير النحوى

نحسب أن من الواجب أن نقدم بين يدي هذا البحث تحديداً لمضمون هذا الاصطلاح الذى اتخذناه عنواناً له ، حتى تتميز أبعاده فى مقابلة اصطلاح آخر قديم ، يشير عدم تحديد مضمونه نوعاً من الخلط بينه وبينه ، وبخاصة وأن بين جزئياتهما بعض الالتقاء فى بعض المسائل ، وفى قضاياهما شىء من وحدة النظر فى بعض المراحل ، مما يساعد على الخلط بين هذين الاصطلاحين ، ويسلم - آخر الأمر - إلى كثير من الأحكام التى تتسم بالخطأ والتسرع . وهو ما نرجو أن نتحرز منه ، وأن لا ننزلق إليه كما فعلت دراسات كثيرة سابقة ، لم تعط المصطلحات حقها من البحث فى أناة وتلطف ، وانسأقت وراء المدلولات الشائعة الواهمة . فإذا بها تكاد تكون حقائق مسلمة وليس لها - فى الواقع - أساس .

ونحن نعى بذلك الاصطلاح القديم ما يعرف فى البحث النحوى باسم «علم أصول النحو» فإن هذا الاصطلاح له دلالة تختلف اختلافاً بعيداً عما نقصده باصطلاحنا «أصول التفكير النحوى» . فإن هذا الاصطلاح الذى نستخدمه نقصد به دراسة الخطوط الرئيسية العامة التى سار عليها البحث النحوى ، والتى أثرت فى إنتاج النحاة وفكرهم على السواء . وهذه الخطوط العامة قديمة جداً فى البحث النحوى ، حتى إن من الممكن أن نردها إلى البداية الباكورة لنشأة البحث فى النحو العربى . أى إلى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى .

أما «علم أصول النحو» فهو المحاولة المباشرة من النحاة لدراسة هذه الخطوط التى اتبعت فى الإنتاج النحوى ، وهى محاولة متأخرة فترة طويلة عن الوجود الواقعى لأصول التفكير النحوى ، إذ أن أول من يشار إلى أنه قد قصده بالدرس هو : أبو بكر

محمد بن السرى بن السراج المتوفى سنة ٣١٦هـ فى كتابه : «أصول النحو الكبير والصغير»^(١) . ثم كان أبو على الفارسى ٣٧٧هـ واسطة نقلت بعض آثار أستاذه ابن السراج إلى تلميذه أبى الفتح عثمان بن جنى ٣٩٢هـ^(٢) الذى تناول بعض قضايا هذا العلم فى بعض كتبه ، وبخاصة فى كتابه : «الخصائص» ثم قصده بالدرس عقب هؤلاء عالمان آخران هما : أبو البركات عبد الرحمن كمال الدين بن محمد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧هـ فخصه برساليته : «الإغراب فى جدل الإعراب» و «لمع الأدلة فى أصول النحو» بالإضافة إلى بعض بحوث موزعة بين كتابيه : «أسرار العربية»^(٣) . و «الإنصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين» . وأما العالم الثانى فهو جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ^(٤) . وقد أصدر السيوطى أهم ما كتب فى هذا العلم فى كتابيه : «المزهر فى علوم اللغة وأنواعها» و «الأشباه والنظائر فى النحو» ثم فى كتابه البالغ الأهمية : «الاقتراح فى علم أصول النحو» . ولا تعود أهمية هذا الكتاب الأخير إلى ما أضافه السيوطى من جديد ، وإنما تمتد هذه الأهمية عن كونه استطاع أن يجمع شتات الأبحاث السابقة عليه ، وأن يؤلف بينها ، وينسجها ، ويجعل منها علماً محدد المعالم والمبادئ ، واضح القسمات والأصول . ومن ثم كان محور عدد من الشروح والتعليقات ، من أهمها شرحا : ابن الطيب وابن علان^(٥) .

(١) يوجد ميكروفيلم نسخة من «أصول النحو» لابن السراج فى معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية برقم ١١ نحو ، وهو مأخوذ عن نسخة المتحف البريطانى - ملحق ٢٨٠٨ OR - كما توجد مصورة عنه فى مجمع اللغة لعربية ، لكن أى أصوله : الكبير أم الصغير ؟ ليس فى النسخة ما يقطع بواحد منهما . وكذلك لم أعثر فى النسخة المصرية ، رقم ٣٢٦ ق بالمكتبة العامة بالرباط على ما يقطع بشئ فى هذا المجال .

(٢) نزهة الألبا ١٦٩ ، بغية الوعاة ٤٤ ، معجم الأدباء ٢٣٩/٧ .

(٣) يوجد عدد من النسخ الخطية من هذا الكتاب بدار الكتب المصرية ، من أوضحها نسخ تحت أرقام : ٤٠ ، ٤١ ، ٦٨ م ، ٥٧٨٢هـ والنسخة الأخيرة ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ - ١٠٤ .

(٤) النور السافر .

(٥) يوجد من شرح ابن الطيب المسمى فى نشر الانشراح نسخة ناقصة من آخرها بدار الكتب تحت رقم ١١٠٩ نحو . وتوجد من شرح ابن علان المسمى داعى الفلاح لمخبات الاقتراح نسخة كاملة فى المكتبة الأزهرية رقم ٩٥ نحو .

بين مدلولي هذين الاصطلاحين كثير من الاختلاف إذن ، فإن أحدهما قديم والآخر متأخر ، وأحدهما ممتد وموسع والآخر محدود ومرحلي . وغير هذين الوجهين من الاختلاف ثمة ملاحظة بالغة الأهمية لا ينبغي إغفالها ، وهي أن «علم أصول النحو» على الرغم من أنه كان محور دراسات عديدة توفرت عليه لكشف معالمه وتحديد أبعاده . فإن دراساته - على وجه العموم - تشوبها سمة بارزة - هي ذاتية تناول . فإن النتائج التي توصل إليها الباحثون فيه لم يسلم إليها التحليل الدقيق للاتجاهات الحقيقية التي حكمت البحث النحوي ، وإنما أنتجتها الثقافة الخاصة والأحكام المبنية . وهو ما نرجو أن يتضح من خلال تحليلنا لأصول العامة للتفكير النحوي .

لهذا كله نظن أن من المحتم أن نتناول بالتحليل أصول التفكير النحوي لا علم أصول النحو ، مع ملاحظة حقيقتين عظيمتي الأهمية ، الأولى أن دراسة أصول التفكير النحوي ستضمن بالضرورة تقنين النحاة لهذه الأصول ، أي ستلحظ نتائج علم أصول النحو . وثانيتها أننا سنستعين في هذا الدرس بكل الإنتاج النحوي ، دون أن تحكمنا الأحكام الشائعة في علم أصول النحو ، وفي كثير من كتب قواعده : تلك الأحكام التي تمتد عن الثقافة الذاتية للنحاة من غير سند يرتكز على أساس من التحليل العلمي الموضوعي للتراث .

الباب الأول
بَيْنَ الْقِيَاسِ وَالْإِسْتِقْرَاءِ

الفصل الأول

المفهومُ الاستقرائي للقياس

الفصل الأول

المفهوم الاستقرائي للقياس

استخدم النحاة العرب منذ عصر مبكر لفظ «القياس»^(١) . كذلك نسب إلى كثير منهم حرصهم عليه وكلفهم به وأخذهم بمنهجه في تناول الظواهر اللغوية التركيبية بالتعميد . ولعل أقدم من ينسب إليه الولوع بالقياس من متقدمي النحاة عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧هـ أو ١١٨هـ^(٢) . فمما يذكره النحاة ويتناقله الرواة ويسجله المؤرخون عن هذه الشخصية الفذة أنه «أول من فرع النحو وبعجه»^(٣) ، وأنه في تفريعه له قد اعتمد على «مد القياس والعلل»^(٤) . حتى إنه كان «شديد التجريد للقياس»^(٥) .

وهذه النصوص كلها ، وغيرها^(٦) ، تكشف عن حقيقتين مهمتين لا يصح إهمال واحدة منهما ، كما لا ينبغي - في الوقت نفسه - أن تطفئ إحداهما على الأخرى . وأولى هاتين الحقيقتين أن لعبد الله بن أبي إسحاق دوراً بالغ الأهمية في النحو العربي ، يرجع إلى اعتماده على ما يصطلح عليه النحاة والرواة

(١) انظر : أخبار النحويين البصريين ١٩ ، مراتب النحويين ١٢ ، خزانة الأدب ١١٥/١ ، تهذيب التهذيب ١٤٨/٥ ، بغية الوعاة ٣٨٢ ، طبقات النحويين واللغويين ٢٥ ، نزعة الألبا ٢٢ ، طبقات فحول الشعراء - ط المعارف - ١٤ المعارف ٢٣٠ ، تقريب التهذيب ١٢٥ ، خلاصة تذهيب الكمال - ١٦٢ ، طبقات النحاة واللغويين - مخطوط - ١٦٥/٢ .

(٢) المصادر السابقة .

(٣) مراتب النحويين ١٢ ، طبقات فحول الشعراء - ط المعارف - ١٤ ، انباء الرواة ١٠٥/٢ .

(٤) المصادر السابقة ، وانظر : طبقات النحويين واللغويين ٢٥ .

(٥) المصادر السابقة ، وانظر أيضاً : نزعة الألبا ٢٣ .

(٦) انظر : في النحو العربي ٢١ ، في أصول النحو ، الشواهد النحوية ٢٠١ ، مدرسة القياس في اللغة ، بحث لأحمد أمين في مجلة المجمع ، الجزء السابع .

والمؤرخون «بالقياس» النحوى . وثانى هاتين الحقيقتين أن دور ابن إسحاق فى القياس هو دور المسرف فيه وليس دور المبتكر له . وهاتان الحقيقتان معاً تسلمان إلى نتيجة عظيمة القيمة والخطر ، وهى أن النحو قد عرف ما يسمى بالقياس قبل ابن أبى إسحاق . وأن النحاة كانوا يأخذون به منهجاً قبل أن يسرف هو فيه .

ومرد خطورة هذه النتيجة أن النحاة والرواة والمؤرخين يستخدمون مصطلح القياس استخدامهم لكثير غير من المصطلحات . دون أن يعنوا كثيراً بتحديد مضمونها ، وكأنما كان النحاة يكتفون بما بينهم من مفاهيم شائعة لها لا يجدون معها حاجة إلى تحديد مدلولاتها ، واكتفى الرواة بنقل الروايات دون تدخل منهم فى غالب الأحيان ، فلم يلقوا الضوء على ما فى رواياتهم من اصطلاحات وما يصيب هذه الاصطلاحات من تغير مرحلى أو مدرسى . ثم أقبل المؤرخون فحشدوا روايات الرواة وأخبار اللغويين والنحاة غير مدركين لما يعثور هذه وتلك من وجوه النقص . فلم يضعوا فى الاعتبار إمكان التغير فى مدلول الاصطلاح الواحد ، وما ينتج عن ذلك من اضطراب فى فهم الأخبار وتحليل الروايات . ومن ثم فتح هذا الموقف المجال أمام الدارسين المتأخرين ثم الباحثين المعاصرين للانزلاق فى خطأين مضللين : أولهما وحدة المصطلحات النحوية على الرغم من الامتداد الزمنى للبحث النحوى ، ومع تعدد اتجاهاته وتجمعاته تلك التى انتشرت لفترة طويلة فى المراكز الثقافية فى قارات ثلاث . وثانى هذين الخطأين هو وحدة هذا المصطلح بالذات من مصطلحات النحو ، وهو القياس ، مع المصطلح المنطقى . وهكذا إذا استخدم لفظ القياس فى النحو تصور الدارسون من المعاصرين والأقدمين أنه لا يتغير من عصر إلى عصر ، ولا يتفاوت مضمونه من مدرسة إلى أخرى . بل إنه لا يختلف عن القياس المنطقى بما يتطلبه من قضايا ، ويفترضه من مقدمات ، ويستلزمه من شروط .

لهذا كله فإن الخطوة الأولى التى يجب أن يتحراها البحث المنهجى للتراث النحوى هى تحديد مدلول هذا الاصطلاح الذى استخدم بكثرة هائلة فى النحو والمنطق وفى غير النحو والمنطق أيضاً .

وأبرز النتائج المهمة التي ينتهي إليها التحليل العلمى لاصطلاح «القياس» واستخدامه فى البحث النحوى ، أن من الممكن التمييز فيه بين مدلولين يختلفان تمام الاختلاف ، أما أولهما فيرتكز على مدى اطراد الظاهرة فى النصوص اللغوية مروية أو مسموعة ، واعتبار ما يطرد من هذه الظواهر قواعد ينبغى الالتزام بها وتقويم ما يشذ من نصوص اللغة عنها . ومن ثم فإنه يرفض الأخذ بالظواهر الشاذة ، ويرد هذه الظواهر . كما يرفض الأخذ بالنصوص التي تحملها مهما كان مصدر هذه النصوص . وأما المدلول الثانى للقياس فهو أنه عملية شكلية يتم فيها إلحاق أمر ما بآخر لما بينهما من شبه أو علة ، فيعطى الملحق حكم ما ألحق به . ومن ثم فإن لهذه العملية أطرافاً أربعة : المقيس ، والمقيس عليه ، والجامع بينهما ، والحكم .

والمدلول الأول للقياس هو الشائع فى البحث النحوى طوال القرون الثلاثة الأولى منه ، أى حتى ابن السراج وتلميذه الفارسى وتلميذه ابن جنى . وهكذا إذا جعل النحاة عبد الله بن أبى إسحاق «شديد التجريد للقياس» فإنما يدل القياس على أن منهجه فى دراسة الظواهر اللغوية هو تحديد الظواهر المطردة واعتبارها مقاييس لا ينبغى الخروج عليها ، وهذا الفهم هو ما يؤيده ابن أبى إسحاق نفسه بقوله : «ما يطرد وينقاس»^(٧) أى ما يشيع فى النصوص حتى إنه ليفرض - باطراده - مراعاته والتزامه ، فيصبح بذلك مقياساً للصحة والخطأ .

ويشهد على دلالة القياس فى هذه المرحلة على هذا المعنى أمران :

الأول : أن هذا المدلول هو الذى يتفق مع التطور الطبيعى للعلوم ، ولعلم النحو بصفة خاصة ؛ إذ لم يكن قبل ابن أبى إسحاق ممن شارك فى البحث النحوى سوى جيلين يعدان فى الواقع أقرب إلى الريادة منهما إلى الإسهام الموضوعى فى التناول : هما جيل التلاميذ الذين أخذوا عن أبى الأسود ، ثم أبو الأسود نفسه . وإذا شئنا الدقة فإن من الممكن أن نعدهما جيلاً واحداً ، لأن

(٧) طبقات فحول الشعراء ١٥ .

دور أبي الأسود في الدراسات النحوية محدود بإدراكه لبعض الظواهر التركيبية - وهي ظاهرة التصرف الإعرابي - من خلال ضبطه للنص القرآني^(٨) . أما تلاميذه فقد أمكنهم أن يبدؤوا في التعامل المباشر مع الظاهرة نفسها - وأن يحاولوا الوقوف على الضوابط التي تحكمها . ولكن يحكم دورهم كله التردد بين الوقوف عند النص القرآني ، أو التماس الظاهرة من نصوص أخرى غير القرآن ، والاضطراب في تحديد أسلوب التناول للغة بغية اكتشاف بقية ظواهرها التركيبية ، وأسلوب التعيد للظواهر بغية وضع قوانينها الضابطة^(٩) . ثم جاء ابن أبي إسحاق فأتيح له بفضل قدرته العقلية وشجاعته النفسية أن يتخلص من هذا الاضطراب والتردد ، وأن يوضح السبيل الأقوم أمام النحاة لنتناول ظواهر اللغة التركيبية بالتعيد ، بما وضع من قواعد عامة للبحث النحوي سار عليها وطبقها بحزم شديد وجراءة بالغة ، وهي أن يتف عند الظواهر الشائعة المطردة ، وأن يعتبرها هي القوانين الضرورية في التركيب ما دامت ملاحظة فيما استقرأه من نصوص . وأن يفرض من أجل ذلك مؤقتاً محدداً لا يتغير في مواجهة كل محاولة للخروج على هذه القوانين . وهو الرفض التام لها ، لا يستثنى من ذلك أحداً وإن علا قدره اللغوي وسمت مكانته الفنية .

وهذا الموقف من ابن أبي إسحاق - وهو تحديده أسلوب البحث اللغوي ، بالوقوف عند الظواهر اللغوية المطردة - خطوة طبيعية متسقة مع الخطوة السابقة التي بدأها الجيل الذي تلا أبا الأسود ؛ إذ التطور المتوقع في البحث النحوي بعد أن أصبح عدم تحديد منهجه عقبة هو أن يحدد من خلال مدى شيوع الظواهر وإطرادها ، دون إنفاق الجهد في ملاحظة الظواهر الغريبة أو النادرة .

الثاني : أن النصوص التي استخدم فيها القياس في هذه الفترة تدل على أن «النحو كله قياس»^(١٠) . وكثيراً ما نجد عبارات تنطق بأن «هذا قياس كلام العرب»

(٨) انظر : تاريخ النحو العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري ٦٨ - ٧٩ .

(٩) المصدر السابق ٨٧ - ٩١ .

(١٠) انظر : إنباء الرواة ٢ / ٢٦٧ ، تاريخ بغداد ١١ / ٤٠٦ .

أو «هذا قياس لغة العرب» . وينتسب القائلون بذلك إلى المدارس النحوية المختلفة . وحسبنا أن ننتقل هنا نصين لرأسي مدرستي البصرة والكوفة : سيبويه والكسائي يوضحان مدلول القياس عندهما بما يتفق مع هذا المعنى الذي تحدد .

يقول سيبويه : «اعلم أن (قلت) في كلام العرب إنما وقعت على أن يحكى بها ، وإنما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق . ألا ترى أنه يحسن أن تقول : زيد منطلق ، فلما أوقعت قلت على ألا يحكى بها إلا ما يتحسن أن يكون كلاماً ، وذلك قولك : قال زيد عمرو خير الناس . وتصديق ذلك قوله عز وجل : ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ ﴾ (آل عمران : ٤٥) . ولولا ذلك لقال : أن الله .

وكذلك جميع ما تصرف من فعله ، إلا (تقول) في الاستفهام ، شبهوها بتظن ، ولم يجعلوها كأظن ويظن في الاستفهام ، لأنه لا يكاد يستفهم المخاطب عن ظن غيره ولا يستفهم هو إلا عن ظنه ، وإنما جعلت كتظن ، كما أن (ما) كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، فإذا تغيرت عن ذلك أو قدم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلغة تميم . ولم يجعل قلت كظننت لأنها إنما أصلها عندهم الحكاية فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا ، كما أن (ما) لم تقو قوة ليس ولم تقع في جميع مواضعها ، لأن أصلها عندهم أن يكون مبتدأ ما بعدها^(١١) .

ولعل أبيات شيخ الكوفيين أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي أكثر وضوحاً في تحديد مدلول القياس عنده إذ يقول^(١٢) .

إنما النحو قياس يتبع	وبه في كل أمر يتتبع
فإذا ما أبصر النحو الفتى	مصر في المنطق مرّاً فاتسع

(١١) كتاب سيبويه ٦٢/١ .

(١٢) إنباه الرواة ٢٦٧/٢ ، تاريخ بغداد ١١ / ٤١٢ .

فاتقاه كل من جالسـه
وإذا لم يصبر النحو الفتى
فتسراه ينصب الرفع وما
يقبراً القرآن لا يعرف ما
والذى يعرفه يقرؤه
ناظراً فيه وفى إعرابه
فهما فيه سواء عندكم
كم وضيع رفع النحو ، وكم

من جليس ناطق أو مستمع
هاب أن ينطق جيباً فانقطع
كان من نصب ومن خفض رفع
صرف الإعراب فيه وصنع
وإذا ما شك فى حرف رجع
فإذا ما عرف اللحن صدع
ليست السنة منا كالبدع
من شريف قد رأيناه وضع

فالقياس هنا ليس القياس المنطقى ، بشروطه ومقدماته وقضاياه ، لأن ذلك
القياس لا يفيد الناطق أو المتكلم فى شىء ؛ إذ ليس إلا منهجاً علمياً قد يفيد
الباحث أما المتكلم فلا شأن له به^(١٣) . أما الذى يفيد المتكلم فهو ما يقدمه
العلم بالقواعد المطردة المتبعة ، وبهذا العلم وحده يمكن أن يحال بين المتكلم
وبين الخطأ اللغوى بعامة ، والنحوى بخاصة . وهذا العلم هو النحو ، أو هو
المقاييس العامة التى ينبغى أن تتبع وأن يتفجع بها .



وقد اضطر النحاة بعد أن تحدد فى تصورهم مدلول القياس على هذا النحو
إلى التصدى لعدد من المشكلات التى لم يكن بد من مواجهتها ، وتحديد
موقفهم منها ، ولكننا نجد من الواجب أن نشير إلى أن هذه المواجهة للقضايا
العامة الناتجة عن تحديد المنهج المتبع فى هذه المرحلة لا توجد منفصلة أو
متميزة عن بقية الإنتاج النحوى ، فالتراث النحوى يعد فى الواقع ركائماً هائلاً
ينبغى تحليله للوقوف على ما يتصل بقضايا المنهج العامة وما يتعلق بالتفصيلات

(١٣) لا يعنى القياس المتكلم كمنهج ، وإن كان قد يفيد فى تنمية حصيلة اللغوية بوساطة الصوغ
القياسى ، وكلامنا هنا فى القياس كمنهج علمى . انظر مثلاً : اللغة بين المعيارية والوصفية
ص ٨ وما بعدها .

الجزئية ، وإننى لأرجو أن تكون المحاولة الآتية قد أسهمت بنصيب فى استخلاص قضايا المنهج ووضعها معاً فى إطار كلى .

١- أولى المشكلات التى واجهها النحاة بعد أن تحدد مدلول القياس على هذه الصورة التى أوضحناها هى تحديد معنى الاطراد . فماذا يعنون بالاطراد؟ وما الأسباب التى اتبعوها لاستكشاف المطرد وغير المطرد؟

نلاحظ - بادئ ذى بدء - أن هذه المشكلة هى أقسى المشاكل التى واجهها النحاة العرب ، ولعل هذه القسوة تعود إلى أن موقف ابن أبى إسحاق المتشدد فى تحديده لنوع الظواهر اللغوية التى ينبغى التوفر على دراستها قد أسئ فهمه ، فاتهم بالتعصب على العرب . مما حمل النحاة الخالصى النسب إلى العروبة أن يتوسعوا فى هذا التحديد وأن يتجاوزوا فيه ، مما شوش آخر الأمر مدلوله ، وأبهم معاييرهم . فما موقف ابن أبى إسحاق ؟

يرتكز موقف عبد الله بن أبى إسحاق - فى الواقع ، وعلى الرغم من ندرة ما نقل عنه - على دعامتين :

الأولى : أن مهمة البحث النحوى هى تحرى الظواهر العامة الشائعة فى اللغة ، قبل الظواهر النادرة التى تنتسب فى كثير من الأحيان إلى اللهجات^(١٤) .
والثانية : أن على الباحث النحوى بعد أن يقف على الظواهر العامة المطردة، أن يصوغها فى قواعد ملزمة ، بحيث لا يقبل خروجاً عليها ولا نقضاً لها^(١٥) .

ولكن هذا الموقف لم يرض كثيراً من العرب ، وبخاصة هؤلاء الذين كانوا يأملون أن تكون لهم حرية التعبير دون رقابة حازمة لا تتردد فى تخطئتهم . ويستوي فى ذلك الشعراء وأصحاب النفوذ من الولاة والقادة^(١٦) . مما حمل

(١٤) انظر : طبقات فحول الشعراء (ط المعارف) ١٥ ، تاريخ النحو العربى ٩٢ - ٩٤ .

(١٥) انظر : طبقات فحول الشعراء (ط المعارف) ١٦ - ١٧ .

(١٦) انظر : خزائن الأدب ١١٥/١ - ١١٦ ، نزهة الألبا ١٩ - ٢٠ ، تاريخ النحو العربى ٩٥ .

النحاة الذين يتصلون بهم إلى الخروج على هاتين القاعدتين الواحدة إثر الأخرى ،
إما بدافع من التعصب أو خشية من الإرهاب .

لقد اتفقوا مع ابن إسحاق على كون القواعد النحوية ملزمة ، ولكنهم
توسعوا في التقييد حتى إن قواعدهم تسع كل شيء ، وكان هذا التوسع نتيجة
لتضايف عاملين :

الأول : استخدام التأويل لتصحيح ما يخالف القواعد الموضوعية من
نصوص .

والثاني : ما أسلم إليه التأويل من تطوير لمفهوم الاطراد ، لا على أنه
الشائع الذي تتضايفر على تأكيده (كل) النصوص ، وإنما على أنه الذي يوجد
(غالبًا) في (كثير) من النصوص . ثم اختلفت موازين الكثرة بين النحاة ، وقد
ترك كل ذلك غموضًا نرجو أن يوضحه الباب الثالث من هذه الدراسة .

٢- وقد اضطرهم الاطراد إلى اتخاذ موقف الاستقراء للمادة اللغوية ، ومن
ثم كانت المشكلة الثانية تحديد أسلوب الاستقراء للنصوص اللغوية .

وفي هذا المجال وضع النحاة عددًا من الأسس تتلخص فيما يأتي :

أولاً : تحديد مصادر المادة اللغوية المعتمدة .

ثانيًا : نقد مصادر المادة .

ثالثًا : نقد المادة اللغوية .



أولاً - تحديد مصادر المادة اللغوية :

تركز المصادر المعتمدة في استقراء المادة اللغوية في هذه المرحلة في مصدرين أساسيين هما : السماع والرواية .

السماع :

سنطلق اصطلاح (السماع) على ما يرويه العالم بعد سماعه بنفسه ، وأما ما يرويه عن عالم آخر ، أو عن جيل سابق من العلماء ، أو عن مصنف من المصنفات اللغوية ، أو كتاب من كتب النحو ، فلا نعدّه سماعاً وإنما نعدّه رواية . والفصل في هذه التفرقة هو الإشارة إلى عدد الفواصل بين مصدر المادة اللغوية وبين الدارس لها . فإذا كانت هناك فواصل - ولو بعلماء - كانت رواية ، وأما إذا كان الدارس هو الذى سمع بنفسه عددها من قبيل السماع .

وعلى هذا فإن السماع هو «الأخذ المباشر للمادة اللغوية عن الناطقين بها» .

وعلى الرغم من وجود فارق تاريخي أيضاً بين السماع والرواية ، يتجلى في أن السماع الذى مارسه علماء النحو واللغة لم يظهر إلا بعد الاهتمام بجمع المادة اللغوية ، أى منذ عشرينيات القرن الثانى الهجرى تقريباً^(١٧) . والرواية توغل فى القدم ، حتى إن ثمة مرويات تنسب إلى ما قبل الإسلام بأكثر من قرن^(١٨) . على الرغم من وجود هذا الفارق فإننا نلاحظ وجود اتصال عميق بين السماع والرواية حتى ليكاد يوحد بينهما فى مراحل معينة ؛ إذ كانت مسموعات كل جيل من العلماء تتحول إلى جزء من مرويات الأجيال التى تليه .

(١٧) حددنا هذه الفترة لأنها بداية المرحلة التى شهدت جمع المادة اللغوية قبيل انفصالها عن النص الدينى المقدس ، وهو القرآن الكريم .

(١٨) على رأس هذه المرويات الشعر الجاهلى ، إذ هو فى مجموعه ثابت تاريخياً وقتياً ، على الرغم من الضجة التى ردها الدكتور طه حسين حول الشك فيه .

والسمع طريق مهم اعتمد عليه النحاة كثيراً في جمع المادة اللغوية ثم تحليلها . وعناية البصريين باستقراء المادة اللغوية المسموعة لا يقل عن اهتمام نظرائهم الكوفيين . فابو عمرو بن العلاء يأخذ عن أبي عقرب^(١٩) ، كما يأخذ عن الأعراب كثيراً ، معروفين كأبي المهدى والمتجع التميمي^(٢٠) ، وغير معروفين أيضاً^(٢١) . وعيسى بن عمر ويونس بن حبيب يأخذان عن العرب كما روى سيبويه في أكثر من موضع من كتابه^(٢٢) . ومثلهما أبو الخطاب الأحنس الذي يسمع من قبائل مختلفة ، كبنى سليم وغيرهم^(٢٣) . وكذلك الخليل الذي يقرر سيبويه أنه رأى بعض ما سمعه مدوناً في عشرين رطلاً^(٢٤) . وسيبويه نفسه يسمع من كثير من النحاة واللغويين والأعراب كالخليل وأبي الخطاب الأحنس وعيسى بن عمر ويونس بن حبيب وأبي زيد الأنصاري^(٢٥) ، وأبي فتعس وأبي دثار وأبي الجراح وأبي ثروان^(٢٦) . كما يسمع من غير هؤلاء ممن لم يصرح باسمه^(٢٧) .

والمادة اللغوية المسموعة تتأثر بعاملين لهما شأن كبير في تحليلها ، وهما :
الإمكانات الصوتية وعادات النطق عند المتكلم ، ثم مدى حساسية أذن السامع

(١٩) طبقات النحويين واللغويين ٣٠ .

(٢٠) طبقات الزبيدي ٣٨ ، مجالس العلماء ٢ .

(٢١) طبقات النحويين واللغويين ٢٩ .

(٢٢) انظر مثلاً ١/١٣٧ .

(٢٣) كتاب سيبويه ١/٦٣ .

(٢٤) تهذيب التهذيب ٣/١٦٤ .

(٢٥) انظر : كتاب سيبويه ١/٢٤١ ، ٣٦٨ ، ١٩٦ ، ٢٧٥ ، ١٢٥ وسيبويه لا يصرح باسم أبي زيد ، وتذكر بعض المصادر أنه يكتفى في التعبير عنه بوصفه بالثقة . انظر : أخبار النحويين

البصريين ٣٧ ، الاقتراح ط ٢-٢١ .

(٢٦) طبقات الزبيدي ٦٩ و ٧٢ ، مجالس العلماء ١٠ ، إعلان التوبيخ ٣٤ ، الأمالى الشجرية ٢٢٩/١ .

(٢٧) كتاب سيبويه ٢/٥٢ .

فى سماعها للأصوات . وقد كان عدم الدقة فى تحديد دور هذين العاملين فى إضافة بعض الظواهر العرضية للمادة اللغوية أثره فى اضطراب التحليل النحوى للمسموع . ومن أوضح الأمثلة على ذلك ما قرروه من جواز عمل (لم) النصب^(٢٨) ، استناداً إلى ما زعمه من جود قراءة تنطق قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ (الشرح : ١) بفتح الحاء منسوبة إلى أبى جعفر المنصور . ومن المرجح أن هذه ليست قراءة مستقلة ؛ إذ يبدو أن الذين سمعوا أبى جعفر لم يفتنوا إلى حقيقة نطقه فهو لم يفتح الحاء وإنما أسرف حين «بين الحاء وأشبعها فى مخرجها فظن السامع أنه فتحها» .

كما ذكر الزمخشري^(٢٩) . ومما يؤيد ذلك ما تكشف عنه الدراسات الصوتية الحديثة من أن تبين حروف الحلق كثيراً يسلم إلى ما يشبه حركة الفتح . ويبدو أن ذلك التبيين والإشباع كان فى تصور فصحاء الحضارة - كأبى عبد الله الشجرى ومن قبله أبو جعفر المنصور - أحد مظاهر الفصاحة ، لكونه مسموعاً عن بعض القبائل العربية الفصيحة ، وهى قبيلة عقيل^(٣٠) . ومن ثم أجاز بعض النحاة ، كالبغداديين والكوفيين ، «تحريك الحرف الحلقى بالفتح إذا انفتح ما قبله فى الاسم»^(٣١) . وعليه جاء قول كثير :

له نَعْلٌ لا تطبى الكلب ريحها وإن جعلت وسط المجالس شمت
وقول أبى النجم :

وجبالاً طال معَداً فاشمخر أشم لا بسطيعة الناس الدهر

وهكذا أسلمت العادات الصوتية ثم عدم حساسية السامع إلى إضافة ظواهر عارضة فى النص اللغوى ، لم ينظن إلى عدم أصالتها النحاة ، فتصوروا

(٢٨) مجمع الهوامع ٥٦/٢ ، مغنى اللبيب ٣٧٧/١ .

(٢٩) الكشف ٧٧٠/٤ .

(٣٠) الخصائص ٩/٢ .

(٣١) الخصائص ١٠/٢ .

صحتها، ومن ثم لم يكن بد من مراعاتها في التقعيد . ومن ثم لجأوا إلى أحد موقفين : فإما حصر الظاهرة في نطاق لهجة خاصة كما فعل اللحياني^(٣٢) . وإما تأويلها بما يتفق مع اللغة العامة دون اعتبارها لهجة خاصة كما فعل جمهور النحاة^(٣٣) . والمسموع منهم ، الذين اعتمد عليهم النحاة في استقراء المادة اللغوية ينتمون إلى جماعتين :

الأولى : أعراب البادية .

والثانية : فصحاء الحضر .

فقد كان الأخذ عن أعراب البادية ممن ينتشرون في «بوادي الحجاز ونجد وتهامة»^(٣٤) ، الطريق الأمثل عند النحاة واللغويين لجمع المادة اللغوية واستقراء أساليبها وتراكيبها وألفاظها . وكثيراً ما كان النحاة واللغويون يخرجون من مراكز البحث العلمي في البصرة والكوفة ميممين وجوههم شطر البادية ليسمعوا ويدونوا، وقد اشتهر من بين هؤلاء العلماء الخليل بن أحمد الذي دون ما سمعه في عشرين رطلاً^(٣٥) ، والكسائي الذي أنفق خمس عشرة قينة حبر في التدوين^(٣٦) . وأبو عمرو الشيباني الذي دخل البادية ومعه دستيجتان من حبر فما خرج حتى أفناهما بكتب سماعه عن العرب^(٣٧) . وأبو زيد الأنصاري الذي يقرر في مستهل كتابه النوادر في رواية أبي حاتم «ما كان فيه من شعر القصيد فهو سماعي من المفضل ابن محمد الضبي ، وما كان من اللغات وأبواب الرجز فذلك سماعي من العرب»^(٣٨) ، وأبو عمرو بن العلاء الذي يروي أن كتبه عن

(٣٢) همع الهوامع ٥٦/٢ .

(٣٣) السابق ، وانظر أيضاً : مغني اللبيب ٣٧٧/١ ، حاشية الدسوقي على المغني ٣٨٣/١ ، حاشية الأمير على المغني ٢١٧/١ ، شرح شواهد المغني ٢٣١ .

(٣٤) نزعة الألبا ٨٣ ، انباء الرواة ٢٥٨/٢ ، تاريخ بغداد ٤٠٥/١١ ، معجم الأدباء ١٦٩/١٣ .

(٣٥) تهذيب التهذيب ٣/١٦٤ .

(٣٦) نزعة الألبا ٨٣ .

(٣٧) مصادر الشعر الجاهلي ١٩٣ .

(٣٨) النوادر ١ .

العرب الفصحاء قد ملأت بيتًا له إلى قريب من السقف^(٣٩) ، والأصمعي «وتاريخه مملوء بالقصص والأخبار عن أعراب البادية ، وما سمع منهم من لغة وشعر»^(٤٠) وسيبويه الذي يصرح بأنه سمع منهم في مواضع عديدة من كتابه^(٤١) .

وكما كان الأخذ عن أعراب البادية يأتي عن طريق رحلة العلماء إليها ، كان كذلك يسلك سبيلًا آخر هو رحلة الأعراب إلى الحضر . فقد كان كثير من الأعراب يفدون على مدن العراق إما انتجاعًا للكسب أو طلبًا للعلم ، وكان علماء النحو واللغة يستغلون وجودهم يأخذون عنهم . ومن بين هؤلاء كما يحكى ابن النديم أبو الجاموس ثور بن يزيد الذي كان يغد البصرة على آل سليمان بن علي^(٤٢) ، وأبو خيرة نهشل بن زيد وهو من بني عدي ، وأبو شبل العقيلي وقد وفد على الرشيد واتصل بالبرامكة^(٤٣) . وأبو مسحل أو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش الذي قدم بغداد على الحسن بن سهل ، وقد ناظره الأصمعي وأخذ عنه^(٤٤) . وأبو مهدية ، وأبو ثروان العكلي وأبو ضمضم الكلابي وغيرهم كثير^(٤٥) .

ولكنَّ ثمة خطأ أساسيًا وقع فيه أولئك العلماء الذين رحلوا إلى البادية ليسمعوا ويدونوا ، أو رحل إليهم أعراب البادية فسمعوا منهم ودونوا ، وهو خلطهم بين المستويات اللغوية المختلفة التي كانوا يأخذون عنها ، فقد اعتبروا كل ما يسمعون (عربية) ، ونسوا شيئًا هامًا وخطير الأثر ، وهو أن ما يسمعون ينتمي إلى مستويات متعددة ينبغي التفرقة الحاسمة فيها بين مستويين : مستوى

(٣٩) وفیات الأعيان ٣ / ١٣٧ ، فوات الوفيات ١ / ٣٣١ ، مرآة الجنان ١ / ٣٢٥ .

(٤٠) ضحى الإسلام ٢ / ٢٥٢ .

(٤١) انظر مثلا : ٢ / ٥٢ .

(٤٢) الفهرست ٦٧ .

(٤٣) الفهرست ٦٨ .

(٤٤) الفهرست ٦٩ .

(٤٥) انظر : الفهرست ٦٩ - ٧١ .

اللغة الفصحى ثم مستوى اللهجات . وعلى الرغم من إدراكهم لوجود ظواهر صوتية تنتمي إلى اللهجات القبلية فإنهم لم يقفوا كثيراً عند تأثير اللهجات في الظواهر التركيبية أو المعجمية للغة ، كما لم يدرسوا الخصائص التركيبية والمعجمية للهجات ذاتها . ولولا بعض النواذر التي حكته كتب اللغة عن هذه الآثار والخصائص ، وبعض التخريجات النحوية لقليل من هذه الظواهر لظلت هذه الناحية من الدراسة اللغوية غامضة كل الغموض .

وكما أخذ علماء النحو واللغة عن أعراب البادية أخذوا أيضاً عن فصحاء الحضر الذين يمكن تقسيمهم إلى فئتين :

الفئة الأولى هم الأعراب البداة الذين أقاموا بالحوضر ، ومنهم من كان يفتد مع قبائلهم إلى المدن الكبرى في العراق ، فيختطون لأنفسهم في ضواحيها مناطق يسكنون فيها . ومن ثم كانوا أقرب إلى نوع من الحياة البدوية الميسرة منهم إلى حياة المدن . ولذلك كانت لهجاتهم سليمة صحيحة لم تشبها شوائب التطور اللغوي الذي نتج عن تنوع الأجناس واختلاطها وتعدد لغاتها ومحاولتها إيجاد لغة مشتركة بينها . ومن هؤلاء بنو عثيل^(٤٦) ، وبعض بطون قيس عيلان^(٤٧) .

ومن هؤلاء الأعراب من كان ينقطع عن قومه فيرحل وحده إلى المدن الكبرى ليقیم فيها ، ولكنه بدوره إما أن يظل محافظاً على لغته التي مرن عليها في البادية ، وهؤلاء في الغالب كانوا يشتغلون بتعليم الصبيان أو تأليف الرسائل ، أي أن نمط الحياة التي يعيشها الواحد منهم كانت تساعد على أن يستعصى إلى حد ما على التطور اللغوي ، كأبي البداء الرياحي أسعد بن عصمة ، وأبي زياد الكلابي يزيد بن عبد الله ، وأبي سوار الغنوي ، وأبي الشمع^(٤٨) . ومن هؤلاء

(٤٦) الأغاني ٣ / ١٣٦ ، معجم البلدان مادة : البصرة .

(٤٧) ضحى الإسلام ١ / ٢٩٨ .

(٤٨) الفهرست ٦٦ ، ٦٧ .

أبو المهدى والمتجع التميمي بطلا قصة أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر^(٤٩). وأبو فتعس وأبو دثار وأبو الجراح وأبو ثروان الذين حكموا في المناظرة المشهورة بين سيويه والكسائي^(٥٠). ومن هؤلاء الأعراب من كان يتأثر بيئته اللغوية الجديدة وبما يشيع فيها من أساليب وتراكيب تتسم عند النحاة بالخطأ. فكان العلماء يختبرون فصاحته، في محاولة للوقوف على مدى محافظته على سلامة لغته، فإذا تكشف لهم أنه قد تأثر بما يشيع في المدن من أخطاء في البصيح أو الأساليب رفضوا الأخذ عنه، والسماع منه، كما فعل أبو عمرو بن العلاء حين ارتاب في فصاحة أبي خيرة، إذ سأله: كيف تقول حفرت الإران؟ قال: حثرت إرائاً، قال أبو عمرو: لأن جلدك يا أبا خيرة^(٥١). يريد بذلك أنه قد فسدت لغته بما أصابه من تحضر.

وأما الفئة الثانية فيمثلها من يمكن أن نطلق عليهم لقب المثقفين، وهم الذين درسوا اللغة في المدن الكبرى دون أن يكون لهم اتصال مباشر بالبادية، وهم قد ثقفوا أنفسهم بدراسة مرويات اللغة ومأثوراتها وتراثها. ومن أبرز ما ثقفوا أنفسهم به حفظ القرآن والشعر وما يتصل بهما من دراسات. ويمثل هؤلاء المثقفين الذين اعتمد عليهم النحاة واللغويون كثير من الشعراء كعمرو بن أبي ربيعة وجريير والفرزدق والأخطل وكثير والأحوص والكميت وبشار ورؤبة والعجاج^(٥٢).



(٤٩) طبقات النحويين اللغويين ٣٨ - ٣٩، مجالس العلماء ١ - ٤، المغرب للجواليقي ٢١، أمالي القالي ٣/ ٣٩، سمط الآلى ٣/ ٢١، ذيل الأمالي ٣٩ - ٤٠، ٥٩. أمالي الزجاجي ٢٤١ - ٢٤٣، شرح نهج البلاغة ٤/ ٤٢٤ - ٤٢٦، الأشباه والنظائر ٣/ ٢٤ - ٢٥.

(٥٠) الأشباه والنظائر ٣/ ١٥ - ١٦، مجالس العلماء ٨ - ١٠، معجم الأدباء ١٣/ ١٨٥ - ١٨٨، ١٦/ ١١٩ - ١٢٠، أمالي الزجاجي ٢٣٩ - ٢٤١، انباه الرواة ٢/ ٢٥٦، الانصاف ٤١٢ - ٤١٣، إعلان التوبيخ ٣٤، الأمالي الشجرية ١/ ١٢٩.

(٥١) انظر: نزهة الألبا ٣٢، والخبر موجود مع شيء من الاختلاف في: مجالس العلماء ٥ - ٦.

(٥٢) انظر تراجم هؤلاء الشعراء في: الأغاني، الشعر والشعراء، طبقات الشعراء، معاهد التنصيص، وانظر بعض طرائفهم في: عيون الأخبار، العقد الفريد، الكامل، ويمكن الرجوع إلى دواوينهم للثبوت من هذه الحقيقة بوضوح.

وإذن ليس صحيحاً ما قرره السيوطي من أنه «لم يؤخذ عن حضري قط»^(٥٣) فقد أخذ النحاة عن أهل الحضرة كما أخذوا عن أهل البادية ، ولكن أخذهم عن أهل الحضرة يختلف عن أخذهم عن العرب البداة في أمرين :

أولهما : أنهم اعتبروا كل ما سمعوه في البادية يتمي إلى مستوى واحد . ولم يفتنوا إلى تأثير الفوارق اللهجية تركيباً ، ومن ثم لم يضعوا نصوصها خارج دائرة المادة اللغوية التي يستقرثونها ليضعوا قواعد النحو على هديها ، أما في الحضرة فكانت الفوارق بين اللهجات الشائعة على الألسن من الوضوح بحيث فطن العلماء إلى ضرورة الفصل بين مستوياتها ، ولعل نص الجاحظ الذي يقول فيه : «ومتى سمعت - حفظك الله - بنادرة من كلام الأعراب ، فأياك أن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فإنك إن غيرتها بأن تلحن في إعرابها وأخرجتها مخارج كلام المولدين والبلديين ، خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير . وكذلك إذا سمعت بنادرة من نوادر العوام ، وملحة من ملح الحشوة والطغام ، فأياك وأن تستعمل فيها الإعراب ، أو تتخير لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يفسد الامتاع بها ، ويخرجها من صورتها»^(٥٤) . لعل هذا النص يوضح - بجلاء - أن ثمة مستويين يتميان إلى اللهجات : مستوى اللهجة الشائعة على ألسن من سمّاهم الجاحظ بالبلديين والمولدين ، وهي اللغة المشتركة التي خلقتها ظروف التطور الاجتماعي في المدن الكبرى ، ولهجة من سمّاهم الجاحظ بالأعراب . وليس من شك في أن ثمة مستوى ثالثاً غير مستوى هاتين اللهجتين ، وهو مستوى اللغة الفصحى ، التي لم يفتن النحاة إلى تمييزها بخصائص تختلف عن خصائص اللهجات على اختلافها . وقد كانت فطنتهم إلى تعدد اللهجات في المدن هو السبب الذي دفعهم إلى تحديد من يسمعون عنه من أهل الحضرة بواحد من اثنين : بدوي مقيم

(٥٣) المزهر ١/ ٢١٢ ، الاقتراح ط ٢ - ١٩ .

(٥٤) البيان والتبيين ١/ ١٤٥ - ١٤٦ .

بالحاضرة لم تتأثر لغته بإقامته ، أو مثقف فصيح استطاع أن يقبل إلى مستوى يتعامل فيه مع اللغة الفصحى بأصالة تشبه أصالة العرب البداة .

وأما الفارق الثانى فهو أن النحاة واللغويين قد استمروا يأخذون عن أعراب البادية طوال هذه المرحلة ، على حين إنهم توقفوا بعد فترة عن الأخذ من فصحاء الحواضر ، ويعود ذلك إلى أنهم أحسوا فيهم نوعاً من التأثير بلهجات المدن التى يعيشون فيها . وبخاصة باللغة المشتركة بين أبنائها ، تلك التى اصطلح الجاحظ على تسميتها «لغة المولدين والبلديين» . ولذلك فإن العناصر التى عصمتها ثقافتها عن التأثير بهذه اللهجات كانت محور خلاف بين النحاة واللغويين ، فمنهم من يرى الأخذ منهم والسمع عنهم ، ومنهم من يرى أن التطور اللغوى لابد أن يترك أثره فيهم ، ومن ثم رفض أن يكونوا مصدراً من مصادر استقاء المادة اللغوية (٥٥) .



الرواية :

هى الطريق الثانى الذى اتخذته النحاة واللغويون فى هذه المرحلة سبيلاً لاستقراء المادة اللغوية واستقصائها ، وكانت الرواية حتى أواخر القرن الأول وبداية القرن الثانى الهجرى مقصورة على رواية الشعر وحده ، وتعنى مجرد الحفظ والنقل والإنشاد له ، لا تتجاوز الشعر إلى الشر ، ولا تتعدى النقل إلى الضبط و التحقيق والنظر والتمحيص ، يقول محمد بن المنكدر التيمى المتوفى سنة ١٣٠ هـ «ما كنا ندعو الرواية إلا رواية الشعر» (٥٦) . فلما أصلت أصول علم الحديث ، وأرسيت قواعده ، وعنى فيه بالإسناد ، وتصدر المحدثون للتحديث فى مجالس العلم من حفظهم ، صار يطلق عليهم أيضاً لفظ (الرواة) . ومن ثم تطورت الرواية وضيقت إلى جوار الشعر مرويات غيره ، وتجاوزت حدود النقل

(٥٥) انظر : خزانة الأدب ٨/١ . داعى الفلاح ٧١ أو ما بعدها .

(٥٦) مختصر جامع بيان العلم وفضله ٤٧/٢ .

والحفظ بما أضيف إليها من الضبط الوثيق والتمحيص الدقيق والتحقيق والشرح والتفسير والإسناد .

وقد تم هذا النقل في المراحل الأولى قبل التوسع في التدوين بوساطة أسلوبين آخرين : أولهما تدوين الرسائل المختلفة التي ذكر فيها علماء اللغة محفوظاتهم ومسموعاتهم ، ومن ثم أصبحت سنداً للأجيال التالية من النحاة . وثانيهما ما ذكره النحاة المتقدمون أنفسهم في مؤلفاتهم أثناء عرضهم للظواهر اللغوية المختلفة وتعليدهم لها .

وقد تأثرت المرويات في مرحلة ما قبل التدوين ببعض المؤثرات في السماع مما سبق ذكره ، ثم بمدى دقة الحفظ ، فلم يكن الرواة جميعاً في مستوى واحد من حيث قوة الحفظ ودقته ، وقد أدى التفاوت بينهم في هذه الناحية إلى شيء من الاختلاف في صحة المروى ، وهو اختلاف يتفاوت قوة وضعفًا بتفاوت المرويات بين النصوص الدينية وغيرها .

وأما بعد التدوين فقد تأثرت المرويات - وبخاصة الشعر - بظاهرة أخرى نتجت عن التدوين ذاته ، وهي ظاهرة التصحيف^(٥٧) التي وقع فيها كثير من أعلام اللغة والنحو ، كالخليل بن أحمد^(٥٨) ، وأبي عمرو بن العلاء^(٥٩) ، وعيسى بن عمر^(٦٠) ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى^(٦١) ، وأبي الحسن الأخفش^(٦٢) ، والأصمعي^(٦٣) ، والجرمي^(٦٤) ، والمبرد^(٦٥) ، والكسائي^(٦٦) .

(٥٧) انظر : طبقات فحول الشعراء (ط المعارف) ٥ - ٦ ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif

١ ، المزهر ٢ / ٣٥٣ ، التنبيه على حدوث التصحيف - مصور - ٣٥ ، ٣٦ .

(٥٨) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ٥٧ وما بعدها ، التنبيه على حدوث التصحيف ٨٢ .

(٥٩) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ٧٣ وما بعدها ، التنبيه على حدوث التصحيف ٧٧ .

(٦٠) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ٧٩ - ٨١ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٨١ .

(٦١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ٨٢ - ٨٧ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ - ٧٠ .

(٦٢) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ٨٨ - ٨٩ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٨٦ - ٨٨ .

(٦٣) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ٩٣ - ١١٠ ، الخصائص ٢٨٢ / ٣ ، التنبيه ٧٠ - ٧٦ .

(٦٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ١١١ - ١١٣ .

(٦٥) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ١١٨ - ١١٩ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

(٦٦) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif ١٢٠ - ١٢٧ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٩٢ .

والفرآء^(٦٧) ، وقد أثر شيوع هذه الظاهرة ثم وقوع كثير من النحاة واللغويين فيها إلى الخطأ في تحليل بعض النصوص اللغوية نتيجة لما تصوره من وجود بعض الظواهر في النصوص المروية التي دخلها التصحيف ، وقد عقد ابن جنى باباً في كتابه الخصائص عن سقطات العلماء^(٦٨) ، كذلك ألف حمزة الأصفهاني كتاباً أسماه : التنبيه على حدوث التصحيف^(٦٩) ، كما كتب أبو أحمد العسكري في كتابه عن التصحيف والتحريف فصلاً لما غلط فيه النحويون نتيجة لهذه الظاهرة^(٧٠) ، ومن الأمثلة التي ذكرها رواية النحويين بيت الشاعر^(٧١) :

لُيَبِكْ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخَصُومَةٍ وَمَخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ

بناء (يبيكى) للمجهول ، مستشهدين به على جواز حذف الفعل ، وصحة الرواية (لُيَبِكْ يَزِيدُ ضَارِعٌ) ، بالبناء للناسل ، وهى رواية خالد والأصمعي وغيرهما^(٧٢) . ومن ذلك أيضاً رواية النحاة قول الآخر :

مَعَاوِي إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ

ينصب الحديد ، مستشهدين به على جواز العطف على محل المجرور بحرف جر زائد ، مع أن القصيدة كلها مخفوضة ، وأولها :

فَهَبْهَا أُمَّةٌ هَلَكَتْ ضِيَاءًا يَزِيدُ يَسُوسُهَا وَأَبُو يَزِيدِ

وإذا كانت المرويات قد تأثرت قبل التدوين بتفاوت الرواة فى دقة الحفظ ، وبعد التدوين بما حدث من تصحيف أدى إلى إصابة النصوص اللغوية بصور شتى

(٦٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٢٨ - ١٣٣ ، الخصائص ٢٨٣/٣ ، التنبيه ٩٢ .

(٦٨) الخصائص ٢٨٢/٣ - ٣٠٩ .

(٦٩) توجد نسخة بصورة من هذا الكتاب بدار الكتب المصرية رقم ٨٠٦ ، أدب تيمور .

(٧٠) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠٧ - ٢٠٩ .

(٧١) السابق ، والبيت لضرار بن نهشل يرثى أخاه يزيد بن نهشل ، وقال أبو عبيدة : للمهلهل ،

وقال العبنى : قائله نهشل ، وقال بعض العلماء : قائله هو الحارث بن نهيك النهشلى . انظر

: النصريح ٢٧٤/١ .

(٧٢) انظر : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠٧ - ٢٠٨ .

من التحريف ، فإن القرآن قد برئ تماماً مما أصاب هذه المرويات ؛ إذ دُونَ منذ عهد النبي صلوات الله عليه ، وجمعت المدونات في مصحف واحد على عهد أبي بكر ، وتم نشر هذا المصحف في الآفاق على عهد عثمان . وإذن لم يقع القرآن فيما وقعت فيه المرويات المختلفة من اعتماد على الرواية الشفوية وحدها . ثم إن القرآن قد برئ أيضاً من التصحيف الذي أصيبت به المدونات من بعد ، على الرغم مما يزعمه بعض المستشرقين وعلى رأسهم جولد تسيهر ونولدكه^(٧٣) وفرائتز روزنتال^(٧٤) .

ولا يصدر هذا الحكم على القرآن عن تعصب له كما صدر حكم هؤلاء المستشرقين عن التعصب ضده ، وإنما هو نتيجة تفرضها موضوعية البحث العلمي وتدعمها أسانيده .

ذلك أن الروايات التي استند إليها المستشرقون روايات زائفة ، على الرغم من إسنادها إلى أبان بن عثمان بن عفان وعائشة وعبد الله بن عباس^(٧٥) وعلى الرغم من زيفها فقد استتجوا منها نتائج خطيرة ، وهي أن «القراءات المختلفة للنص القرآني تظهر أحياناً مقترنة بتوجيه لا مواربة فيه يذكر أن النص المتلقى بالقبول يعتمد على إهمال الناسخ ، وأن القراءة المخالفة المقترحة تقصد إلى إقامة النص الأصلي الذي أفسده سهو الناسخ ، وفي المواضع التي تبدو فيها مفارقات نحوية اجترأ بعضهم على دعوى أن ما بقى من ذلك في نص الكتاب المنزل المعترف به يجب النظر إليه على أنه خطأ كتابي وقع فيه ناسخ غير يقط»^(٧٦) ثم يمضي روزنتال قداماً فيقطع بأن «من الأمور الثابتة أن نص القرآن الكريم في العصور الإسلامية الأولى تعرض لبعض التصحيح»^(٧٧) . وقد بنوا على

(٧٣) انظر : مذاهب التفسير الإسلامي ٤٦ - ٤٧ .

(٧٤) مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٩٠ - ٦١ .

(٧٥) انظر العديد من هذه الروايات وأسانيدها وتفنيدها في : القراءات واللهجات ٧٧ - ٩٠ .

(٧٦) مذاهب التفسير الإسلامي ٤٦ .

(٧٧) مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٦٠ - ٦١ .

هذا كله دعوى أخرى عريضة، هي أن النحاة العرب، شأنهم في ذلك شأن بني وطنهم من الفقهاء، هم الذين حاولوا تسويغ هذه الأخطاء في النص القرآني. وهكذا يقرر جولد تسيهر أنه «في وقت متأخر فقط، اجتهد الذكاء وحدة الذهن في قواعد العربية بكل وسائل الفطنة لتسويغ صحة المواضع المشار إليها من جهة العربية، ولا يختلف النحاة البصريون والكوفيون في حدة الذهن والبصر بعلاج المشاكل عن بني وطنهم من الفقهاء»^(٧٨).

وهذه النتيجة التي اعتسف المستشرقون في سبيل استخلاصها لا تقوم على أساس، ومن ثم تظل مجرد دعوى زائفة لا سبيل إلى اعتبارها في البحث العلمي؛ فإن الروايات المختلفة التي استندت إليها دعاوى المستشرقين روايات موضوعية^(٧٩). وقد اعترف جولد تسيهر نفسه بأنها روايات غير تاريخية تماماً^(٨٠) ولكنه تمحك في التعليل لقبوله هذه الروايات - مع إدراكه لحقيقتها - بدعوى أنها على كل حال تنتمي إلى عهد التفسير القديم^(٨١)، وهو تمحل واضح الدلالة، يكشف عن أن قصد هؤلاء المستشرقين في تقرير هذه الدعوى يصدر عن غير البحث العلمي الموضوعي المنزه، الذي يجب أن يبدأ بتحقيق الروايات وتمحيص النصوص، ورفض الزائف منها.

ثم إن هذه الاختلافات التي تقع بين النصوص القرآنية لا تمتد عن وجود أخطاء في التدوين والنسخ كما زعم هؤلاء المستشرقون، وإنما هي ناتجة عن القراءات القرآنية، والقراءات القرآنية لم تتأثر كما توهموا بوجود صور ما التصحيف حاولت قراءة أو قراءات تصحيحها، بل تستند أساساً إلى الاختلافات والفوارق اللهجية^(٨٢). ومن ثم فإن موقف النحاة من هذه النصوص لا ينطلق من

(٧٨) مذاهب التفسير ٤٦.

(٧٩) انظر: الاقتراح ط ١ - ١٣ - ١٥، الاتقان في علوم القرآن ١/ ٧٧.

(٨٠) مذاهب التفسير الإسلامي ٤٧.

(٨١) المصدر السابق.

(٨٢) انظر: النشر ١/ ٢٤، تقريب النشر: المقدمة ٣٢ - ٣٣، القراءات واللهجات ٢٠ -

٣٠، الاتقان في علوم القرآن ١/ ٤٧.

محاولة عقدية عمادها الذكاء والظطنة ، وإنما تبدأ من موقف محدد للنحاة العرب في قضية أوسع هي قضية الاستقراء ، فقد أخذ النحاة - كما ذكرنا من قبل في السماع ، وكما سنذكر بعد قليل في تحليل المرويات - بكل النصوص اللغوية ، ولم يفرقوا بين مستوى اللغة ومستوى اللهجات القبلية ، ومن ثم قبلوا النصوص اللهجية في مجال التعيد النحوي ، كما قبلها اللغويون العرب في جمعهم لمادة اللغة .



والمرويات نوعان : نثر وشعر ، وكان النثر المعتقد به في هذه المرحلة إما نصوصاً دينية تتمثل في القرآن ، أو نصوصاً غير دينية تتمثل في غير القرآن والحديث مما ينسب إلى العرب من نصوص . وقد تناول العلماء حجية كل نوع من هذه الأنواع .

القرآن :

أما القرآن فهو أصح كلام وأبلغه ^(٨٣) ، ولذلك ليس ثمة خلاف في حجية النصوص القرآنية ، كما أنه ليس ثمة خلاف في الاحتجاج بالقراءات القرآنية المستواترة وهي « كل قراءة وافقت العربية مطلقاً ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ، ولو تقديرًا ، وتواتر نقلها » ^(٨٤) . ولا خلاف أيضاً في الاحتجاج بالقراءات الصحيحة ، وهي « ما صح سنده ، بنقل العدل الضابط عن الضابط كذا إلى منتهاه ، ووافق العربية ، سواء وافق رسم المصحف العثماني أو لا » ^(٨٥) .

وأما القراءات الشاذة فيبدو أن ثمة تقارباً في حكمها بين النقهاء والقراء والنحاة جميعاً في هذه المرحلة . أما النقهاء فيرون أنها لا تجزئ مطلقاً ، فلا يجوز القراءة بها في الصلاة أو في غير الصلاة ، فإذا قرئ بها في الصلاة بطلت إن كان عالماً ، وإن كان جاهلاً لم تبطل صلاته ولكن لم تحسب له تلك القراءة .

(٨٣) خزانة الأدب ٤/١ ، داعي الفلاح ١٢ ب .

(٨٤) انظر : مقدمة تقريب النشر ٢٥ ، الانتان ١/٧٥ ، القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب

٤ ، منجد المقرئين ١٥ ، الانتان ١/٧٥ ، القراءات : ٤٦ - ٥٠ .

(٨٥) النشر : ٩/١ ، المنجد : ١٦ ، انظر : تناول مشكل القرآن ٣٢ .

وقد حكى عن الإمام أبى عمر بن عبد البر إجماع المسلمين على عدم جواز القراءة الشاذ^(٨٦) ، وصرح شيخ المالكية الإمام أبو عمرو بن الحاجب بتحريم القراءة بالشاذ ، فإذا كان جاهلاً بالتحريم عُرِّفَ بها وأمر بتركها ، وإن كان عالماً أدب بشروطه ، وإن أصر على ذلك أدب على إصراره وحُبس إلى أن يرتدع عن ذلك^(٨٧) .

والقراء يوافقون الفقهاء فى منعهم القراءة بالشاذ أيضاً . ويلخص موقفهم ابن الجزرى فيما يحكيه عن ابن الصلاح من أن المسلم ممنوع من القراءة بالشاذ « منع تحريم لا منع كراهة ، فى الصلاة وخارج الصلاة »^(٨٨) .

وأما النحاة فى هذه المرحلة فإنه يبدو أنهم قد تأثروا إلى حد كبير بموقف الفقهاء والقراء ، وعلى الرغم مما ذكره بعض النحاة المتأخرين منسوباً إلى علماء هذه المرحلة من اعترافهم بالقراءة الشاذة واحتجاجهم بها^(٨٩) . فإننى لم أعثر فيما بين يدي من كتب النحاة المتقدمين ورسائل اللغويين ما يثبت حجية القراءة بالشاذ .

الحديث:

أما الحديث فكان مسكوتاً عن الاستشهاد به فى هذه الفترة ، فلم نر واحداً من النحاة يتناول بالبحث والمناقشة مدى حجية الأحاديث المنسوبة إلى النبي ﷺ ، كما لم أعثر فيما بين يدي من كتب النحاة المتقدمين على من يعتمد على أحاديث النبي أو يستشهد بها .

(٨٦) انظر : النشر فى القراءات العشر ١ / ١٤ - ١٧ .

(٨٧) منجد المقرئين : ١٧ ، مقدمة تقريب النشر ٢٧ - ٢٨ .

(٨٨) انظر : النشر : ١ / ١٥ ، ١٧ ، والواقع أن هذا الاتجاه هو الغالب بين القراء ، إذ ثمة خلاف يحكيه الذهبى وابن الجزرى ، انظر : غاية النهاية ٢ / ٥٤ - ٥٥ .

(٨٩) الحجة فى قراءات الأئمة السبعة - مخطوط - ورقة ١ ، المحتب (المخطوط - ورقة ٣ - ٤ المطبوع ١ / ٢٢ - ٢٣ ، داعى الفلاح - مخطوط - ٥١ أ) .

ترى . . ما السر وراء هذا الصمت من جانب النحاة إزاء حجية الحديث ؟
نحسب أن من الواجب للوقوف على حقيقة موقف النحاة والمؤثرات فى هذا
الموقف أن نربط بين ظواهر ثلاث تشابه نتائجها . إذ نلاحظ - أولاً - أن النحاة
سرعان ما توقفوا فى مجال السماع عند البداية لا يتجاوزونها إلى الحضر ، ثم
إنهم - ثانياً - توقفوا عن الاستشهاد بالقراءات الشاذة ، وهم - ثالثاً - امتنعوا
عن الاستشهاد بالأحاديث فى مجال الاحتجاج . وهذه الظواهر الثلاث تسلم -
فى الواقع - إلى نتيجة واحدة ، وهى أن نحاة هذه المرحلة كانوا فى غنى عن
ملاحظة هذه الروافد للمادة اللغوية ، على عكس ما حدث بعد ذلك من نحاة
القرن الرابع ، فقد اضطروا إلى ملاحظة المادة اللغوية المستقاة من هذه المصادر
الثلاث ، ولعل السر فى هذا التطور أن النحاة فى القرنين الأولين وجدوا مصدراً
خصباً للمادة اللغوية لا يكاد ينفد ، وهو السماع ، فاستغنوا بذلك عن الرجوع
إلى المصادر المشكوك فيها أو التى ظنوا أنها قد تأثرت - ولو إلى مدى محدود -
بما شاع فى لهجات الحضر من ظواهر ، فهذان فى الواقع سببان أغنيا النحاة عن
الرجوع إلى هذه المصادر : أولهما الغنى عنها ، والثانى عدم الثقة فيها . وهذان
السببان قد أصابهما قدر من التغير كبير فى القرن الرابع ، فتغير موقف النحاة من
المادة اللغوية فى تلك المصادر الثلاثة . فقد انقطع سيل السماع ، ثم أسلم
استخدام القياس بمضمونه الجديد القريب من المفهوم المنطقى إلى طرد قواعد
ليس بين نصوص المادة اللغوية المعتمدة فى مرحلة القياس الأولى - أى فى
مرحلة الاستقراء ، ما يؤيدها . ومن ثم تلهف النحاة على أن يجدوا ما يؤيد
قواعدهم من نصوص ، فإذا لم يجدوا فى المادة اللغوية المعتمدة من قبل طلبتهم
لجأوا إلى مصادر أخرى عليها تسعّنهم بما يريدون ، ولذلك لا نجد غرابة حين
نجد أكثر النحاة إسرافاً فى الاحتجاج للقراءات الشاذة أبو على الفارسى ، وتلميذه
ابن جنى^(٩٠) . وللأحاديث ابن خروف وابن مالك والرضى^(٩١) .

(٩٠) المحتسب فى تبين وجوه شواذ القرآن المخطوط ٤ - ٥ ، المطبوع ١ / ٣٢ - ٣٣ .

(٩١) الخزانة ٤ / ١ .

المرويات النثرية - غير القرآن والحديث - قسمان :

(١) قسم مقطوع بحجتيه عند النحاة ، وهو الذى قيل فى فترة زمنية محددة بقرابة ثلاثة قرون ، قرن ونصف قبل الإسلام ، وقرن ونصف بعده^(٩٢) . فكل ما سجله الرواة واللغويون عقب هذه الفترة من نصوص لغوية منسوبة إليها مقطوع بحجتيه فى الدراسة اللغوية ، سواء فى ذلك دراسة الأصوات والصيغ أو الأساليب والتراكيب أو الدلالات . ومن ثم فإنه لابد للاحتجاج بها من ثبوت كونها نتاجاً لهذه القرون الثلاثة ، ولا سبيل إلى هذا التثبت إلا بنسبتها إلى قائلها . وإذن فإن الرواية تختلف عن السماع ؛ إذ فى السماع أجزى السماع من مجهولين ، وقد استشهد بعض النحاة بالفعل بنصوص لغوية غير معزوة إلى أصحابها^(٩٣) . وربما كان سبب هذه التفرقة هو أنه فى السماع يحلل العالم اللغوى الذى يسمع النص المسموع ، ويحدد قيمته ، فإما أن يقبله وإما أن يرفض الأخذ به ، وأما فى الرواية فإن الرواة الأول لم يكونوا علماء ، بل كانوا مجرد حفظة ينقلون التراث اللغوى دون تحليل له ، ولذلك لم يكن بد عند النحاة من معرفة صاحبه ، « مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً أو لمولد أو لمن لا يوثق بكلامه » كما نقل البغدادى فى خزانته^(٩٤) .

ولكن البغدادى إذا كان قد وفق فى إدراك هذه الحقيقة فقد أخطأ التوفيق فى تعميم حكمه الذى ذكر فيه أنه « لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله »^(٩٥) ، فإن هذا الكلام ليس على إطلاقه ؛ إذ هو مقصور على الرواية وحدها ، وأما السماع فإن العلماء الذين قاموا بهذا الدور ، كما رأينا منذ قليل - ذكروا لنا ما سمعوه دون أن يسجلوا - فى بعض الأحيان - مصدره أو يحاولوا

(٩٢) الخصائص ٥/٢ وما بعدها .

(٩٣) انظر مثلاً : المزهر ١/ ١٤٠ - ١٤٢ .

(٩٤) الخزانة ٨/١ .

(٩٥) المصدر السابق .

نسبته ، مكتفين بما هو مفروض فيهم من التحليل لما يسمعون والضبط لما يرون ، ويؤيد ذلك ما هو معروف عن السلوك اللغوي للخليل وأبي عمرو والكسائي وغيرهم من سماعهم أحياناً ممن لا نعرفه ، بل ممن لا يعرفونه^(٩٦) ثم ما هو معلوم من احتواء كتاب سيويه على كثير من الشواهد المروية غير المعروف أصحابها حتى عند ثقات العلماء ، كالجرمي وأبي عثمان المازني^(٩٧) .

(ب) والتسم الثاني هو ما قيل بعد هذه القرون الثلاثة حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، وأمره يختلف عن القسم السابق ؛ لأنه إما أن يكون منقولاً عن أهل البادية أو منقولاً عن أهل الحواضر . أما المنقول عن أهل البادية فهو حجة ، ويستشهد به في كل فروع الدراسات اللغوية : صوتية أو صرفية أو نحوية أو معجمية . وأما المنقول عن أهل الحضر فليس بحجة في مجالات الدرس اللغوي وإن كان حجة في ميادين البحث الفني . وهذه المرحلة هي التي تسمى في التراث العربي بمرحلة التوليد ، ويصطلح الباحثون على تسمية إنتاجها بكلام المولدين ، ولا يستشهدون به - كما أشرنا - إلا في فروع البلاغة من معان وبيان وبديع ، وقد أجمل هذا الموقف بوضوح عبد القادر البغدادي بقوله «في خزانته» : «علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعاني والبيان والبديع ، والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين ، لأنها راجعة إلى المعاني ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم ؛ إذ هو أمر راجع إلى العنل»^(٩٨) . وفي هذا يقول ابن قتيبة : «لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص قومًا دون قوم ، بل جعل الله ذلك مشتركًا متسومًا بين عباده في كل دهر»^(٩٩) .

(٩٦) انظر مثلاً : تاريخ بغداد ١١ / ٤١١ ، المزهر ١ / ١٤٠ ، ١٤١ .

(٩٧) الخزائن ١ / ٨ ، المزهر ١ / ١٤٢ .

(٩٨) خزائن الأدب ١ / ٣ .

(٩٩) العمدة ١ / ٩٣ ، انظر أيضاً : عيون الأخبار ، مقدمة المؤلف ١ / ن .

وينبغي أن نؤكد هنا من جديد ما سبق أن ذكرناه من أن جزءاً كبيراً من الرواية في هذه المرحلة ليس غير مجموعات جيل سلف أو أجيال سالفه من اللغويين والنحاة . وروافد الرواية بعد التدوين كانت محددة في السماع ، ولذلك كان السماع الذي يتحول بعد جيل السامع غالباً إلى رواية أهم مصادر استقرار المادة اللغوية ، ومن ثم فإنه حين رفض علماء القرن الرابع السماع - بعد تطور مدلول القياس - فقدوا المورد الكبير الذي كان من الممكن أن يفيدوا منه ، ولم تجدهم كثيراً محاولاتهم خلق مصادر بديلة كالقراءات الشاذة والحديث .

الشعر :

والمرويات الشعرية قسمان أيضاً :

(أ) القسم الأول هو الشعر الذي قيل طوال المرحلة الزمنية التي تبدأ منذ عصر ما قبل الإسلام وتمتد حتى أوائل الدولة العباسية . وكثيراً ما يقسم الدارسون القدامى للأدب هذه المرحلة الزمنية إلى فترتين يفصل الإسلام بينهما ، ويتسمون الشعراء تبعاً لذلك إلى جاهليين وإسلاميين^(١٠٠) . أما الباحثون في اللغة فكانوا أكثر دقة ؛ إذ أنهم يقسمون شعراء هذه المرحلة ثلاثة أقسام لا قسمين فحسب : شعراء جاهليين لم يدركوا الإسلام ، وإسلاميين لم يتصلوا بالجاهلية ، وأما ثالث الأقسام فهم الشعراء المخضرمون الذين نشأوا في الجاهلية وعاشوا في الإسلام^(١٠١) . هذا القسم الثالث يمكن أن يرتد - في الواقع - إلى أحد القسمين ، فبعد شعراؤه جاهليين إذا كانت كل قيمهم الفكرية وأساليبهم الفنية قد تكاملت في الجاهلية فلم يتأثروا بالإسلام تأثراً جوهرياً يمتد عن النهم الإسلامي للحياة وعلاقاتها ، أو يعدون إسلاميين إذا كانت فترة ممارستهم نمط الحياة

(١٠٠) انظر مثلاً : الميربح فقد خص الشعراء الجاهليين بفصل ٢٧ - ٩٨ والإسلاميين بآخر ٩٩

- ٢٤٦ ، والشعر والشعراء فإنه على الرغم من كونه لم يقسم فصولاً فإنه قد راعى في

ترتيب الشعراء الاعتبار الزمني .

(١٠١) انظر : الاقتراح ط ٢ - ١٤ ، الخزائن ٣/١ .

الجاهلية من القلة والضالة بحيث لم تؤثر تأثيراً جذرياً في جوانب تفكيرهم ومناخى علاقاتهم ، ونماذج قيمهم ومثلهم ، ومعنى هذا أننا نلتقى - نتيجة - مع دارسى الأدب القدامى بيد أننا نختلف معهم اختلافاً أساسياً في اعتبارات هذا التقسيم وأسسهِ ، فإن دارسى الأدب هؤلاء شأنهم شأن اللغويين قد جعلوا الانتقالات السياسية هي الفصل في التقسيم ، ومن الواضح أننا نرفض أن تكون التغيرات السياسية وحدها هي محاور التغيرات الأدبية والفنية ، وأن من المحتم أن نستبدل بهذا المقياس الساذج الدراسة التحليلية للإنتاج الفنى والأدبى واللغوى فى ضوء القيم والعلاقات السائدة فى المجتمع .

على أن هذه الاختلافات فى التقسيمات وفى أسسها لا تغير كثيراً من موقف اللغويين إزاء شعر هذه المرحلة ، فهو عندهم شعر ناتج عن مرحلة تتسم بطابع واحد ، وتأخذ لذلك حكماً واحداً ، أما الطابع الذى تتسم به فهو الأصالة اللغوية ، ونعنى بالأصالة اللغوية تمثيل هذه النصوص الشعرية للغة العربية فى هذه المرحلة تمثيلاً دقيقاً دون تأثر بمؤثرات خارجية ، تُضعِف من هذا التمثيل أو تشوّه من معالمه ، ويمتد الحكم الذى يصدره العلماء على هذا الشعر عن هذا التصور لفكرة الأصالة ، فمادام ممثلاً دقيقاً للغة العربية فإن من المحتم قبوله فى كل مجالات الدرس اللغوى ، على تعدد مستوياته ، وسواء فى ذلك الأصوات والمفردات والصيغ والتراكيب والأساليب .

ولذلك فإن البغدادى قد وهم حين تصور أن فى مجموعة الشعراء الإسلاميين - التى تبدأ بالفرزدق وجريز - خلافاً حول حجية شعرها^(١٠٢) ، مرتكزاً فى ذلك على ما فهمه مما روى من أن «أبا عمرو بن العلاء وعبد الله ابن أبى إسحاق والحسن البصرى وعبد الله بن شبرمة يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم فى عدة أبيات أخذت عليهم ظاهراً ، وكانوا يعدونهم من المولدين ؛ لأنهم كانوا فى عصرهم ، والمعاصرة حجاب ...»^(١٠٣) وما

(١٠٢) خزانة الأدب ١/ ٣ - ٤ .

(١٠٣) المصدر السابق .

روى من أن أبا عمرو كان يقول : « لقد حسن هذا المولد حتى هممت أن أمر صبياننا بروايته » ، يعنى بذلك شعر جرير والفرزدق ، فجعله مولداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين ، وكان لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين^(١٠٤) .
وأن الأصمعي قد أكد هذا المروى بقوله : « جلست إليه عشر حجج - أو ثمانى حجج - فما سمعته يحتج بيت إسلامي »^(١٠٥) .

وتفسير البغدادى لموقف هؤلاء العلماء - ولموقف عبد الله بن أبي إسحاق بخاصة - تفسير خاطئ ؛ فإن هذه المجموعة من العلماء - ما عدا ابن أبي إسحاق - قد صرفت جهودها إلى شعر المتقدمين والجاهليين منهم بنوع خاص ، تتحراه وتحققه وتحفظه وترويه ، متأثرين فى ذلك بأذواقهم الخاصة أولاً ، ثم باهتماماتهم الدينية من قراءة وتفسير وفقه .

وأما موقف ابن أبي إسحاق فلا يفهم منه ما فهمه البغدادى من عدم حجية شعر الفرزدق . وقد بنى البغدادى هذا التفسير لموقف ابن أبي إسحاق من الفرزدق على فهمه لمعنى حجية النصوص ، هذا الفهم الذى يلتقى فيه المتأخرون من النحاة جميعاً لا يكاد يشذ منهم أحد . إذ يتصورون أن معنى حجية النصوص ضرورة الأخذ بها كلها فى مجال التعيد اللغوى ، وأنه يجب - لذلك - أن تغير القواعد تبعاً لتغير النصوص المحتج بها ، ولا يضعون فى الاعتبار أن هذه النصوص لكى يحتج بها يجب أن تبرأ من احتمال الخطأ فيها ، و الجهل من أصحابها ، والخلط بين مستوياتها . وبغير التجرد من هذه المؤثرات الثلاثة لا يمكن أن نأخذ بما فى النص من ظواهر . وإذن ليس معنى الاحتجاج بشاعر معين أن نلتزم سلفاً بكل إنتاجه اللغوي ، إذ من الممكن أن تتسرب إلى هذا الإنتاج بعض الأخطاء نتيجة للخطأ أو الوهم . ومن ثم فإن النصوص هى أساس الاحتجاج وليس الشعراء أصحاب هذه النصوص . ثم إن النصوص كلها ليست

(١٠٤) السابق وانظر : العمدة ١ / ٩٠ .

(١٠٥) العمدة ١ / ٩٠ - ٩١ ، وهو يعض الاختلاف فى الخزانة ١ / ٣ - ٤ .

سحور الاحتجاج وإنما ما يبرأ منها من تلك الأخطاء الثلاثة التي أشرنا إليها .
وهكذا فإن من الممكن أن يكون شاعرٌ حُجَّةً ، وأن نرفض الاحتجاج ببعض
أنصوصه . وهذا هو تفسير موقف ابن أبي إسحاق . وإذن فإن رفضه لأخطاء
الفرزدق لا يعنى بالضرورة عدم حجيته عنده ، وإنما يشير - على العكس من
ذلك - إلى أنه حتى الشعراء الفحول المعتمد بهم ، نحتاج - فى الاحتجاج
بكلامهم - إلى تحليل إنتاجهم اللغوى قبل اعتماده فى مجال التقييد .

وقد كانت الرواية الشفوية الوسيلة الرئيسية فى نقل هذا الشعر طوال مرحلة تاريخية
طويلة ، على الرغم من وجود بعض الدلائل التى تشير إلى تدوين بعض هذا الشعر فى
مراحل سابقة^(١٠٦) . وقد كان الإعتماد على الرواية الشفوية سبباً فى بعض الاضطراب
الذى أصاب المرويات ، ويعود هذا الاضطراب إلى أخطاء فى الرواية وأخطاء فى الرواة :
أما أخطاء الرواية فتمتد - كما ذكرنا غير مرة - عن كونها مسموعات نقلت بوساطة
المشافهة ، فهى تتعرض دائماً لأخطاء السماع التى سبقت الإشارة إليها^(١٠٧) . وأما أخطاء
الرواة فممتوعة ؛ إذ منها ما يعود إلى ضعف الذاكرة ونقص فى قوة الضبط ، ومنها ما
يرجع إلى شهرة التعالم والرغبة فى الامتياز عن الآخرين . وهذه الأخطاء - مع تنوعها -
يسكن أن تنقسم إلى قسمين : أولهما أخطاء ناتجة عن القدرات الطبيعية للرواة ، والثانى
أخطاء صادرة عن الظروف الاجتماعية التى تفرض عليهم أنماطاً معينة من السلوك . ولعل
هذين النوعين من أخطاء الرواة ، بالإضافة إلى أخطاء عملية الرواية ذاتها ، أهم الأسباب
فى كثرة الاضطراب وكثرة الانتحال دعاً^(١٠٨) .

(١٠٦) انظر : نسب فريش ١١٠ ، ٢٠٩ ، الفائق فى غريب الحديث ١ / ٢٧٤ ، ٢ / ٢٢٦ الأغاني
(ط ١ الدار) ١٧ / ٥ - ١٨ ، (ط الساس) ١٣ / ١٥١ ، المحاسن والأضداد ١٨٩ ، ديوان
البذليين ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٥ ، المؤلف والمختلف ٦٣ ، الخزائن ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٤ /
٥٩ - ٦٠ ، مصادر الشعر الجاهلى ١٠٩ - ١٢٥ .

(١٠٧) هذه الدراسة فى موضوع السماع .

(١٠٨) من أشهر من انتحل من الرواة والنحاة : حماد بن أبى ليلى وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان
وخلف والأصمعى ورؤبة وأبيه وقطرب . انظر : المزهرة ٢ / ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، معجم الأدباء
٧ / ٢٥٠ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ١٧ ، الاقتراح ط ١ - ٣١ ، الخصائص ٣ /
٢٨٢ ، داعى الفلاح ٥٢ ب ، أمالى المرتضى ١ / ٩٠ - ٩١ ، طبقات ابن المعتز .

(ب) والنسب الثاني من الشعر هو ما قيل بعد منتصف القرن الثاني الهجري، وتختلف تسمية الشعراء الذين يعيشون في هذه المرحلة، إذ يطلق عليهم حيناً المولدون، ويصطلح عليهم آناً المحدثون^(١٠٩)، كذلك يختلف اعتبارهم بين علماء اللغة والأدب: فئة واحدة أو مجموعات مختلفة، فقد حاول بعض هؤلاء العلماء تقسيمهم درجات متتابعة تضم كل درجة مجموعة متجانسة من هؤلاء الشعراء^(١١٠). كما حاول آخرون تقسيمهم إلى طبقات باعتبارات أخرى تختلف^(١١١). وقد رفض علماء اللغة والنحو على وجه العموم، والمتأخرون منهم بصفة خاصة، هذه التقسيمات المختلفة، لأن هؤلاء الشعراء في نظرهم «طبقة واحدة ولا فائدة في تقسيمهم»^(١١٢).

وفي شعراء هذه الطبقة اختلاف طويل حول مدى الاحتجاج بشعرهم، وقد حكى هذا الاختلاف السيوطي^(١١٣)، كما حكاه البغدادى ورفضه، وانتهى إلى أنهم جميعاً «لا يجوز الاستدلال بكلامهم»^(١١٤). ولن نتناول هنا موقف النحاة في القرن الرابع وما بعده من هذه الطبقة من الشعراء، وإنما سنقصر حديثنا على موقف النحاة في مرحلتنا هذه. ونسجل في هذا المجال ملحوظتين، تكشفان - إلى مدى بعيد - عن هذا الموقف، وتحددان أبعاده:

أولى هاتين الملحوظتين: عدم احتجاج معظم النحاة بشعر منسوب إلى طبقة المحدثين، التي تبدأ بشار بن برد، وليس فيما بين يدي من مصادر نحوية لعلماء هذه المرحلة أية شواهد لواحد من هؤلاء الشعراء.

والملحوظة الثانية: أن الوحيديين اللذين يبدو أنهما شذا عن هذا الموقف هما سيويو والأخنش فقد احتجا ببعض أبيات بشار بن برد، رأس المحدثين من

(١٠٩) انظر: خزنة الأدب ٤/١، الاقتراح ط ٢ - ٢٦، ٢٧.

(١١٠) انظر - العمدة ١١٣/١.

(١١١) انظر مثلاً: طبقات ابن المعتز ١٨.

(١١٢) الخزنة ٤/١.

(١١٣) الاقتراح ط ٢ - ٢٦، ٢٧.

(١١٤) الخزنة ٤/١.

الشعراء . وموقفهما لا يحتاج إلى كبير عناء لاكتشاف أنه - في الواقع - ينسجم مع موقف سائر نحاة هذه الفترة ، فقد كان سيبويه يرفض الاحتجاج بشعر بشار ، ويبدو أنه كان يأخذ عليه بعض المآخذ اللغوية ، حتى هاجمه بشار بقصيدة يقول فيها (١١٥) :

أسيبوه يا ابن الفارسية ما الذي تحدثت في شتمي وما كنت تنبذ
أظلت تغني سادراً بمساءتي وأملك بالمصريين تعطي وتأخذ

فاضطر سيبويه إلى الاحتجاج ببعض شعره دفعاً لشره (١١٦) .

ويبدو أن موقفاً شبيهاً بما كان بين سيبويه وبشار وقع أيضاً بين بشار والأخفش فقد أخذ الأخفش على بشار بيتيه (١١٧) :

والآن أقصر عن سمية باطلي وأشار بالوجلّي على مشير
وعلى الغزلي مني السلام فربما لهوت بها في ظل مخضرة زهر

إذ قاس من (الوجل) و (الغزل) على وزن (فعلّي) ، وليس هذا مما يقاس وإنما يعمل فيه بالسمع ، ولم يسمع فيهما ذلك ، كما أخذ عليه أبياتاً أخرى غير هذين البيتين (١١٨) . فلما بلغ بشاراً موقف الأخفش تهاً لهجائه حتى استعان الأخفش ببعض صحبه فاعتذروا عنه .

فإذا ضممنا هاتين الملحوظتين معاً أدركنا أن النحاة قد اتخذوا من الشعر موقفاً يختلف عما اتخذوه من النثر ، ففي النثر فتحوا الباب للاحتجاج به بعدما

(١١٥) الموشح ٢٤٧ .

(١١٦) الخزاة ٤ / ١ ، وقد حقق الأستاذ الجليل على النجدي قضية استشهاد سيبويه ببعض شعر بشار ، وخلص منها إلى أنه لم يستشهد فعلاً بشيء من شعره وإنما ذكر بعض بيت ينسب له كما ينسب إلى غيره من قبيل الاستئناس . انظر : سيبويه إمام النحاة ١٤٧ - ١٤٨ .

(١١٧) الموشح ٢٤٦ . ديوان بشار . وفي «عبث الوليد» ما يفيد أن سيبويه هو الذي أخذ على بشار استعمال (فعلّي) وليس الأخفش . فلعل الأخير تبع الأول في مأخذه .

(١١٨) الموشح ٢٤٧ .

وضعوا لذلك من شروط وحددوا له من قيود ، وظل السماع - وهو مصدر الرواية الأساسى بعد التدوين - موجوداً ومعتداً به حتى أوائل القرن الرابع الهجرى - أى حتى المرحلة الثانية من القياس ، أما الشعر فهم يرفضون الاحتجاج به بعد منتصف القرن الثانى . . ولعل السرّ فى هذه التفرقة يعود إلى بيئة كل من الشعر والنثر أولاً ، ثم إلى طبيعة كل منهما وما أصابها من تطور فى هذه المرحلة ثانياً ، أما بيئة النثر التى أجز السماع منها دون قيود فهى بيئة بدوية لم تتأثر كثيراً ولا قليلاً بالظواهر اللغوية التى صنعتها ظروف التحضر والاندماج بين الأجناس المختلفة فى المدن الكبرى ، ومن ثم ظلت طوال فترة طويلة نسبياً أكثر محافظة على اللغة ، وأكثر خضوعاً للقواعد الموروثة والقوالب المتبعة . وأما بيئة الشعر فقد كانت - طوال هذه الفترة - بيئة على قدر كبير من التحضر ، وكان الشعراء الذين ينبغون بين قبائل البادية سرعان ما يشدون الرحال إلى المدن الكبرى فى العراق والشام ومصر ، بغية انتجاع ولاتها ، والانتفاع بمواهبهم فى التكسب بالغزل المصنوع حيناً والمديح أحياناً ، وهجاء الأعداء والمخالفين آنأ ، وكثيراً ما كان هؤلاء الشعراء يستقرون فى المدن ، ويفضلون حياتها الرغدة الوفيرة على العودة إلى الصحراء وما تعنيهم به من شظف وما تكلفهم إياه من جهد . ومعنى ذلك أن الشعر كان وليد البيئة الاجتماعية واللغوية الجديدة ، وقد نتج عن ذلك اختلاف كبير فى طبيعة كل من الشعر والنثر ؛ إذ تأثر الشعر بكل ظواهر الحياة الجديدة فى المدن ، وعاش مختلف تجاربها ، وصور - بتنوع أشكاله - جوانبها ، ونقل فى مضمونه ما فى فكرها وواقعها من تنوع خصب عظيم . ومن هذه التجارب التى نقلها الحياة اللغوية الجديدة بما اتسمت به من خصائص باعدت - إلى حد ما - بينها وبين التقاليد اللغوية الموروثة ، والمتمثلة إلى حد بعيد فى البادية ، وفيما يصدر عن أهلها من نثر .

ولكن هذه التفرقة لا تلبث حتى تزول ؛ فإن الأحداث السياسية وما صاحبها من تغير فى اقتصاديات القبائل المختلفة ما لبثت أن نقلت إلى البادية كثيراً من

صور الحياة الجديدة فى المدن . وسرعان ما انتقل كثير من قبائلها نقلة كبيرة فكرية واجتماعية ، حين انتقلوا إلى بئاع شتى من الأقاليم المفتوحة ، فاضطروا فيها إلى أن يتعاملوا ويعاملوا ، وحين عاد منهم من عاد إلى البادية نقل إليها ما اكتسبه من تأثير فى فكره وحياته ، ولغته المعبرة عن فكره وحياته جميعاً . ولذلك لا يكاد القرن الرابع يبدأ حتى تكون الفوارق اللغوية بين الحضر والبادية غير فسيحة ، ومن ثم يضطر النحاة إلى أن يعيدوا النظر فى تلك التفرقة التى اصطنعوها بين الشعر والنثر .



ثانياً - نقد مصادر المادة :

وضع العلماء أسساً دقيقة لنقد مصادر المادة اللغوية ، يهدفون بها إلى تصفية المسموع والمروى لاستخلاص أكثر النصوص اللغوية دقة ، وأصدقها دلالة على خصائص اللغة العربية .

١- وأول هذه الأسس تحديد القبائل التي يسمع منها ويروى عنها ، فليست كل القبائل العربية سواء ؛ إذ من القبائل ما يرفض جملة في الاحتجاج اللغوي ، كما أن منها ما يتقبل في مجال الاحتجاج ، وهؤلاء - بدورهم - يتفاوتون في «فصاحتهم» وهو التعبير الذي يعنى به القدماء سلامة اللغة .

وتختلف أسباب رفض الاحتجاج بلهجات بعض القبائل ، بيد أنها تلتقى جميعاً في عدم سلامتها لاتصال هذه القبائل بلغات أخرى ، نتيجة للموقع الجغرافي الذي تعيش فيه ، وما كان يفرضه وجودها في هذا الموقع من احتكاك لا فكاك منه بلغات أخرى غير عربية ، ومن ثم لم يؤخذ «عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لخم ولا من جذام ؛ لمجاورتهم أهل مصر والقبط ، ولا من قضاة ، وغان ، وإياد ؛ لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية . ولا من تغلب ، ولا النمر^(١١٩) ؛ فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية ، ولا من بكر ؛ لأنهم كانوا مجاورين للنبط والفرس . ولا من عبد القيس ؛ لأنهم كانوا سكان البحرين مخالطين للهند والفرس . ولا من أزد عمان ؛ لمخالطتهم للهند والفرس . ولا من أهل اليمن أصلاً ؛ لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولولادة الحبشة فيهم . ولا من بني حنيفة ، وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف ، وسكان

(١١٩) ذكره السيوطي في المزهر خطأ (اليمن) ، مع أنه ذكره صحيحاً في الاقتراح . انظر : المزهر

٢١٢/١ ، الاقتراح ط ١ - ١٩ .

الطائف ؛ لمخالطتهم تجار الأمم المقيمين عندهم . ولا من حاضرة الحجاز ؛ لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتداءوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم » (١٢٠).

وواضح أن هذا التحديد مناقض لما قرره العلماء من فصاحة قريش ، وهي مقيمة بالحجاز ، في مدينة كبرى فيه كانت مركز الاتصال التجاري بين أمم شتى (١٢١)، وكانت هي نفسها تشتغل بالتجارة ، والتجارة تتطلب اختلاطاً بأجناس مختلفة ، واتصالاً بلغات هذه الأجناس . ومع ذلك كله « أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومجالهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة ، وأصفاهم لغة . . ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم ، ولا عجرية قيس ، ولا كشكشة أسد ، ولا كسكة ربيعة ، ولا الكسر الذي تسمعه من أسد وقيس مثل : تعلمون ونعلم ، ومثل : شيعير ، ويعير » (١٢١).

وقد حاول الأستاذ أحمد أمين - رحمه الله - حل هذا التناقض ، فقرر « أن سلامة اللغة من دخول الدخيل فيها أمر غير النصاحة ، وأن سلامة اللغة كانت في بني سعد خيراً مما هي في قريش ، لأنهم أهل وبر ، وأبعد عن التجارة وعن الاختلاط بالناس . وعلى العكس من ذلك قريش ، فهم أهل مدر . وكثير منهم كان يرحل إلى الشام ومصر وغيرهما ويتاجر مع أهلها ، ويسمع لغتهم ، فهم من ناحية سلامة اللغة ينطبق عليهم ما انطبق على غيرهم ممن خالط الأمم الأخرى ، ولكنهم من ناحية النصاحة فصحاء ، وأعنى بالنصاحة قوة التعبير عما في نفوسهم » (١٢٣).

(١٢٠) المصدران السابقان عن الألفاظ والحروف للفراء .

(١٢١) انظر : الدولة الإسلامية وإمبراطورية الروم ٣ وما بعدها ، الإسلام والحضارة العربية ١٢١/١ . تاريخ العرب قبل الإسلام ١٨٧/٤ - ١٨٨ .

(١٢٢) الصاحبي ٢٣ .

(١٢٣) ضحى الإسلام ٢ / ٢٤٧ .

وهذا التفسير - على طرافته - لا يخلو من تناقض ، فهو يتصور أن الفصاحة قصر على المجتمعات الأكثر تقدماً ، وأن هذه المجتمعات هي التي يقدر أبنائها على التعبير في قوة عما يخالجهم من مشاعر . وهذا التصور بشقيه غير صحيح ، فإن الحياة البسيطة غير المعقدة وما يصحبها من بساطة المشاعر الإنسانية تجد التعبير الملائم في كلمات اللغة وتراكيبها ، مهما كانت هذه اللغة محدودة الكلمات ضيقة التصرف ؛ إذ اللغة - أساساً - ظاهرة اجتماعية ملية لاحتياجات المجتمع الذي تعيش فيه ، واحتياجات المجتمع البدوي من القلة ومشاعر الإنسان القبلي من البساطة والثبات بحيث يمكن أن تنفي بهما اللغة في وضوح وقوة وصدق . أما المجتمع الأكثر تحضراً فإن نموّه الحضارى وما ينتجه من مشاعر وأحاسيس متضاربة معقدة قد لا يجد - في أحيان كثيرة - الإمكانيات اللغوية المواتية للتعبير عنها ، لأن معدل نموّها يكون أسرع من كافة إمكانيات التطور اللغوى ، وهذه الظاهرة الإنسانية تنبت دائماً في المدن الكبرى ، ولذلك يصحبها الإحساس الحاد بالقلق النفسى الذى ينتج عن المعاناة المرهقة ، لعجز الإنسان ، فى الداخل والخارج معاً : عجزه فى الواقع عن تحقيق تطلعاته ، ثم عجزه فى التعبير عن ذاته وتصوير مشاعره .

والذى أوقع الأستاذ أحمد أمين فى هذا التناقض هو أنه وضع القضية - كما فعل الباحثون من قبله ومن بعده - فى غير موضعها الصحيح ؛ إذ ظن كما يظن سواه أن أساس رفض الاحتجاج بكلام بعض القبائل أساس جغرافى واجتماعى معاً ، أو هو أساس جغرافى نشأ عنه تغير فى العلاقات الاجتماعية وما صاحبها من نشاط لغوى يمتد منها ويعبر عنها . وهذا كله - وإن صح - غير دقيق ، لأنه لا يمثل الحقيقة كلها . ومن ثم فإن ما حاول الأستاذ أحمد أمين أن يدفعه عن النحاة من تناقض غير سليم ، إذ أن تناقض النحاة أمر واقع لا سبيل إلى رفعه ، ولم يكن بد منه ، إذ هو نتيجة حتمية لفهمهم لطبيعة اللغة ، هذا الفهم الذى تميزه سمتان هامتان :

الأولى : عدم التفرقة بين مستوى اللغة ومستوى اللهجات .

والثانية : عدم ملاحظة الفوارق النوعية بين خصائص اللغة الفصحى وبين لهجة قريش .

٢- والأساس الثانى عدالة الناقل للمادة اللغوية ، وهذه العدالة . أمر ضرورى حتى يطمئن الدارسون والباحثون إلى أن ما نقل إليهم من مادة اللغة صحيح أولاً ، وأنه يمثل فى دقة ودون تحريف ظواهر اللغة وخصائصها ثانياً . وقد أدرك الخليل بن أحمد ضرورة التثبت من النصوص اللغوية المروية قبل أن تلاحظ بعين الاعتبار فى مجال الدرس اللغوى لأن «النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ، إرادة اللبس والتعنت» (١٢٤) . وقد أيدت تجارب ابن فارس ، من بعد ، ملاحظة الخليل الذكية ، إذ اكتشف أن بعض شيوخ بغداد يخلطون فى دراسة اللغة والتععيد لها ، ويلجأون لتأييد ما يقررون من اتجاهات وآراء إلى وسائل مدخولة ، ومن ثم نصح أن يقصد «آخذ اللغة أهل الأمانة والصدق والثقة والعدالة ، فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا ، والله جل ثناؤه نستهدى التوفيق ، وإليه نرغب فى إرشادنا لسبل الصدق» (١٢٥) .

وهكذا أسلمت هذه الملاحظات إلى ضرورة اشتراط «أن يكون ناقل اللغة عدلاً ، رجلاً كان أو امرأة ، حراً كان أو عبداً ، كما يشترط فى نقل الحديث : لأن بها معرفة تفسيره وتأويله ، فاشترط فى نقلها ما اشترط فى نقله» (١٢٦) .

وقد أدى اشتراط عدالة الناقل إلى تحليل الرواة بعد تحليل القبائل (١٢٧) . ولعل قيمة كتاب أبى الطيب اللغوى الحقيقية إنما تترد إلى محاولة تقويم النحاة واللغويين (١٢٨) ، وكما نتج عن تحليل القبائل من رفض النصوص المنسوبة إلى

(١٢٤) الصحبى ٣٠ ، المزهر ١ / ١٣٧ - ١٣٨ .

(١٢٥) الصحبى ٣٠ .

(١٢٦) لمع الأدلة ٨٥ ، انظر أيضاً : داعى الفلاح - مخطوط - ١٠١ ب .

(١٢٧) انظر : المزهر ١ / ١٢٠ .

(١٢٨) انظر مثلاً صفحات ١١ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٦٦ .

بعضها ، كذلك أثمر تحليل الرواة رفض بعض النصوص التي حملوها وبعض الظواهر التي تحدثوا عنها ، لأن راويها اتصف بغير العدالة ، أو لم يعرف بها ، ومن ثم رفض النحاة النصوص التي يروونها فاسق ، «لأن الفاسق ارتكب محذور دينه مع علمه بتحريمه ، فلم يؤمن أن يكذب مع علمه بتحريمه» (١٢٩).

على أنه لا يفوتنا أن نسجل أن النحاة واللغويين لم يهتموا كثيراً - حتى في المراحل التالية - من الناحية العلمية بتحليل الرواة تحليلاً دقيقاً أخلاقياً وموضوعياً ، ويعلل لذلك الفراء بأن «الدواعي متوفرة على الكذب في الحديث - لأسبابه المعروفة الحاملة للواضعين على الوضع - وأما اللغة فالدواعي إلى الكذب عليها في غاية الضعف . . . ولما كان الكذب والخطأ في اللغة وغيرها في غاية الندرة اكتفى العلماء فيها بالاعتماد على الكتب المشهورة المتداولة ، فإن شهرتها وتداولها يمنع ذلك ، مع ضعف الداعية فيه» (١٣٠).

وإذا كانت العدالة شرطاً جوهرياً في الرواة ، بحيث لا يقبل نقل الفاسق ، فما الموقف الذي اتخذته العلماء من نقل ذوى الأهواء ؟

لقد استطاع العلماء أن يفرقوا - بأصالة تلقت النظر وتدعو إلى الإعجاب - بين الاختلاف المذهبي أو الطائفي وما ينتج عنهما من رفض لجوانب محددة في المبادئ والأفكار ، وبين الصفات الأخلاقية التي تعد - قبل كل شيء - سمات مثلى للسلوك الإنساني ، يلتقى فيها الناس مهما اختلفت عقائدهم ، ويتعارفون عليها وإن تناقضت أفكارهم . فإن بين المسلم وغيره أرضاً مشتركة هي الإنسانية التي تفرض عليهما التزاماً بصفات مشتركة أيضاً . كما أن بين السني وسواه صلة وثيقة هي الإسلام الذي يدينان به ويلتقيان على مثله . ومن أبرز هذه الصفات والمثل الصدق . وإذن فإن الاختلاف في المذهب ليس سبباً لرفض نقل ذوى الأهواء ، على الرغم مما قد يبدو من أن شرط العدالة يتطلبه .

(١٢٩) لمع الأدلة ٨٥ .

(١٣٠) الاقتراح ط ١ - ٣٢ .

ولعل هذا الموقف يكشف أيضاً عن جانب أصيل في الفكر الإسلامي،
وهي موضوعية الأحكام دون التأثير بآراء مسبقة، ومن ثم رأينا شيخاً فاضلاً كالعز
ابن عبد السلام يقرر في بعض فتاواه أنه قد اعتمد في العربية على أشعار العرب
وهم كفار، لبعد التدليس فيها. كما اعتمد في الطب وهو في الأصل مأخوذ
عن قوم كفار لذلك (١٣١).

وهكذا استقر في البحث النحوى - حتى المراحل التالية - أن نقل ذوى
الأنواء «مقبول في اللغة وغيرها، إلا أن يكونوا ممن يتدين بالكذب، كالخطابية
من الرافضة، وذلك لأن المبتدع إذا لم تكن بدعته حاملة له على الكذب فالظاهر
صدقه، ولهذا قال بعض أكابر العلماء، إذا قبلنا رواية أهل العدل وهم يرون أن
من كذب فسق، فكيف لا يقبل رواية الخوارج وهم يرون أن من كذب
كفر» (١٣٢).

٣- الأساس الثالث - ويتصل بالأساس السابق وينبئ عليه - هو اتصال
السند، ومن ثم وقف جمهور العلماء من المرسل والمجهول موقفًا مترددًا بين
الرفض والقبول.

والمرسل هو الذى انقطع سنده، والمجهول هو الذى لم يعرف
ناقله (١٣٣).

ومثال المرسل أن يروى ابن دريد - وهو مولود سنة ٢١٩ هجرية، عن أبى
زيد - وقد توفى سنة ٢١٥ هـ. أو عن الأصمعى : عبد الملك بن قريب وقد
توفى سنة ٢١٣ أو سنة ٢١٧ هـ على خلاف (١٣٤).

(١٣١) المزهر ١ / ١٤٠ .

(١٣٢) لمع الأدلة ٨٦ - ٨٧ .

(١٣٣) انظر : الاقتراح ط ١ - ٢٣ - ٣٤ : لمع الأدلة ٩٠ ، داعى الفلاح ١٠٢ أ .

(١٣٤) انظر : نزهة الألبا ١٧٢ ، مراتب النحويين ٤٨ - ٤٩ ، المزهر ١ / ١٢٥ - ١٢٩ ، بغية

الوعاء ٣١٣ - ٣١٤ ، إنباء الرواة ٢ / ٣٠٢ . ونقل القفطى عن الفهرست أنه توفى سنة

٢١٠ ، وذكره ابن مكنوم فى تلخيصه ١١٨ ، وابن تغرى برده فى نجومه ٢ / ١٩٠ ، والذى

ذكره ابن النديم فى الفهرست ٨٢ أنه توفى ٢١٣ أو ٢١٧ .

ومثال المجتهول أن يروى واحد من العلماء عن مجتهول عن آخر معروف .
نحو أن يقول أبو بكر بن الأنباري : محمد بن القاسم المولود سنة إحدى وسبعين
ومائتين : حدثني رجل عن ابن الأعرابي ، وابن الأعرابي : محمد بن زياد توفي
سنة إحدى وثلاثين ومائتين . وقد أكثر القالي من هذا النوع بقوله : حدثنا بعض
أصحابنا .

والمرسل غير مقبول عند جمهور العلماء . ونقل السيوطي سبب رفضه بأن
«العدالة شرط في قبول النقل ، وانقطاع سند النقل يوجب الجهل بالعدالة ، فإن
من لم يذكر لا يعرف عدالته» (١٣٥) .

وذهب بعض العلماء إلى قبول المرسل ؛ «لأن الإرسال صدر ممن لو أسند
لثبيل ولم يتهم في إسناده ، فكذلك في إرساله ؛ لأن التهمة لو تطرقت إلى
إرساله لتطرقت إلى إسناده ، وإذا لم يتهم في إسناده فكذلك في إرساله» (١٣٦) .

وقد أجاب ابن الأنباري - في المرحلة التالية - على هذه الشبهة بقوله :
«هذا اعتبار فاسد ؛ لأن المسند قد صرح فيه باسم الناقل ، وأمكن الوقوف على
حقيقة حاله ، بخلاف المرسل . . . فبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المسند قبول
المرسل» (١٣٧) .

والراوى المجتهول ترفض مروياته أيضاً عند جمهور العلماء ، «لأن الجهل
بالناقل يوجب الجهل بالعدالة ، وذهب بعضهم إلى قبوله ، وهو القائل بقبول
المرسل» (١٣٨) . وقد احتج المجيزون بأنه «نقل صدر ممن لا يتهم في نقله ،
لأن التهمة لو تطرقت إلى نقله عن المجتهول لتطرقت إلى نقله عن
المعروف» (١٣٩) . وقد رد ابن الأنباري كذلك هذا الاحتجاج بقوله : «هذا ليس

(١٣٥) المزهر ١/ ١٢٥ ، الاقتراح ط ١ - ٣٣ - ٣٤ .

(١٣٦) المصدران السابقان .

(١٣٧) لمع الأدلة ٩١ - ٩٢ .

(١٣٨) المزهر ١/ ١٤١ ، الاقتراح ط ١ - ٣٤ .

(١٣٩) المصدران السابقان .

بصحيح . . . لأن النقل عن المجهول لم يصرح فيه باسم الناقل ، ولا يمكن الوقوف على حقيقة حاله . بخلاف ما إذا صرح باسم الناقل ، فبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المسند قبول المرسل ، ولا من قبول المعروف قبول المجهول^(١٤٠) .



(١٤٠) لمع الأدلة ٩١ - ٩٢ .

ثالثا - نقد المادة اللغوية :

تنبه النحاة إلى أن تحديد مصادر المادة اللغوية ثم نقد هذه المصادر لا يسلم بالضرورة إلى صحة المادة اللغوية كلها ، ومن ثم وضعوا أسسا محددة لنقد المادة نفسها . وتنقسم هذه الأسس - في مجموعها - إلى قسمين : أحدهما ينقد المادة نقداً خارجياً ، والآخر ينقدها نقداً داخلياً . وفي النقد الخارجي للمادة اللغوية نلاحظ اهتماماً عميقاً بأساليب نقل هذه المادة ، ولذلك انصرفت معظم جهود العلماء - في هذه المرحلة وفي المراحل التالية - إلى دراسة هذه الأساليب وتقويمها . وأما في النقد الداخلي فإن جهود النحويين قد انصبّت - بصورة مباشرة - على تجربة الدقة ، عن طريق مقابلة المرويات ومقارنة النصوص .

النقد الخارجي للنصوص :

ويصطلح عليه في البحث النحوي بالترجيح في السند أو الإسناد ، وهو اصطلاح مشترك بين النحو والحديث وأصول الفقه ، وهو في الواقع منقول عما وضعه المحدثون من قواعد لنقد سند الأحاديث ، والأصوليون من طرائق لترجيح الأدلة ونوع العلم الذي يفيد كل منها .

وقد قسم النحاة المادة اللغوية - بحسب وسائل نقلها من رواية أو سماع - إلى قسمين : متواتر وآحاد . وجعلوا كل قسم من هذين القسمين يفضى إلى علم خاص ، له وزنه في تحليل النصوص عند تعارضها .

فالتواتر «أن يبلغ عدد التّقلّة حدّاً لا يجوز فيه على مثلهم الاتفاق على الكذب ، كتنقلّة لغة القرآن ، وما تواتر من السنة وكلام العرب . فإنهم انتهوا إلى

حد يستحيل على مثلهم فيه الاتفاق على الكذب» (١٤١) وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم (١٤٢).

والآحاد ما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر ، وهو دليل مأخوذ به (١٤٣).



وقد اختلف العلماء في العلم الذي يفيد كل من المتواتر والآحاد :

فذهب كثير من العلماء إلى أن المتواتر يفيد العلم الضروري «واستدلوا على ذلك بأن العلم الضروري هو الذي بينه وبين مدلوله ارتباط معقول ، كالعلم الحاصل من الحواس الخمس : السمع والبصر والشم والذوق واللمس ، وهذا موجود في خبر التواتر فكان ضرورياً» (١٤٤).

وذهب آخرون إلى أنه لا يفيد إلا العلم النظري «واستدلوا على ذلك بأن بينه وبين النظر ارتباطاً ، لأنه يشترط في حصوله نقل جماعة يستحيل عليهم الاتفاق على الكذب دون غيرهم ، فلما اتفقوا علم أنه صدق» (١٤٥).

وذهبت جماعة قليلة إلى أنه لا يفرض إلى علم البتة ، وقد فصل الإمام فخر الدين الرازي أدلة هذا الفريق في كتابه المحصول ، كما نقله السيوطي في كتابه : المزهري والاقتراح ، وتتلخص في ثلاثة إشكالات (١٤٦).

الأول : أننا نجد الناس مختلفين في معاني الألفاظ التي هي أكثر الألفاظ تداولاً ودوراناً على ألسنة المسلمين ، اختلافاً شديداً ، لا يمكن قطع فيه بما هو

(١٤١) لمع الأدلة ٨٤ .

(١٤٢) المزهري ١/ ١١٣ ، لمع الأدلة ٨٣ .

(١٤٣) المزهري ١/ ١١٤ ولمع الأدلة ٨٤ .

(١٤٤) المزهري ١/ ١١٤ ، لمع الأدلة ٨٣ .

(١٤٥) المزهري ١/ ١١٤ - ١١٥ ، لمع الأدلة ٨٣ - ٨٤ .

(١٤٦) المزهري ١/ ١١٥ - ١١٧ ، الاقتراح ط ١ - ٢٩ - ٣١ نقلاً عن المحصول في شرح الفصول

- مخطوط .

الحق ، كلفظة (الله) : فإن بعضهم زعم أنها عبرية ، وقال قوم سريانية . والذبح جعلوها عبرية ^(١٤٧) اختلفوا : هل هي مشتقة أو لا ؟ والقائلون بالاشتقاق اختلفوا اختلافاً شديداً ، ومن تأمل أدلتهم فى ذلك علم أنها متعارضة ، وأن شيئاً منها لا يفيد الظن الغالب ، فضلاً عن اليقين . وكذلك اختلفوا فى لفظ الإيمان والكفر ، والصلاة والزكاة ، فإذا كان هذا الحال فى الألفاظ التى هى أشهر الألفاظ ، والحاجة إليها ماسة جداً ، فما ظنك بسائر الألفاظ ؟ وإذا كان كذلك ظهر أن دعوى التواتر فى اللغة والنحو متعذر .

الثانى : أن من شرط التواتر استواء الطرفين والواسطة ، فهب أنا علمنا حصول شرط التواتر فى حفاظ اللغة والنحو والتصريف فى زماننا ، فكيف نعلم حصوله فى سائر الأزمنة ؟ وإذا جهلنا شرط التواتر جهلنا التواتر ضرورة ، لأن الجهل بالشرط يوجب الجهل بالمشروط .

الثالث : أنه قد اشتهر ، بل بلغ مبلغ التواتر ، أن هذه اللغات إنما أخذت من جمع مخصوص ، كالخليل والأصمعى وأبى عمرو وأقرانهم ، ولا شك أن هؤلاء ما كانوا معصومين ولا بالغين حد التواتر ، وإذا كان كذلك لم يحصل القطع واليقين بقولهم .

وهناك ردود مختلفة على كل إشكال من هذه الإشكالات ، ذكرها كثير من العلماء ، كالنخعي الرازى فى كتابه المحصول ^(١٤٨) ، والقرافى : أحمد بن إدريس فى كتابه : شرح المحصول ، والأصبهاني فى شرحه عليه أيضاً ، وبهاء الدين بن النحاس فى التعليقة ^(١٤٩) ، ومعظم هؤلاء العلماء قد تخصصوا فى النسخ وأصوله .

(١٤٧) لفظ المزهر (عربية) وصحناها من الاقتراح وشرحه لأين علان انظر : المزهر ١/ ١١٥ .
الاقتراح ط ١ - ٢٩ ، داعى الفلاح لمخبات الاقتراح ١٩١ .

(١٤٨) توجد من « المحصول فى علم الأصول » للنخعي الرازى قطعة من الجزء الأول بها نقص فى أولها ومكتوبة فى القرن الرابع عشر فى دار الكتب المصرية ضمن مجموعة رقم (٢٤٤٤٠ ب) من ورقة ١١ - ١٦ .

(١٤٩) هذا الكتاب شرح لديوان امرئ القيس ، ويوجد له ميكروفيلم محفوظ بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية .

وهذا يؤكد ما سبق أن ذكرناه من أن النقد الخارجى للنصوص يمتد عن القواعد التى انتهى إليها علم الحديث فى ترجيح السند وعلم الأصول فى موازنة الأدلة . ونرجو أن نتناول ذلك بشئ من التفصيل فى بحث مقبل إن شاء الله .



وكما وقع الاختلاف بين العلماء فى العلم الذى يفيد المتواتر ، نشب بينهم الاختلاف فى العلم الذى يفيد الآحاد :

فذهب الأكثرون إلى أنه يفيد الظن .

وزعم بعضهم أنه يفيد العلم .

وزعم بعضهم أنه إن اتصلت به القرائن أفاد العلم ضرورة ، كخبر التواتر ، لوجود القرائن «إذ لو رأينا من يعرف بالوقار حافياً حاسراً باكياً خلف جنازة يقول: فثقت حميماً ، علمنا صدقه ضرورة»^(١٥٠) .

وزعم آخرون أنه لا يفضى إلى علم ألبتة ، مستدلين على ذلك بأن الرواة له مجروحون ليسوا سالمين من القدح^(١٥١) .

وهكذا يتضح أن من أساليب الترجيح بين النصوص أن يكون النقلة فى أحد النصين أكثر من الآخر ، أو يكون أحد الناقلين أعلم من الآخر . ومثال ذلك أن يستدل الكوفى على نصب «بكما» إذا كانت فى معنى «كيما» بقول عدى بن زيد العبادى :

اسمع حديثاً كما يوماً تحدثه عن ظهر غيب إذا ما سائل سألأ

فيرده البصرى بقوله : الرواة متفقون على أن الرواية (كما يوماً تحدثه) بالرفع . ولم يروه بالنصب إلا المنضيل بن سلمة الضبى ، فإنه كان يرويه

(١٥٠) لمع الأدلة ٨٤ ، المزهر ١/ ١١٤ .

(١٥١) المزهر ١/ ١١٧ ، الاقتراح ط ١ - ٣١ .

بالنصب ، وإجماع نحوى البصرة والكوفة على خلافه ، والمخالف له أعلم منه وأضبط (١٥٢) .

ومن ثم فإن من الضرورى بالنسبة للعلماء تبيان أسانيدهم ، وقد فصل ما عليهم من بعد ابن الأنبارى ، حين أوجب (١٥٣) .

أولاً : مطالبة كل من يعتمد نصاً لغوياً من اللغويين والنحاة بإثبات الإسناد .

ثانياً : مطالبة كل من يعتمد منهم نصاً لغوياً بالتثبت من حملة النص .



النقد الداخلى للنصوص :

أدرك العلماء أن تحديد مصادر المادة اللغوية ، ثم نقدها ، ثم نقد النصوص نقداً خارجياً ، تفيد جميعاً خطوات ضرورية فى التعرف على أصالة النصوص ، ولكن الوقوف عندها فحسب لا يسلم إلى المعرفة الدقيقة بهذه الأصالة ، وتتسم النتائج التى تتوصل إليها هذه الخطوات بعدم الجزم نتيجة لعدم كفاية أساليب النقد والتمييز العلمية الموصلة إليها ، ومن ثم لم يكن بد عندهم من أن تتبع تلك الخطوات السابقة بخطوة أخيرة تكون متممة لها فى أساليب التمحيص العلمية ، ومكملة لقواعد النقد والتحقيق ، ومحصلة للعلم الدقيق القاطع بقسمة النصوص فى مجال البحث اللغوى . ولم تكن هذه الخطوة غير دراسة النصوص اللغوية ذاتها ، وتحليل المادة العلمية المستخلصة منها والمعبرة عنها تحليلاً دقيقاً يهدف إلى التثبت من دقة تصويرها لخصائص بيئتها وعصرها ، ولو لم يلجأ العلماء إلى التحليل الداخلى للنصوص اللغوية لظلت الخطوات التى اتبعوها فى نقدها وتمييزها والتحقق من أصالتها تنقص خطوة مهمة ، وحاسمة ، وهى مدى تمثيل هذه النصوص للمرحلة الزمنية التى تنتسب إليها ، ويستشهد بها - فى مجالى التعيد والاحتجاج - عليها .

(١٥٢) انظر : الإعراب فى جداول الإعراب ٦٥ - ٦٦ ، الانصاف فى حل مسائل الخلاف ٣٤٤ .

(١٥٣) الإعراب فى جداول الإعراب ٤٦ - ٤٧ .

وقد قدم التراث النحوى فى ميدان النقد الداخلى للنصوص اللغوية المقاييس الآتية :

أولاً - مدى شيوع الظواهر الصوتية التى تحملها النصوص ، فإن حَمَلَ النص ظواهر صوتية غير شائعة ، بل محصورة فى نطاق لهجة من اللهجات ، ثم حمل النص أيضاً بعض الظواهر التركيبية الغريبة ، وغير المطردة ، فإن النحاة يتوقفون عن الأخذ بهذه الخصائص التركيبية التى يمثلها النص .

ويصور ابن جنى هذا الموقف الثابت فى الفكر النحوى من قبله فيقول فى (باب اختلاف اللغات وكلها حجة) : «هذا حكم اللغتين إذا كانتا فى الاستعمال والقياس متدانيتين متراسلتين أو كالمتراسلتين . فأما أن تقل إحداهما جداً وتكثر الأخرى جداً ، فإنك تأخذ بأوسعهما رواية وأقواهما قياساً ؟ ألا تراك لا تقول : مررت بك ، ولا المال لك ، قياساً على قول قضاة : المال له ، ومررت به . ولا تقول : أكرمتكش ، ولا أكرمتكس ، قياساً على لغة من قال : مررت بِكِش وعجبت مِنْكِش»^(١٥٤) .

ثانياً - مدى شيوع الظواهر التركيبية التى تحملها النصوص . ودراسة هذا المقياس تشير قدرًا كبيرًا من الإعجاب بالذكاء الذى اتسم به بعض النحاة والفطنة التى ميّزت جوانب من نتائج بحوثهم . فقد ذهب ابن أبى إسحاق إلى ضرورة إهمال ملاحظة الظواهر النادرة ، ومن ثم عدم اعتبار النصوص التى تحملها ، والاكتفاء بأن تكون الظواهر المطردة هى محور البحث النحوى^(١٥٥) . ولكن ما لبث النحاة - بعد ابن أبى إسحاق - أن أدركوا أن إهمال النصوص التى تحمل ظواهر نادرة خطأ منهجى ، وأنه لا بدّ من دراسة الظواهر النادرة أيضاً : بحكم كونها - مع ندرتها - لها خصائصها التى امتدت - عن طريق التطور اللغوى - عن اللغة ، أو امتدت اللغة عنها ، ومن ثم تفيد دراستها فى توضيح بعض ما يحيط بالظواهر العامة المطردة من خلاف فى تفسيرها .

(١٥٤) الخصائص ٢ / ١٠ .

(١٥٥) انظر : طبقات فحول الشعراء (ط المعارف) ١٥ وما بعدها .

وهذا الاختلاف بين ابن أبي إسحاق والأجيال التي تلتها من العلماء ضروري؛ لأنه يمتد عن الظروف الموضوعية التي حكمت البحث النحوي، وحددت أبعاده: فعلى عهد ابن أبي إسحاق كان البحث في النحو لا يزال في مرحلته الباكورة، وهذه المرحلة تتطلب قدرًا كبيرًا من التنظيم العملي، وهذا التنظيم يستبعد - بالضرورة - بعض موضوعات المادة العلمية، لا لأنها أقل أهمية من سواها، وإنما لأن البحث فيها لا يستحق - في تلك المرحلة - عناء ما يبذل فيها من جهد، ثم تغيرت الظروف، واستقر - إلى مدى - نتائج العلم، ووضحت معالم البحث فيه. ومن ثم أمكن الرجوع إلى تلك الموضوعات التي استبعدت من قبل.

ولكن على الرغم من هذا الاختلاف في دراسة الظواهر النادرة، فإن النحاة - في هذه المرحلة - يكادون يتفقون على موقف محدد من النصوص التي تحمل ظواهر تركيبية نادرة تتعارض مع ظواهر أخرى مطردة، وهو ترجيح النصوص التي تحمل الظواهر المطردة بعد توثيقها.

وقد تطور هذا المقياس - في المرحلة التالية - إلى «مدى التوافق بين النص والقياس» (١٥٦) - مع ملاحظة التغير الجذري في مفهوم القياس - فلو كانت إحدى الروايتين موافقة للقياس والأخرى مخالفة له كانت الرواية الموافقة للقياس أرجح (١٥٧). وهو تطور طبيعي ولكنه غير سليم، أما أنه طبيعي فلأن محور هذا المقياس هو قياس ما في النص من ظواهر تركيبية إلى الظواهر التركيبية الشائعة والمطرودة، أي مقارنة النص بما يسلم إليه الاستقراء للظواهر اللغوية من نتائج، وهو مفهوم القياس في هذه المرحلة، ثم حين تطور مضمون القياس،

(١٥٦) انظر: الإعراب في جدل الإعراب ٦٧.

(١٥٧) المصدر السابق، وانظر أيضًا: الاقتراح ط ٢ - ٨٧، داعي الفلاح ١٥٨ أ-ب.

أصبح من الطبيعي أن تقاس إليه النصوص . ولكن هذا التطور في المقياس غير سليم ، شأنه في ذلك شأن التطور الذي أصاب القياس بأسره ، لأن نتائج القياس - بمفهومه الجديد المتطور - تمتد عن التصور المنطقي للغة ، ومحاولة طرد قواعدها ، ومن ثم فإنها ترفض الأخذ بنصوص ثابتة ، وظواهر مطردة لمجرد مخالفتها لما يسلم إليه المنطق القياسي من أحكام .



الفصل الثاني

المفهوم الشكلي للقياس

الفصل الثاني

المفهوم الشكلي للقياس

فى المرحلة التالية أخذ القياس مفهوماً مغايراً للمفهوم السابق ، ولم يعد مجرد الوقوف على مدى اطراد الظواهر وشيوعها ، وما يقتضيه ذلك من جمع النصوص اللغوية واستقراء مادتها . وإنما صار القياس يدل على العملية التى يتم فيها إلحاق بعض الظواهر أو النصوص ببعض . فأخذ طابعاً شكلياً أقرب ما يكون إلى المفهوم المنطقى ، وكأنه امتد منه وتفرع عنه .

وهكذا أصبح العلماء يعرفون القياس بأنه «فى وضع اللسان ، بمعنى التقدير ، وهو مصدر قايت الشيء بالشيء مقايضة وقياساً : قدرته ، ومنه المقياس : أى المقدار ، وقيس رمح : أى قدر رمح .

وهو فى عرف العلماء عبارة عن تقدير الفرع بحكم الأصل ، وقيل : هو إلحاق الفرع بالأصل بجامع ، وقيل هو اعتبار الشيء بالشيء بجامع .

وهذه الحدود كلها متقاربة ، ولا بد لكل قياس من أربعة أشياء : أصل وفرع وعلة وحكم ، وذلك مثل أن تركيب قياساً فى الدلالة على رفع ما لم يسم فاعله ، فتقول : اسم ، أسند الفعل إليه ، مقدماً عليه ، فوجب أن يكون مرفوعاً قياساً على الفاعل . فالأصل هو الفاعل ، والفرع هو ما لم يسم فاعله ، والعلة الجامعة هى الإسناد ، والحكم هو الرفع^(١) .

فى هذا النص يحاول ابن الأنبارى تقديم تعريف دقيق للقياس ، يحدد مضمونه على هذه الصورة المنطقية بعد أن يفرغه من مفهومه الذى استقر له فى

(١) لمع الأدلة ٩٣ ، وانظر شرح ابن علان لهذا التعريف فى داعى الفلاح لمخبات الاقتراح - مخطوط - ١١٠ أ - ١١١ ب .

المرحلة الأولى ، ويحاول ابن الأنباري - ممثلاً للاتجاهات الغالبة بين علماء هذه المرحلة جميعاً - أن يستغل في تعريفه المدلول اللغوي ، وأن يجعل هذه العملية الشكلية التي تتم في القياس امتداداً طبيعياً وذاتياً للمدلول اللغوي ، وهي محاولة ساذجة ، لأنها تغفل التأثير العميق للمنطق والأصول معاً .

على أننا نجد من المحتتم أن نسجل على هذا التعريف أموراً ثلاثة :

الأول : هو ما أشرنا إليه من محاولة الربط بين المدلولين : اللغوي والاصطلاحي للفظ القياس ، فالقياس اللغوي مصدر قايِس : بمعنى قدر ، والمقايسة اللغوية تعني تقدير شيء بشيء فتتضمن بالضرورة ركنين هما : المقدر والمقدر عليه ، ولكن المدلول اللغوي يقتضي عند هذا الحد ، دون أن يشير إلى وجود شروط محددة يتم فيها وبها هذا التقدير . ولذلك فإن المدلول اللغوي للفظ يشير إلى وجود عملية شكلية يتم بها إلحاق شيء بشيء ، دون شروط تحكم هذا الإلحاق لتتم بها صورته .

والثاني : أن المفهوم الاصطلاحي - في تصور علماء هذه المرحلة لم يغير كثيراً من المدلول اللغوي ، إذ اعتمده ثم امتدعته ، فهو - بدوره - عملية شكلية يتم فيها إلحاق فرع بأصل ، ولكن المفهوم الاصطلاحي أضاف إلى ذلك شيئاً جديداً تمَّ به تحديد العلاقة التي تنظم هذه العملية الشكلية ، وهو ضرورة وجود (جامع) يجمع بين الركنين الأساسيين : المقيس والمقيس عليه ، ويتحقق وجود هذا الجامع ينتقل حكم المقيس عليه إلى المقيس ، أي حكم الأصل إلى ما يلحق به من فروع .

ولكن اشتراط وجود هذا الجامع لم يحدد - بصورة قاطعة - علاقة موضوعية بين ركني القياس : المقيس عليه ، والمقيس ؛ إذ الأصالة والفرعية في هذا الجامع لا ترتبط بمقاييس ثابتة ، وعدم ربطها بمقاييس تحدد أنماطها وتسجل أبعادها مكنَّ الباحث أن يلحق ما يشاء بما يشاء ، معتبراً ما يشاء من الظواهر أو النصوص أصلاً ، وما يشاء من الظواهر والنصوص فروعاً لذلك الأصل . وقد

أفسح ذلك المجال للاضطراب في تحديد الظواهر ثم في تقنينها ، ومن ثم انفتح الباب - عن سعة - للخلط في الأحكام ! صادرة عن عملية القياس بأسرها .

والثالث : أن هذه المحاولة - كما تحددها النقطتان السابقتان - تهدف إلى إضفاء الأصالة على هذا المفهوم الجديد للقياس ، إذ تكاد تجعله امتداداً تلقائياً وتطوراً طبيعياً لمدلوله اللغوي ، وكأن هؤلاء العلماء يقولون : إن القياس بهذا المعنى ليس أمراً جديداً على الباحث النحوي ، إذ هو حقيقة معروفة تكشف عنها دلالات الألفاظ .

وهذه المحاولة - بما تسعى إليه من إضفاء صفة الأصالة ، وبما فعلته من الربط بين المدلولين : اللغوي والاصطلاحي - قد وقعت في خطأين بارزين :

أولهما : أن تَلَمَّسَ الصلة بين هذين المعنيين قد أبعد النحاة عن مقتضيات الدقة العلمية ؛ إذ لو كان لفظ القياس قد أخذ هذا المدلول الجديد عليه في البحث النحوي ، ذلك الذي استوحاه العلماء من الدلالة اللغوية ، لعرف به من قديم ، ولترك آثاره في التفكير النحوي وفي البحث النحوي معاً ، وذلك غير صحيح ، فقد رأينا النحاة في المرحلة السابقة لا يعرفون هذا المعنى ، ووجدنا البحث النحوي يبرأ ، أو يكاد ، من هذا المفهوم الشكلي ، الذي لا يعني بالنصوص بقدر ما يهتم بتحقيق شروط المنطق الأرسطي وقضاياه .

والثاني : أن اعتبار المعنى اللغوي أساس المعنى الاصطلاحي ومنطلقاً له قد أفسد على النحاة بعض موضوعات البحث النحوي ، فتجاوزوها دون بحث موضوعي لها ، ومن ذلك أنهم لم يحاولوا تحليل المؤثرات الحقيقية في المعنى الجديد للقياس ، وتقويم آثارها فيما أصابه من تطور . بعد أن وقعوا أسرى تصديق ما اختلقوه من وهم امتداد مدلوله عن المعنى اللغوي . ومن ثم ظلت أسباب هذا التطور ، ومصادره ، بعض النقاط الغامضة في البحث النحوي ، ولا نكاد نجد مشاركة جادة في الكشف عن هذه الأسباب والمصادر فيما بين أيدينا من تراث النحاة .

وعلى الرغم من هذين الخطأين ، فإن هذه المحاولة - بسعيها إلى إضفاء صفة الأصالة على هذا المضمون الجديد للقياس - تكشف عن وجود تيار مضاد له ؛ إذ من المؤكد أنه لو لم يكن هذا التيار موجوداً لما احتاج العلماء الداعون إلى هذا المدلول والآخذون به إلى الاحتجاج لعملهم ، والاستدلال لمنهجهم ، ثم إلي التعسف في لصقه بالقديم وإضافته إليه . وهذا ما يؤكد - عن غير قصد - ابن الأثير في كتابه : لمع الأدلة في أصول النحو ، في فصله الذي عقده لحل الشبه الواردة على القياس ، إذ ذكر عليه اعتراضات ثلاثة ، وجهها إليه بعض منكري القياس من النحاة الذين لم يصرح بأسمائهم^(٢) :

أحدها : أنه لو جاز حمل الشيء على الشيء بحكم الشبه لما كان حمل أحدهما على الآخر بأولى من صاحبه . فإنه ليس حَمْلُ الاسم المبنى لشبه الحرف على الحرف في البناء بأولى من حمل الحرف لشبه الاسم على الاسم في الإعراب ، وكذلك ليس ترك التنوين فيما لا ينصرف لشبه الفعل بأولى من تنوين الفعل لشبه الاسم .

والوجه الثاني من الاعتراضات : أنه إذا كان القياس حمل الشيء على الشيء بضرب من الشبه ، فما من شيء يشبه شيئاً من وجهه إلا ويفارقه من وجه آخر ، فإن كان وجه المشابهة يوجب الجمع فوجه المفارقة يوجب المنع ، وليس مراعاة ما يوجب الجمع لوجود المشابهة بأولى من مراعاة ما يوجب المنع لوجود المفارقة . فإن ما لم يسم فاعله - وإن أشبه الفاعل من وجهه - فقد خالفه من وجهه ، فإن كان وجه المشابهة يوجب القياس ، فوجه المفارقة يوجب منع القياس .

والوجه الثالث من الاعتراضات : أنهم قالوا : لو كان القياس جائزاً لكان ذلك يؤدي إلى اختلاف الأحكام ؛ لأن الفرع قد يأخذ شبهاً من أصلين مختلفين ، إذا حمل على كل واحد منهما وجد التناقض في الحكم ، وذلك لا يجوز . فإن

(٢) انظر : لمع الأدلة في أصول النحو ١٠٠ - ١٠١ .

(أن) الخفيفة المصدرية تشبه (أن) المشددة من وجه ، وتشبه (ما) المصدرية من وجه ، و(أن) المشددة معاملة و (ما) المصدرية غير معاملة ، فلو حملنا (أن) المشددة فى العمل . وعلى (ما) المصدرية فى ترك العمل ، لأدى ذلك إلى أن يكون الحرف الواحد معاملةً وغير معاملة فى حال واحدة ، وذلك محال .

هذا النقد الموجه ضد القياس منهجاً للبحث اللغوى على وجه العموم ، والنحوى بصورة خاصة ، والذي يشكك فى كل ما يصدر عنه من نتائج ، ألا يكشف عن وجود تيار مضاد لهذا التطور أو التغير الجذرى فى مضمون القياس يهاجمه ، ويرفض أحكامه ؟؟ إن من المحقق عندنا أن هذا التغير فى مضمون القياس لم يتم فى سهولة ويسر ، بل من المؤكد أنه قد حدث صراع عظيم بين أنصار الاستقراء وأنصار هذا القياس الشكلى ، وليس تصورنا لهذا الصراع قائماً على غير أساس موضوعى ، فنحن نلاحظ بالاعتبار حقائق ثلاثاً ، تشير إلى حتمية هذا الصراع .

أولى هذه الحقائق تركز على ما يصحب كل تغير كينى من صراع بين أطراف هذا التغير ، وهذه حقيقة مطردة فى الطبيعة والمجتمع والفكر جميعاً . والتغيرات الكيفية تختلف فى هذا عن التغيرات الكمية ، فإن أية إضافة كمية قد لا تغير من حقيقة العلاقات المحددة وإن زادت من حدتها . على حين إن التغير الكينى وإن ارتكز فى طبيعته - غالباً - على تزايد الإضافات الكمية فإنه يشكل انفجاراً فى القوى والعلاقات الناتجة عنها .

والتغير الذى أصاب مدلول القياس فى هذه المرحلة تغير كينى ؛ إذ هو تغير جذرى ، لا اتصال له بالمرحلة السابقة إلا فى الاعتبار الزمنى . ولا يمكن أن يحدث هذا التغير الجذرى دون صراع بين القوى التى تساند كل طرف من أطرافه .

والحقيقة الثانية لا تقوم على أساس التصور العلمى للحقائق التاريخية وتحليلها فحسب ، وإنما تستند إلى بعض ما ذكرته النصوص المروية نفسها ،

وحسبنا أن نشير إلى النص السابق الذي نقلناه عن ابن الأنباري ، والذي يؤكد بصورة لا تقبل الشك وجود طائفة من المنكرين للقياس في مرحلة من المراحل التاريخية التي لم يحددها .

وقد يقال : إن نص ابن الأنباري ليس قاطعاً ، بل إنه ليس مرجحاً لأنه قد صدره بقوله : «اعلم أن لمنكر القياس أن يقول» (٣) . وليس في هذا ما يدل على وجود هذا المنكر ؛ إذ يحتمل أن يكون من قبيل الفرض العقلي ؟ وهذا الاعتراض - على أهميته - يغفل بقية النص ، ومن المسلم به علمياً أننا إذا أردنا تفسير نص من النصوص وجب علينا أن نلاحظ ما ينطق به النص كله ، لأنه قد يفسر بعضه بعضاً . وفي كلام ابن الأنباري - عقب ذلك - ما يؤيد وجود هؤلاء المنكرين للقياس ، واعتراضهم عليه ، وحسبنا أيضاً أن نشير إلى ما في نصه الذي ذكرناه من قبل ، فهو يصدر الوجه الثالث من الاعتراضات الموجهة إلى القياس بقوله : «إنهم قالوا : لو كان القياس جائزاً لكان ذلك يؤدي إلى اختلاف الأحكام» (٤) . ألا يقطع ذلك بأن من النحاة من قال هذا الكلام ؟!

وثالث هذه الحقائق هو ما استتجناء من قبل من محاولة هؤلاء العلماء - الآخذين بالقياس الشكلي - ربط المضمون الجديد بالمدلول اللغوي للفظ (القياس) . وكأنهم يستدلون على سلامة خصائص منهجهم الجديد بأنه ممتد عن التراث الموروث ، إذ تتضمنه اللغة ، وتكشف عنه بعض ألفاظها . ولا سبيل إلى تصور الدوافع التي حملتهم على استكراه المعاني وإغفال الحقائق الموضوعية - على هذا النحو - إلا إذا كانت القوى المضادة لهذا التغير قد اتهمته بعدم الأصالة ، ووصفت الآخذين به بالجهل بالتراث .

وهذه الحقيقة السابقة قد تلقى الضوء على طبيعة القوى التي اعترضت على هذا التغير ، ووقفت في إصرار عنيد ضده ، وهي القوى المحافظة ، التي ورثت

(٣) لمع الأدلة في أصول النحو ١٠٠ .

(٤) لمع الأدلة في أصول النحو ١٠١ .

النحو مادة ومنهجًا معًا ، والتي اعتقدت أن ما يضاف إليه من جديد يجب أن يظل في إطار من الأساليب الموروثة والحقائق المعروفة . وقد زادها تمسكًا بما ورثت - دون شك - أن وجدت بعض من اتصلوا بالثقافات المترجمة يحاولون أن يغيروا من المنهج الذي طال الأخذ به حتى استقر ، ويريدون تطبيق منهج جديد يعتمد على الإفادة الكلية من المنطق الأرسطي الشكلي : في تصور اللغة ، وتحديد منهج دراستها .

ومن ثم لم يكن بدّ من أن يستند هؤلاء المحافظون - في هجومهم على هذا المنهج الجديد - إلى دعامين : الأولى اتهامه بعدم الأصالة ، والثانية كشف ما به من تناقض . وقد قابلهم أصحاب المنهج الجديد بما تفرضه المعارك الفكرية عادة من محاولة لإثبات الأصالة حتى لو دعت إلى التمسك ، ومحاولة لإثبات السلامة بكشف ما في المنهج الموروث من أخطاء .

وليس بين أيدينا من الحقائق التاريخية المباشرة ما يحدد الفترة التي نشب فيها هذا الصراع ، وشهدت عملية التحول في منهج النحو من الاستقرار الخاطيء إلى القياس الأكثر إمعانًا في الخطأ^(٥) . على أن الظروف الموضوعية تحمل على الاعتقاد بأن هذا الاختلاف حول القياس بمفهوميه : القديم والجديد ، أو حول الاستقرار والقياس ، إنما كان في القرن الثالث الهجري وفي النصف الأخير منه بصفة خاصة ، وامتد حتى أوائل القرن الرابع ، أو أوائل عشرينياته على وجه التحديد^(٦) . ومن ثم يمكن أن نعد هذه المرحلة مرحلة التحول ، على أن نلاحظ أنه قد ظل للتقديم الغلبة في بدايتها ، بحكم استقراره الطويل أولاً ، ثم بما أحاط بالجديد من غموض ثانياً . وأن الجديد ما لبث حتى انتزع النصر في أواخرها ، بعد أن استطاع علماءه أن يمزقوا رداء القداسة عن القديم ، فكشفوا ما به من عيوب وأخطاء . وبعد أن تحول بعض أعلامه - في اعتبار الدارسين - إلى جزء من التراث ، فاكتملوا بعض ما له من قداسة .

(٥) انظر : تقويم المناهج النحوية . وأيضاً : مناهج البحث عند النحاة العرب .

(٦) انظر : الباب التالي «بين التقييد والتعليل» .

وهكذا انتهت مرحلة الانتقال التي شهدت هذا الصراع الحاد بين اتجاهين ومنهجين باستقرار المنهج الجديد في البحث النحوى ، وهو المنهج القياسى ، الذى لا يتصل بالقديم إلا بلفظ القياس وحده ، وأما ما سوى اللفظ الفارغ من كل مدلول فجديد .

ما معالم هذا المنهج ؟

إن قسّمات هذا المنهج تتضح - بصورة تكاد تجسدها : كثنًا لمعالمها وتحديدًا لأبعادها - من دراسة أركان القياس الأربعة : المقيس ، والمقيس عليه ، والجامع ، والحكم . (وهى ما سنحاوله بإيجاز فى الصفحات التالية) .



المقيس :

المقيس عند النحاة أنواع شتى ، ولكنها على تنوعها تدرج جميعاً تحت قسمين رئيسيين ، لأنها إما نصوص تحمل على نصوص ، أو أحكام تحمل على أحكام . ومن ثم يمكن أن نقسم القياس - بحسب نوع المقيس - إلى قياس النصوص ، وقياس الظواهر .

قياس النصوص :

قياس النصوص - فى جملة - ضرورة تحتملها ظروف التطور الاجتماعى التى تتطلب مرونة فى استخدام المادة اللغوية لملاحظة هذا التطور والتعبير عنه ، ومن صور هذه المرونة إلحاق الصيغ والمفردات غير المنقولة بالصيغ والمفردات المنقولة . ثم تنوع أشكال الاشتقاق والأبنية مما لم تتنوع مشتقاته ولم تعدد مبانيه . ولذلك فإن من الممكن أن نلاحظ وجود بذور هذا النوع من الاشتقاق فى المرحلة السابقة ، مرحلة الاستقراء ، وقد يظن أن وجود هذه البذور ينتقض ما سبق أن قررناه من أحكام خاصة بما أصاب مدلول القياس من تطور ، ولكن ذلك غير صحيح لأسباب كثيرة ، أهمها - أولاً - أن هذا النوع من القياس يعد - فى جوهره - الأسلوب الطبيعى الذى تلجأ إليه اللغة لزيادة حصيلتها تلبية لحاجات المجتمع المتغيرة والنامية ، ومن ثم فإن الأخذ بهذا الأسلوب لا يتضمن - بالضرورة - الأخذ بالقياس منهجاً فى البحث اللغوى بأسره ، وإنما هو مجرد وسيلة مباشرة لزيادة الثروة اللغوية وتنميتها ، ثم إن الأخذ بهذا النوع - ثانياً - لا يعنى الخروج على منهج الاستقراء ، ولا يتضمن رفضاً لما توصل إليه من نتائج ، بل على العكس من ذلك ، ليس فيه خروج على قواعد هذا المنهج ، إذ يدعو إلى الإفادة من نتائجه بالبناء عليها .

أولهما : الصيغ والمفردات غير المنقولة . فإنها تلحق بالصيغ والمفردات المنقولة ، وتعامل معاملة ما تلحق به ، وبذلك تصبح جزءاً من النشاط اللغوي ، وقد فطن النحاة من قديم إلى ضرورة اتباع هذا الأسلوب لتنمية الحصيلة اللغوية ، حتي تستطيع الوفاء باحتياجات المجتمع المتغيرة ، وكفاية أنماط النشاط المتزايد ، المتنوعة ، لأبنائه . فالخليل وسيبويه يريان أن «ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم»^(٧) ، وأبو الحسن الأخفش يجيز أن تبنى على ما بنت العرب^(٨) ، والمازني يقول تعقيباً على موقف الخليل وسيبويه «وهذا هو القياس ، ألا ترى أنك إذا سمعت : قام زيد ، أجزت أنت : ظرف خالد وحمق بشر ، وكان ما قسته عربياً كالذي قسته عليه ؛ لأنك لم تسمع من العرب ، أنت ولا غيرك ، اسم كل فاعل ومفعول ، وإنما سمعت بعضاً فجعلته أصلاً وقست عليه ما لم تسمع ، فهذا أثبت وأقيس»^(٩) . ويأخذ ابن جني النص المنسوب إلى الخليل وسيبويه فيجعله عنوان باب مستقل في كتابه الخصائص^(١٠) ، ويصدر الباب بكلمات المازني ، ثم ينسب إلى أستاذه أبي على الفارسي إقراره والاعتداد به والاعتماد عليه ، يقول : هذا موضع شريف ، وأكثر الناس يضعف عن احتمال لغموضه ولطفه ، والمنفعة به عامة ، والتساند إليه متو مجد ، وقد نص أبو عثمان عليه فقال : ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب^(١١) ، ألا ترى أنك لم تسمع أنت ولا غيرك اسم كل فاعل ولا مفعول ، وإنما سمعت البعض فتست عليه غيره ، فإذا سمعت : قام زيد أجزت : ظرف بشر ، وكرم خالد .

(٧) المنصف ١ / ١٨٠ ، وقد نسب النص إلى غيرهما في : المزهر ١ / ١١٧ ، ١١٩ ، والاقتراح

ط ١ - ٤٣ .

(٨) المصدر السابق (المنصف ١ / ١٨٠) .

(٩) المصدر نفسه .

(١٠) الخصائص ١ / ٣٥٧ .

(١١) السابق .

قال أبو علي : (إذا قلت : طاب الخُشْكَنَانُ ، فهذا من كلام العرب ، لأنك بإعرابك إياه قد أدخلته كلام العرب)» (١٢).

ويؤكد ابن الأنباري هذا كله بقوله : «أجمعنا على أنه إذا قال العربى : كَتَبَ زيد ، فإنه يجوز أن يسند هذا الفعل إلى كل مسمى تصح منه الكتابة ، سواء كان عربياً أو عجمياً . نحو : زيد ، وعمرو ، وبشير ، وأردشير ، إلى ما لا يدخل تحت الحصر» (١٣). ثم يعلل له فيقول : «والسر فى ذلك أن عوامل الألفاظ يسيرة محصورة ، والألفاظ كثيرة غير محصورة ، فلو لم يسجز القياس واقتصر على ما ورد فى النقل من الاستعمال لأدى ذلك إلى ألا يفى ما نخص بما لا نخص ، وبقي كثير من المعانى لا يمكن التعبير عنها لعدم النقل ، وذلك مناف لحكمة الوضع» (١٤).

ثانيهما : الاشتقاقات غير المسموعة ، فإنها تلحق بالاشتقاقات المسموعة ، وعلى هذا تبنى من المادة اللغوية المحفوظة اشتقاقات مختلفة ، ربما لم تسمع كلها أو بعضها .

وقد اختلفت مواقف النحاة فى هذا النوع من القياس ، بحيث يمكن أن نجد فيها اتجاهين :

الأول : متطور يقبل هذا النوع من التصرف معللاً له بأنه يثرى اللغة ، وعلى رأس هذا الاتجاه الأخفش - أبو الحسن على بن سليمان - فإنه يجيز أن تبنى «على أى مثال سألته ، إذا قلت له : ابن لى من كذا مثل كذا ، وإن لم يكن من أمثلة العرب ، ويقول : إنما سألتنى أن أمثل لك فمسألتك ليست بخطأ وتمثلى عليها صواب» (١٥).

(١٢) الخصائص ١ / ٣٥٧ .

(١٣) لمع الأدلة ٩٨ .

(١٤) لمع الأدلة ٩٩ .

(١٥) التصريف للمازنى - ١ / ١٨٠ .

والثانى : يرى ضرورة الاختصار على المنقول بالفعل من الاشتاقات ، وأنه ليس لنا أن نبني على ما نشاء ، بل نتوقف عند البناء على المحفوظ المنقول الذى أقرته اللغة واطرد فى أساليبها وتراكيبها . فهو اتجاه محافظ إذن ، يتحرى الدقة فى استخدام المادة اللغوية المحفوظة والإفادة منها ، ولذلك لا عجب أن يجعل المازنى على رأس هذا الاتجاه الخليل بن أحمد وسيبويه ، وأن ينسب إليهما أنهما يريان أن « ما لم يكن فى كلام العرب فليس له معنى فى كلامهم ، فكيف تجعل مثالا من كلام قوم ليس له فى أمثلتهم معنى »^(١٦) ؟!

ولكن العجب حقا أن أبا على الفارسى ثم ابن جنى يرجحان المذهب المنسوب إلى الخليل وسيبويه على الاتجاه المنسوب إلى الأخفش ، إذ يقرران أن : « القول فى هذا الخلاف ما ذهب إليه سيبويه . . والقياس ألا يجوز إلا أن تبني على أمثلة العرب ، لأن فى بنائك إياه إدخالاً له فى كلام العرب »^(١٧) . ويعلل ابن جنى لما قرراه بقوله : « وليس لأحد أن يقول هلا جاء من الأمثلة ما لم يجرى ؟ » ، لأن هذا كان يكون باباً غير مدرك ، وإنما سبيله أن يذكر ما جاء ويضرب عما لم يجرى . فلا يذكره إلا أن يكون امتناعهم منه لعلة ؛ لأنك إنما تفسر أحكام لغتهم ، لا ما لم يجرى عنهم . ولأنك لو ذهبت تذكر أحكام ما لم يجرى لكنت قد شرعت فى تفسير ما لم ينطق به عربى . وكان ذلك يكون تخليطاً وهوساً ، لأن فيما خرج إلى الوجود شغلاً عما هو باق فى العدم »^(١٨) .

والواقع أن هذا التعليل من ابن جنى صادق إلى أبعد غايات الصديق ، ويصور منهجاً دقيقاً فى دراسة اللغة ، حين يعتمد وصف الموجود بالشغل ويقتصده بالتحليل ، دون أن يتجاوز به إلى ما لا غناء فيه ، بل إلى ما يفسد اللغة ويحوثها من افتراض ما لا وجود له ؛ ولكن ابن جنى ذكر هذا المنهج فى غير

(١٦) السابق .

(١٧) المنصف ١ / ١٨٠ - ١٨١ .

(١٨) المنصف ١ / ١٨١ .

موضعه أولاً ، ثم لم يراعته في بحوثه ثانياً ؛ أما أنه ذكره في غير موضعه فلأنه أراد به أن يكون اعتراضاً على محاولة أبي الحسن الأخفش ومن تبعه توسيع دائرة الإفادة من المواد المحفوظة ، عن طريق تنويع اشتقاقاتها بما يتلاءم مع ما يقصد بها من مدلولات : مادية أو معنوية . وهو ما يقصده الأقدمون باصطلاح «البناء على ما نشاء» . وهو أمر جوهري لحياة اللغة ، وسبيل لا بد منه لتطويرها . ولا نجد - في الواقع - تعارضاً بين ضرورة التوقف عند الموجود في اللغة ، وبين تنمية ألفاظها بتنويع الاشتقاقات من موادها ، ما دام ذلك مرتبطاً بالحاجات الاجتماعية الملحة . فنص ابن جنى يصلح اعتراضاً على التمارين غير العملية ، تلك التي شاعت قبيل مولده بصورة شغلت النحاة والصرفيين عن تقديم إضافة حقيقية إلى اللغة والبحث اللغوي ، مكثفين بهذا النوع من النشاط الذهني الذي يستنفد الجهود . - وهو في الحقيقة صدى للظروف الاجتماعية التي سادت تلك المرحلة - أكثر مما يصلح اعتراضاً على الاشتقاق اللغوي .

وأما أن ابن جنى لم يراع في بحوثه ما اقترح الأخذ به من منهج ، فلأن المنهج الذي يطرد في هذه البحوث هو المنهج القياسي الشكلي ، دون أن نلاحظ وجود منهج آخر ينازعه ، أو حتى يترك ظلالاً من التأثير فيه ولعل أبرز ما يوضح طبيعة المنهج الذي اتبعه ابن جنى في دراسة اللغة ، أصواتاً وصيغاً وتراكيب ، كسبه الثلاثة : الخصائص ، والمنصف ، وسر الصناعة ، وهذه الكتب نفسها تنطق بشكلية تناول ، دون مراعاة للنصوص ، وحسبنا أن نشير إلى أن في الخصائص والمنصف صوراً عديدة من الاشتقاقات التي تدخل تحت باب الفرض . إذ لم تُسمع ولم تُنقل وإنما بنيت قياساً على الأوزان المسموعة ، وأن نعرف أن ابن جنى هو صاحب التقسيم المشهور للكلام إلى أربعة أقسام^(١٩) :

مطرّد في القياس والاستعمال .

وشاذ في القياس والاستعمال .

(١٩) الخصائص ٩٧/١ - ٩٩ .

ومطرّد في القياس شاذ في الاستعمال .

ومطرّد في الاستعمال شاذ في القياس .

وأى مراعاة للموجود بالفعل مع هذين التسمين الأخيرين؟!



وقد رجّح المجمع اللغوى الأخذ بالاتجاه الأول ، فى محاولته تنمية اللغة لملاحظة احتياجات مجتمعنا النامى ، فأصدر عدداً من القرارات التى أجاز فيها بعض صور هذا النوع من القياس^(٢٠) . ولكننا نلاحظ أن المجمع لا يجعل لقراراته صفة العموم ، إذ لا يطرّد قراراته التى يصدرها وإنما يربطها بشكل مستمر بجزئيات الأحكام التى تتناولها ، دون تصد حاسم لمواجهة الأصول التى تبنى عليها هذه الأحكام .



قياس الظواهر أو الأحكام :

قياس الظواهر يعرف فى النحو بقياس الأحكام ، وتقاس فيه الأحكام على الأحكام . فهو قياس على القواعد لا على النصوص . وأنواع هذا القياس كثيرة . ومرد هذا التنوع إلى تحديد كل من المقيس والمقيس عليه على النحو الآتى :

أ- قياس المعروف المَطْرَد على المعروف المَطْرَد .

ب- قياس المجهول على المعروف .

ج- قياس المعروف على المشكوك فى ثبوته .

د - قياس المشكوك فيه على المشكوك فيه .

١

(٢٠) مجلة مجمع اللغة العربية ٢٢/٢ ، ٧٥/٦ - ٧٦ - ١٧٢ .

(أ) قياس المعروف على المعروف :

كل من المقيس والمقيس عليه - فى هذا النوع من القياس - معروف وثابت ، ومن ثم فإن الهدف من هذا القياس ليس (الحكم) ، إذ أن هذا الحكم قد ثبت للمقيس والمقيس عليه على السواء . وإنما الهدف الذى يسعى النحاة إلى تحقيقه يمتد على جبهة عريضة ، تبدأ من محاولة طرد القواعد عن طريق ربطها بعضها ببعض ، وتنتهى بإجازة الأحكام وتأصيل القواعد .

ولذلك فإن هذا النوع من القياس شائع فى الكتب النحوية ، وأمثلته أكثر من أن تحصى ، ومن ذلك :

قياس الأسماء على الأفعال فى العمل .

وقياس الفعل المضارع على الأسماء فى الإعراب .

وقياس الأسماء على غيرها - من الحروف غالباً ، والأفعال فى رأى - فى البناء .

وقياس جزم الأفعال على جرّ الأسماء .

وقياس تنوين المقابلة على تنوين العوض .

وقياس رفع النائب عن الفاعل على رفع الفاعل .

(ب) قياس المجهول على المعروف :

وفى هذا النوع من القياس يكون المقيس عليه ثابتاً ومطرّداً ، والمقيس لا يطرد ، بل ينحصر - غالباً - فى نطاق لهجة من اللهجات . فيلحق المقيس غير المطرد بالثابت المطرد ، ويعطى حكمه ، وفى أحوال كثيرة يجعل النحاة المقيس فى هذا النوع متأخراً فى درجة الحكم ، فلا يتصرف تصرفه بالتقديم أو التأخير أو الحذف . وهذا النوع من القياس فى النحو كثير ، ولكنه يثبع فى (العمل) بصورة خاصة ، فإن النحاة يجعلون بعض الصيغ التى لا يطرد عملها فى اللغة الفصحى ، وأثرَ عَمَلُهَا فى بعض اللهجات ، عاملة فى اللغة الفصحى ، ويقيسونها على صيغ أخرى مطردة العمل .

وسأضرب لذلك مثلاً واحداً ، يكشف عن أبعاد هذا النوع من القياس .
فمن الثابت أن (ليس) إحدى الصيغ التي تدخل على الجملة الاسمية ، فتغير من دلالتها كما تؤثر في علاقات صيغها . ومن المطرد أن (إن) كذلك تدخل على الجملة الاسمية فتغير من دلالتها تغييراً مضاداً لتغير ليس ، وتغير علاقات صيغها تغييراً مضاداً أيضاً . وقد لاحظ النحاة في بعض اللهجات القبلية أن (لا) تعمل وظيفياً عمل (ليس) ، وفي لهجات أخرى تعمل عمل (إن) ، وأرادوا أن يثبتوا لهذه الظواهر اللهجية المتناقضة ، وأن يدرجوها ضمن أساليب اللغة الفصحى ، فلم يجدوا أمامهم غير أن يقيسوا (لا) مرة على (ليس) ، ومرة على (إن) ، ثم وجدوا أن إلحاق (لا) بإحدى هاتين الصيغتين لا يطرد أيضاً ، فحكموا بانحطاطها عما ألحقت به وقيست عليه (٢١) .

(ج) قياس المعروف على المشكوك فيه :

يبدو لأول وهلة أن هذا النوع من القياس غريب ؛ إذ الأصل أن يكون المنس عليه أقوى في الحكم وأصل من المنس ، حتى يعد أصلاً له ، ولكن علي الرغم من ذلك وجدنا فريقاً من النحاة يجيزون هذا النوع من القياس ، مستندين إلى أن «الأصل المختلف فيه إذا قام الدليل عليه صار بمنزلة المستثنى عليه» (٢٢) . ومن ذلك - عندهم - قياس عمل (إلا) النصب في المستثنى ، على عمل (يا) في النداء . «مع أن إعمال (يا) في النداء مختلف فيه ، فمن النحاة من قال : العامل (يا) ، ومنهم من قال : فعلٌ مقدرٌ بعد (يا)» (٢٣) .

وقد رفض فريق آخر من النحويين هذا النوع من القياس ، ولكنهم لم يبنوا رفضهم له على مخالفة القياس جملة للواقع اللغوي ، ولا عن تجافيه عن المنهج

(٢١) شرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٣٥ ، حاشية الشيخ يس - بنامشه ، معنى الليب ٢٣٧ -

٢٤٠ ، حاشية الدسوقي على المغنى ١ / ٣٣٧ ، حاشية الأمير على المغنى ١ / ١٩٤ ، تحفة

الغريب - مخطوط - غير مرقم ، رسالة في لا التبرئة - ١٣ .

(٢٢) لمع الأدلة ١٢٥ ، انظر أيضاً : داعي النلاح ١٢٦ أ .

(٢٣) المصدران السابقان .

السليم في البحث النحوي . وإنما لأنه «لو جاز القياس على المختلف فيه لأدى ذلك إلى محال ، وذلك لأن المختلف فيه فرع لغيره فكيف يكون أصلاً والفرع ضد الأصل» (٢٤) . ولأن هؤلاء النحاة الرافضين هذا النوع من القياس انطلقوا من نقطة بدء منطقية وليست لغوية ، سهل على ابن الأنباري أن يخطئهم من حيث يبدئون ، إذ يجعل من الممكن أن يكون الفرع - في الوقت نفسه - أصلاً ما دامت قد اختلفت جهتا الفرعية والأصالة ، يقول : «المسألة يجوز أن تكون فرعاً لشيء وأصلاً لشيء آخر . فإن اسم الفاعل فرع على الفعل في العمل ، وأصل للصفة المشبهة باسم الفاعل ، وكذلك (لات) فرع على (لا) و(لا) فرع على (ليس) ، فلا أصل للات وفرع لليس . ولا تناقض في ذلك ، وإنما يتم التناقض أن يكون فرعاً من الوجه الذي يكون أصلاً ، وأما من جهتين مختلفتين فلا تناقض في ذلك» (٢٥) .

د) قياس المشكوك فيه على المشكوك فيه :

كل من المقيس والمقيس عليه في هذا القياس ليس مطَّرداً ، بل ليس ثابتاً ، إذ يتعارض مع الكثير الثابت ، ومع ذلك لا يجد النحاة حرجاً في أن يلحقوا المقيس بالمقيس عليه فيه ، وأن يعطوه تبعاً لذلك حكمه . ومن الأمثلة الواضحة على ذلك النسب إلى قَتُوبَةٍ ، وِرْكُوبَةٍ ، وِجْلُوبَةٍ ، فإنه يقال فيها : قَتَبِي ، وِرْكَبِي ، وِجْلَبِي ، قياساً على شُؤْءَةٍ ؛ إذ يقال فيها : شَتِي . ومعنى ذلك أن فَعُولَةً - في هذه المواضع - نسبت على فَعَلِيٍّ ، وهذا نوع من القياس لا يطرد ، فإن حَرُورَةً . وِصْرُورَةً ، وَقُولَةً ، لا يقال فيها : حَرَرِيَّ وَصَرَرِيَّ وَقُولِيَّ ، فكان واجباً ألا يكون النسب إلى فَعُولَةٍ على فَعَلِيٍّ أصلاً في القياس . ولكنه عد أصلاً - وهو غير ثابت - لما تصوره النحاة من جامع بين (فَعُولَةٍ) و (فَعِيلَةٍ) يسمح لهم

(٢٤) المصدران السابقان .

(٢٥) المصدران السابقان .

بالحاق الأولى بالثانية^(٢٦) ، وذلك فى كلمة واحدة هى : شُوءَة ، فالمقيس عليه وهو شُوءَة غير ثابت بل قائم على تصور شبه بينه وبين حَنِفَة ، أى (فَعِيلَة)^(٢٧) . والمقيس مشكوك فى إلحاقه بالمقيس عليه ، ومع ذلك أجاز النحاة القياس فى هذا الموضوع ، مع إدراكهم لشذوذ القياس فيه ، وخروجه على الأصل منه .

وإذا كان المثال السابق صرفياً فإن صاحبه من أكبر النحاة واللغويين العرب ، ومنهجيه يمثل فى عموميه منهج القياس الشكلى الذى اتبعه النحاة فى هذه المرحلة . ومع ذلك فإن فى النحو أمثلة عديدة لهذا النوع من القياس ومن ذلك قياس عمل (لات) عمل (إن) على (لا) العاملة عملها^(٢٨) ، فإن المقيس عليه - وهو (لا) العاملة عمل (إن) - ليس مقطوعاً به ، بل مشكوك فيه ، والمقيس أيضاً كذلك . ومع ذلك أباح النحاة إلحاق لات بلا ، دون أن يدركوا أنه يتناقض مع ما اعتبروه أصلاً للقياس ، من أصالة الحكم وثبوته فى المقيس عليه .



(٢٦) الخصائص ١ / ١١٥ .

(٢٧) الخصائص ١ - ١١٥ - ١١٦ .

(٢٨) انظر : مغنى اللبيب ٣٥٤ ، حاشية الأمير على المغنى ١ / ٢٠٣ . حاشية الدسوقي على

المغنى ١ / ٣٥٧ .

المقيس عليه :

المقيس عليه عند النحاة هو النصوص اللغوية المنقولة عن العرب سواء كان النقل بواسطة السماع أو الرواية ، وسواء كانت الرواية عن طريق المشافهة أو التدوين ، وكذلك القواعد النحوية التي وضعها النحاة بعد ملاحظة هذه النصوص .
ثم إن المقيس عليه أحد أمور ثلاثة : لأنه إما أن يكون كثيراً مطرداً ، أو قليلاً لا يطرد ، أو شاذاً .

(أ) الكثير ،

الأصل في المقيس عليه أن يكون كثيراً مطرداً ، سواء كان نصاً أو قاعدة . فإذا كان نصاً ورد من النصوص ما يتفق معه ، وإذا كان قاعدة لم يكن في القواعد ما يناقضها . وهذا هو تفسير ما نقله السيوطي عن ابن جنى في الاطراد والشذوذ ، حيث يقول : « جعل أهل علم العرب ما استمر من الكلام في الإعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً ، وجعلوا ما فارق ما عليه بقيةً بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره ، شاذاً » (٢٩) .

ولكن السيوطي تبع ابن جنى في خطأين :

أولهما : تقسيمه المقيس عليه إلى قسمين فحسب : المطرد والشاذ ، وإغفاله وجود قسم ثالث هو (القليل) . ولعل ابن جنى لم يرتكب من الخطأ القدر الذي وقع فيه السيوطي ، إذ أشار - في غير موضع من خصائصه - إلى وجود هذا القسم الثالث ، وإن لم يذكره في الأقسام (٣٠) . على حين إن

(٢٩) المزهر ١/ ٢٢٧ ، الخصائص ١/ ٩٧ .

(٣٠) انظر : الخصائص ١/ ٩٧ ، ٣٨٥ و ٢١/ ٢ .

السوفا لم يشر إلى العرف إلى وجود هذه النسب ، مع أنه نقل الكثير عن
 من فيه ^(٢١) ، ومنه ظهر من الاقتراح إلى قصر ما أشر إليه من حتى جملة من
 قبل الشا ^(٢٢)

والخطا الثاني - هو عدم تحديد (الكُم) التي بها سميت الصور من حيث
 كثرة أو واحدة هل كانت قليلة ، وإذا لم تتحقق فيه اختصرت شدة - وعدم
 تحديد (كُم) الاطراد والقلية والشدوة أوقع ابن حنبل ، والبحث الحوى بأمره ،
 من أعطاه كثرة ، وقد حذر ابن هشام أن يسدرك هذا المستعمل في الصحيح
 الحوى ، ولكنه اسرف في التيسير والتجريد ، دون أن يضع - من وجوه وحسم
 حدوداً لأقسامه ، إذ يقول : «العلم أنهم بمعطول (عالم) و (كثيراً) و (أماراً) و
 (فيلق) و (مقرن) ، فالمعطول لا يتخلف ، والعالم أكثر الأشياء ولكنه يتخلف ،
 والكثير دونه ، والفيل دون الكثير ، والثاني أقل من الفيل » ^(٢٣) وهذا بتحديد
 نظري أولاً ، وعمر وفي ثانياً : أما أنه نظري فلاه لم يذك (كُم) واحداً لثبته
 والكثرة وما بينهما وما فوقهما - وأما أنه غير دقيق فلاه يرى أنه الغالب - مثلاً
 - «بعضه» - وفي الكثير دونه ، وإلى أي مدى يفرق العيب عن الكثير ثم به
 «في أنه قليل» وفي الكثير ، فما الحدود السابقة وما ، وفي الثاني أقل منه -
 فكيف حصل إلى تحديد هذه القلة من القلة ؟

ومن الواضح لنا لم يأخذ تصنيفات ابن هشام ، إذ عدوا الأقسام ثلاثة
 فحسب : «جملته المعطول والثبات والكثير نسباً واحداً ، والليل قسماً آخر ،
 والثبات تحت الثلاثة ، ومجوز العرفه بين المعطول والليل - عندنا - هو أن يراد
 من الصور ما شئت مع الفرض ، ويراد من الصور ما يختلف معه ^(٢٤)

(٢١) الحرم ٢١٥ - ٢١٦

(٢٢) الاقتراح ١٣ - ١٤

(٢٣) تحرير ٢٢١

(٢٤) الفرض لخصه ١٦٦ - ١٦٧ - مع البحث في قسمة الصور ، لم يفرق بين

الدولة الأموية قد خلقت نوعاً من التعصب للعرب وعليهم وذلك بموالاتها لهم ، ثم أكدت هذا التعصب بالتعصب لبعض قبائلهم^(١٩) ، لتلبي بذلك الطبقات المحكومة الدليلة عما تعيش فيه من حرمان بنزعة جنسية مزيفة ، ونعرة طائفية فارغة . فإن الدولة العباسية قد غيرت - مضطرة - من هذه السياسة ؛ إذ أن القوى الجديدة التي تحكمت فيها وحددت سياستها لم تكن خالصة العروبة ، بل كانت عربية أعجمية معاً ، ومن ثم فإن المفكرين في ظل هذا البناء السياسي الجديد لم يتعمقوا أسرى وهم خاطئ ، وأدركوا بذكاء وحدة القوى المستغلة ، و أيقنوا أنه لا فرق فيها بين عربي خالص النسب وأعجمي صريح العجمة . وتبينوا - بذلك - زيف تلك النزعات الطائفية أو الإقليمية أو الجنسية التي أشاعتها الدولة الأموية قاصدة من وراء ذلك إلى السيطرة على كل القوى ، والتحكم في كل المؤثرات ، والتي أريد لها أن تنتشر في عهد الدولة العباسية كذلك لتحقيق الأهداف نفسها . ولكن المثقفين كانوا على درجة من النضج والذكاء ما لبثت أن أبعدتهم عن الهدف المرسوم لهم ، واتخذوا - على العكس من ذلك - موقفاً رائعاً يكشف عن أصالة الدور الذي لعبته الثقافة والتكر في عصر العباسيين في مواجهة قوى الاستغلال المسيطرة ، فقد تبنا قضايا الفكر ومشاكل الثقافة دون أن تصدهم عنها مواقف تعصب ضدها ، أو تضليلهم فيها نعرات عداء لأصحابها .

ومن ثم فإنه في الوقت الذي تأثر فيه بعض النحاة والمؤرخين في العصر الأموي - وفي بداية العصر العباسي أيضاً - بنزعة التعصب للعرب أو عليهم كعبد الله بن أبي إسحاق وعيسى بن عمر من ناحية ، وأبي عمرو ابن العلاء من ناحية أخرى^(٢٠) - فإننا لا نجد في هذه المرحلة التاريخية التي نتحدث عنها تعصباً ضد

(١٩) راجع ان العصبية العنصرية واثنية إحدى السمات البارزة للدولة الأموية والمجتمع الأموي وكتب التاريخ والأدب مليئة بصور هذا التعصب . انظر مثلاً : الأغاني (بولاقي) ١٨ / ٧٠ و ١١٦ / ١٥ ، والعقد الفريد ٥ / ٢٤١ ، تاريخ الطبري ٥ / ٨٥ - ٩٠ .

(٢٠) تحليل موقف النحاة من الصراع الفكري المتأثر بالاتجاهات العنصرية في القرن الثاني الهجري يحتاج إلى دراسة مستقلة ؛ إذ أن هذه المواقف تصور مختلف الاتجاهات الفكرية في هذه المرحلة التاريخية .

العربية أو العروبة من النحاة غير العرب ، بل على العكس من ذلك نجد هؤلاء النحاة أكثر تعصباً للعربية ، وأكثر مشاركة في دعم ما لها من أصالة ، والكشف عما فيها من مناحي الجمال والقوة ، وعلى رأس هؤلاء : سيويه ، والفراء ، والكسائي وغيرهم كثير .

وقد كان تحليل الظواهر اللغوية والتواعد النحوية أحد المجالات المهمة التي كشف فيها النحويون عما استقر في فكرهم ووجدانهم من اتسام اللغة بالحكمة ، ومن ثم استنطبت التحليل جهوداً كبيرة من العلماء في هذه المرحلة ، وقد أعان على ذلك عامل آخر لا سبيل إلى الاغضاء عنه ، وهو أن التععيد النحوي للظواهر اللغوية ، قد اكتمل أو كاد في المرحلة السابقة ، وفي بداية هذه المرحلة ؛ إذ شمل التععيد معظم الظواهر اللغوية ، ولم يدع فيها جوانب تحتاج إلى جهد كبير في تأصيلها والتععيد لها ، ومن ثم لم تعد الرغبة في التععيد ميطرة على مشاعر النحويين ، ومحتكرة معظم ما يبذلونه من جهد وما يملكون من طاقة ، مما أتاح لهم أن يشغلوا بهذا الجانب الجديد من جوانب البحث النحوي ، وهو التحليل لما هو موجود في اللغة وما هو متنن في التواعد معاً .

وقد كان هذا الفراغ النسبي من النحاة للتحليل هو السبب في انتشار التحليل في هذه المرحلة انتشاراً عميقاً في البحث النحوي واللغوي ، حتى إن من الممكن أن نعد هذا الانتشار السمة الأساسية للتحليل في هذه المرحلة ، وقد أنتج هذا الانتشار نتيجتين على درجة عظيمة من الأهمية .

النتيجة الأولى :

أن التحليل أصبح يتناول كل جزئيات البحث النحوي ، فلا نكاد نجد جزئية من جزئياته دون تحليل ، يستوى في ذلك أن تكون هذه الجزئيات ناتجة عن ملاحظة الظواهر اللغوية الموجودة ، أو مبنية على فرض يمتد - في تصور النحاة - عن هذه الظواهر .

والنتيجة الثانية :

أنه قد نشأت محاولات لضم الظواهر الجزئية في إطار كلى يشملها ويبررها في الوقت نفسه ، ومن ثم وجدنا محاولة تفسير الحركة الإعرابية - ككل - إما تفسيراً صوتياً كما ذكر قطرب أو دلالياً كما أشار سيبويه^(٢١) . وجدنا هذه المحاولة جنباً إلى جنب مع تفسير حركة الرفع وسردها أو حركة النصب وحدها . أى أن شمولية النظرة لم تلغ الجزئيات ، وإنما على العكس كانت امتداداً عنها وتأكيداً لها ، ومن ثم وجدت النظريات - وهى محاولات للتعليل كلية وشاملة - إلى جوار التعليلات الجزئية .

وسنكتفى بأن نضرب هنا مثلاً لتجاوز التعليل الجزئى مع التعليل الكلى فى كتاب سيبويه ، يقول فى (باب الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده) :

«وهى من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التى بمنزلة الفعل ، ولا تُصرف تُصرف الأفعال كما أن عشرين لا تصرف ، تعرف الأسماء التى أخذت من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التى أخذت من الأفعال وشبهت بها فى هذا الموضع ، فنصبت (درهماً) لأنه ليس من نعتها ولا هى مضافة إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حمل العشرون عليه ولكنه واحد بين به العدد فعملت فيه كعمل الضارب فى زيد إذا قلت : ١٨ ضارب زيداً ، لأن ليس من صفة الضارب ولا محمولاً على ما حمل عليه الضارب ، وكذلك هذه الحروف منزلتها من الأفعال ، وهى : أَنْ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ^(٢٢) .

فى هذا النص يعلل سيبويه لعمل هذه الحروف عمل الأفعال ، وهذه قضية جزئية ، ولكن التعليل يركز على أساس الربط بين هذه الحروف وبين الأفعال ،

(٢١) انظر : الفصل الأول من الباب الأول من كتابنا : الظواهر اللغوية فى التراث النحوى .

(٢٢) كتاب سيبويه ٢٧٩/١ - ٢٨٠ .

وسيبيوه يتقدم هذا الربط ليصل منه إلى قضية كلية هي أصالة العمل في الأفعال .
وهذه القضية يمكن أن تعد تعليلاً كلياً ، لأنها تتناول جزئيات كثيرة ، وتشمل
ظواهر متعددة ، ولكن بين هذه الجزئيات والظواهر صلة من نوع معين ، تمتد
عن الربط الوظيفي بين هذه الجزئيات والظواهر جميعاً . وكان هذا الربط الوظيفي
- الذي تلمس بوضوح أحدهم ظاهره في هذا الموضوع - هو السبب الذي نشأت
عنه تلك النظريتان اللتان حاولتا تفسير تعاقب الحركات في أواخر الكلمات ،
وهما نظرية العامل ، ثم نظرية قطرب (٢٣) .

والتعليل السابق يشير إلى شيء بالغ الأهمية ، لا ينبغي أن يفوتنا ونحن
نسجل سمات هذه المرحلة ، وهو أن التعليل ظل يقف عند القواعد النحوية
والظواهر اللغوية ، محترماً لها ، ومكتفياً في علاقته بها بتبريرها وإساعتها ، وهو
ما يؤكد ذلك ما ينسب إلى الزجاج - خاتمة هذه المرحلة - من تعليلات .
ومن ذلك مثلاً هذا التعليل الذي نسبته إليه ابن جنى عن السبب في رفع الفاعل
ونصب المفعول ، يقول : «إنما فعل ذلك للفرق بينهما . ثم سأل نفسه فقال :
فإن قيل : فهلا عكست الحال فكانت فرقاً أيضاً ؟ قيل : الذي فعلوه أحزم ؛
وذلك أن الفعل لا يكون له أكثر من فاعل واحد ، وقد يكون له مفعولات كثيرة .
فَرُفِعَ الفاعلُ لقلته ، ونُصِبَ المفعولُ لكثرتِه ، وذلك ليقُل في كلامهم ما
يستثقلون ، ويكثر في كلامهم ما يستخفون» (٢٤) .



ويتقدم النحاة في تعليلاتهم - جزئية كانت أو كلية - نماذج مختلفة للعلل ،
ولكن هذه النماذج - على اختلافها وتعددتها - تكشف عن خطين أساسيين
توضح كافة التعليلات الماثورة عن هذه المرحلة أنهما كانا - في فكر النحاة -
السبب وراء كثير من الظواهر اللغوية والقواعد النحوية . ومن ثم اتخذوهما مبرراً

(٢٣) الظواهر اللغوية في التراث النحوي ٨١ - ١٥٦ .

(٢٤) الأشباه والنظائر ١ / ٢٩٦ .

لهذه القواعد والظواهر ، بحيث لا نكاد نجد نموذجاً من نماذج التعليل إلا وينبئ على أحد هذين المؤثرين أو عليهما معاً .

١- المؤثر الأول هو ما يصطلحون عليه « بالتخفيف » أو « الخفة على اللسان » . والقاعدة التي تحكم ما يسند النحاة إلى الخفة من تأثير هي أن « المراد من اللفظ الدلالة على المعنى ، فإذا ظهر المعنى - بقرينة حالية أو غيرها - لم يحتج إلى اللفظ المطابق »^(٢٥) ويستلزم التخفيف حيثئذ تخليص التركيب من الألفاظ التي تستفاد دلالاتها من الموقف اللغوي ، ومن ثم إذا وجدنا بعض هذه التراكيب فإن علينا أن نضع في الاعتبار السبب الذي انتهى بها إلى ما هي عليه . وهكذا فرّع النحاة على هذه القاعدة عللاً كثيرة لحذف المبتدأ والخبر والفعل والفاعل والمفعول ، بل وكل عامل جاز حذفه وكل أداة جاز حذفها^(٢٦) .

ولم يقف تأثير التخفيف عند تعليل صور الحذف على اختلافها فحسب ، بل تجاوزها إلى تعليل صور الذكر أيضاً ، ثم إلى تعليل بعض الظواهر الصرفية والدالية معاً^(٢٧) . وهكذا أثر التخفيف - عند النحاة - في حركات كل من الأسماء والأفعال والحروف . فهو السبب في جر الأسماء وجزم الأفعال ثم في بناء الحروف أيضاً على حركات لا تتغير .

وإذا كان التخفيف وراء هذه الظواهر المختلفة في اللغة ، فإنه دعامة بعض النظريات العامة في النحو ، ومن أبرز ما اعتمد على التخفيف من النظريات النحوية نظرية التفسير الصوتي لظاهرة التصرف الإعرابي ، فإن محورها يرتكز على أساس القول بأن الحركات في أواخر الكلمات - أو ثبوتها فيها وعدم تغييرها - مرده إلى التخفيف على المتكلم والتيسير عليه ، بعدم إلزامه بحركة واحدة ، وإعطائه الحرية في تنويع الحركات في أواخر الكلمات^(٢٨) .

(٢٥) المصدر السابق .

(٢٦) المصدر السابق .

(٢٧) انظر الصاحبى ١٥ .

(٢٨) انظر التفسير الصوتي لظاهرة التصرف الإعرابي ص ١٠١ وما بعدها من الظواهر اللغوية في التراث النحوي .

وقد جعل النحاة كثرة الاستعمال سبباً من الأسباب الدالة على فهم التركيب اللغوى ، ومن ثم باعثاً على التخلص من بعض أجزائه ، وربطوا ذلك بقضية التخفيف ، باعتبار أن محاولة إلزام المتكلم بالوفاء بكل ما يتطلب التركيب اللغوى من صيغ لا يحتاج إليها الموقف يعد من قبيل الإلزام بالأشق ، على حين تميل اللغة إلى التخفيف والتيسير لا إلى المشقة والتعسير^(٢٩)

ووضع القضية على هذا النحو يتسم بالخطأ ؛ إذ أن هذا الموقف من النحاة يمتد بالضرورة عن نظريتهم فى تكوين الجملة ، وفصل هذا التكوين عن الموقف اللغوى ، وتجريده من التأثير به . ومن ثم ألزموا فى نظريتهم وجود نظام معين للتركيب اللغوى ، فلما وجدوا اختلال هذا النظام وعدم تطابقه مع الواقع اللغوى ابتكروا ما اصطالحوا عليه بالخفة ليكون تعليلاً للخروج على ما رسموه من نظام . ولو أنهم ربطوا بين مكونات الجملة وبين الموقف اللغوى لما اضطربت نظريتهم هذا الاضطراب ، ولما احتاجوا إلى تعليل النظرية الخاطئة بافتراض خاطئ^(٣٠) .

٢- وأما المؤثر الثانى فيصطلحون عليه «بالفرق» ، ويريدون به أن اللغة - لحكمتها - أرادت أن تُفَرِّقَ بين الظواهر المتقاربة فاصطنعت لذلك أساليب محددة للتفرقة بين هذه الظواهر . ومن أبرز الأساليب التى استخدمتها فى هذا المجال أسلوبان :

أولهما : تنويع الحركة ، ويهدف هذا التنويع - عند النحاة - إلى تحقيق التفرقة بين ظواهر مختلفة ، منها :

(١) التفرقة بين الوظائف المختلفة للصيغ ، ومن ذلك رفع الفاعل ونصب المفعول^(٣١) .

(٢٩) انظر نماذج لكثرة الاستعمال فى : الأشياء والنظائر ٢٩٦/١ - ٣٠٠ ، شرح الجمل - مخطوط - ج ١ غير مرقم ، شرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٥/٢ ، ٢٤ - ٣٠ .
(٣٠) انظر : اللغة بين المعيارية والوضعية ٤٥ وما بعدها ، دلالة اللفاظ ٢٨ - ٣٠ ، الحذف والتقدير فى النحو العربى ٣٦٢ .

(٣١) الأشياء والنظائر ٢٨٨/١ ، العباب فى شرح اللباب - غير مرقم .

(٢) التفرقة بين مدلولات الصيغ ، ومن ذلك ضم تاء المتكلم ، وفتح تاء المخاطب ، وكسر تاء المخاطبة^(٣٢) .

(٣) التفرقة بين أنواع الصيغ .

أ- من حيث أصالة الكلمة في العربية أو عدم أصالتها ، ومن ذلك بناء سيبويه على الكسر «فرقًا بين التركيب مع الأعجمي والتركيب مع العربي»^(٣٣) .

ب- من حيث الإعراب والبناء . ومن ذلك تنوين التمكن فإنه يفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف^(٣٤) .

ج- من حيث التنكير والتعريف . ومن ذلك تنوين التنكير فإنه يفرق بين النكرة والمعرفة^(٣٥) .

والأسلوب الثاني : نظام المقطع ، فإن هذا النظام يتغير - في تصور النحاة - بواسطة زيادة بعض المقاطع أو حذفها للتفرقة بين عدد من الظواهر التي تلبس بدونها . ومن ذلك :

(١) زيادة (أل) في الكناية عن أعلام غير العاقل ، للتفرقة بينها وبين الكناية عن أعلام العقلاء^(٣٦) .

(٢) زيادة (تاء التأنيث) - التي تكون مع حركتها مقطعاً - في : فَعُول ، بمعنى : مَفْعُول ، للتفرقة بينها وبين فَعُول ، بمعنى : فَاعِل . وحذفها مع الأخيرة لتحقيق الهدف نفسه^(٣٧) .

(٣) زيادة (تاء التأنيث) في : فَعِيل ، بمعنى : مَفْعُول للتفرقة بينه وبين : فَعِيل ، بمعنى : فَاعِل . وحذف المقطع من الثانية لتحقيق التفرقة أيضاً^(٣٨) .

(٣٢) المصدران السابقان ، وانظر أيضاً شرح الجمل لابن الصائغ ، شرح التهيل ٣٨ - ٤٥ .

(٣٣) الأشباه والنظائر ١ / ٢٨٨ .

(٣٤) السابق - وانظر أيضاً : تحفة الغريب - غير مرقم ، العباب في شرح اللباب - غير مرقم .

(٣٥) المصادر السابقة .

(٣٦ - ٣٨) واضح أن هذه مجرد أمثلة لما يصيب المقطع من تغير كمي أو نوعي في تصور النحاة

المرحلة الثالثة :

تبدأ المرحلة الثالثة من مراحل التطور فى التعليل النحوى بعد الزجّاج ، وعلى وجه التحديد تبدأ بابن السراج : أبى بكر محمد بن السرى المتوفى سنة ٣١٦هـ . وفى هذه المرحلة الجديدة حدث تغير كبير فى منهج التعليل ، ومن ثم فى علاقته بالقواعد النحوية . وقد حدث هذا التغير نتيجة لتفاعل عاملين أساسيين :

العامل الأول :

ما نتج عن الثورة العباسية من تحول كبير فى مجرى الثقافة العربية ، وهو تحول يصح أن نطلق عليه دون تجوز ثورة ثقافية ، فقد اتصل الفكر العربى بالفكر الإنسانى على أوسع نطاق ممكن فى هذه الفترة . وقد تم هذا الاتصال بواسطة الترجمة إلى العربية ، وقد أتاح ذلك لجمهور المثقفين أن يتفوا على حصيلة التراث الإنسانى ، فى الهند وفارس واليونان ، وتمكنوا بذلك من أن يرفدوا ثقافتهم العربية الإسلامية بألوان جديدة من الفكر ، تركت آثارها فى مناهج هذه الثقافة ، وساعدت على تعدد هذه المناهج وتنوعها بما أذكت بين فروعها من خلاف .

ومن المحقق أن الترجمة إلى العربية قد وجدت فى العصر الأموى (٣٩) .

بل إن فى بعض الروايات التاريخية ما يؤكد وجود شىء من هذه الترجمة فى عصر صدر الإسلام (٤٠) . ولكن هذه الترجمات لم تحدث تأثيراً كبيراً فى الحياة الفكرية فى العالم الإسلامى بعامه ، وفى بحوث اللغة والنحو بصفة خاصة ، لأمريين :

= العرب ، والحققة أن نظام المقطع فى العربية الفصحى أكثر ثراءً وتعقيداً من أن تلم به إشارات النحاة على الرغم من مساهمتهم الكبيرة فى دراسة الأصوات اللغوية ، وإدراكهم الصحيح لاتصال المقطع بالظواهر الموقعية .

(٣٩) انظر : مناهج البحث عند مفكرى الإسلام ٤ ، طبقات الأطباء ٢ / ١٣٥ ، طبقات الأمم ٧٥ ،

الفهرست ٤٩٧ ، تاريخ ابن عساکر (التاريخ الكبير) ٥ / ١١٧ ، الأعلام ٢ / ٣٤٢ - ٣٤٣ .

(٤٠) انظر : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ٥١ ، طبقات الأطباء ١ / ١٢٠ ، وفيات الأعيان

٢ / ٤-٦ ، الفهرست ٤٩٧ ، البيان والتبيين ١٢ / ٣٢٨ .

أولهما : أنها كانت ترجمات محدودة إلى أبعد الغايات ؛ إذ كانت محصورة - إلى حد كبير - فى بعض العلوم العملية^(٤١) كالطب والهندسة .

وثانيهما : أن العلماء قد وقفوا من العلوم المترجمة - على وجه العموم - موقفًا صلبًا ، إذ كانوا يشكون فيها ، ويحرصون على البعد عنها وعدم الاتصال بها . وفى ذلك يقول السيوطى ، نقلاً عن ابن كثير : إن «علوم الأوائل دخلت إلى بلاد المسلمين فى القرن الأول ، لما فتحوا بلاد الأعاجم ، ولكنها لم تكثر فيهم ولم تنتشر ، لما كان السلف يمنعون من الخوض فيها»^(٤٢) .

وفى العصر العباسى تغيرت هذه الظروف ، فقد انتشرت الترجمة انتشارًا ضخمًا ، ولم تعد ترجمات فردية محدودة بعد أن تدخلت الدولة - بكل إمكانياتها المادية والأدبية - لتشجيع المترجمين ، والإثابة على الترجمات . ومما لا شك فيه أن موقف الدولة فى هذا المجال لم يكن لوجه العلم خالصًا ، وإنما كان يمليه هدف سياسى هو استقطاب جهود المفكرين والمثقفين فى معارك فكرية ، وقضايا ثقافية . ومن ثم إبعادهم عن المشاكل الاجتماعية ، وبخاصة مشكلة التفاوت الاجتماعى . تلك المشكلة التى أثارت بعض الفئات فى أطراف الدولة^(٤٣) . والتى كان لها دائمًا سحرها بالنسبة لنفوس كثيرة رفضت - عقديًا - الأوضاع الاجتماعية الطبقيّة وحاربتها ، ولذلك فإن من الممكن أن يقال إن الترجمة فى العصر العباسى كانت ترجمة مُوجَّهة ؛ إذ كانت تخضع لما يصح أن يطلق عليه بشئء من التجوز قليل بأنه تخطيط من جانب الدولة فى اختيار المترجمات . وكان هذا التخطيط - الذى تلمح إليه الحقائق التاريخية - يهدف

(٤١) انظر : البيان والتبيين ١/ ٣٢٨ ، البداية والنهاية ٩/ ٨٠ ، الفهرست ٤٩٧ ، طبقات الأمم ٧٥ .

(٤٢) انظر : صون المنطق والكلام عن فنّي المنطق والكلام ١٢ ، وقد نقله الدكتور النشار فى مناهج البحث عند مفكرى الإسلام ٢ .

(٤٣) نلاحظ أن معظم الثورات السياسية فى العصر العباسى وإن استغلت المشاعر العنصرية أو العقديّة فإنها ارتكزت بصورة واضحة على الظلم الاجتماعى الذى كان نتيجة السياسة الطبقيّة للدولة فى عصر العباسيين .

إلى التركيز على ترجمة العلوم الإنسانية التي تذكى أوار الخلاف بين المثقفين ،
وأبسط هذه الحقائق الدالة أن الدولة العباسية قد حرصت على أن تكون ترجمة
الفلسفة - لا الآداب - هي محور جهود المترجمين ، منذ تأسيس الدولة ، أى
من عهد السفاح وأبى جعفر المنصور ، يقول صاعد : « فلما أдал الله تلك الدولة
- يعنى الأموية - للهاشمية وصرف الملك إليهم ، ثابت الهمم عن غفلتها ،
وهبت الفطن من ستنها ، فكان أول من عنى منهم بالعلوم الخليفة الثانى : أبو
جعفر المنصور ... فكان - رحمه الله تعالى - مع براعته فى الفقه ، وتقدمه
فى علم الفلسفة - وخاصة فى علم صناعة النجوم - كلفا بها وبأهلها»^(٤٤) ويؤكد
هذه الحقائق حرص الدولة على أن يكون المنطق اليونانى أول العلوم الفلسفية
التي تترجم إلى العربية . فقد كان «أول من اشتهر به فى هذه الدولة عبد الله بن
المقفع ، الخطيب الفارسي كاتب أبى جعفر المنصور ، فإنه ترجم كتب
أرسططاليس المنطقية الثلاثة التى فى صورة المنطق ، وهى : كتاب
(قاطاغورياس) ، وكتاب (بارى أرمنياس) : وكتاب (أنولوطيقا)^(٤٥) » ، كما
ترجم «كذلك المدخل إلى كتاب المنطق ، المعروف بالإيساغوجى لفسرفوريوس
الصورى»^(٤٦) . ويعتبر صاعد على هذه الحقائق بما يؤكد أنه كان ثمة عدد من
المحاولات لترجمة المنطق قبل ابن المقفع ، فيقول : «وذكر أنه لم يترجم منه -
أى من المنطق - إلى وقته إلا الكتاب الأول فقط»^(٤٧) . وهو ما يؤيده ما انتهى
إليه الدكتور النشار من أن هذه الكتب لم تكن ترجمات وإنما هى ملخصات
لشروح سبقت ترجمتها^(٤٨) .

(٤٤) طبقات الأمم ٧٧ .

(٤٤) طبقات الأمم ٧٥ .

(٤٧) المصدر نفسه .

(٤٦) المصدر السابق .

(٤٨) يرى بول كراوس أن هذه الكتب التى نسب إلى ابن المقفع ترجمتها هى فى الحقيقة من ترجمة
ابنه محمد ، على حين يرى الدكتور على سامى النشار أن هذه الكتب لم يترجمها محمد وإنما
لخصها عن شروح سابقة .

انظر : التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية ١٠١ - ١٢٠ ، مناهج البحث عند مفكرى
الإسلام ٦ - ٧ .

ومع ازدياد الترجمة ، وانتشارها ، وتشجيع الدولة بإمكانياتها المادية والأدبية على الأخذ منها ، والاتصال بها ، خلقت أجيال جديدة من المثقفين بالثقافات غير العربية ، النلمين بالثقافة اليونانية على وجه الخصوص ، المحيطين بالفلسفة والمنطق الأرسطى على نحو أخص . وقد قوبلت هذه الأجيال من العلماء بمقاومة شديدة من المفكرين ذوى الثقافة العربية الخالصة ، «وظلت دائماً طائفة من أهل السنة المتشددین تنظر فى شىء من الشك وعدم الثقة والاطمئنان إلى هؤلاء الذين قيل فى أحدهم :

فارقت علم الشافعى ومالك وشرعت فى الإسلام رأى دقلس

وكلما ازدادت شوكة أهل السنة المتشددین كان عدم الثقة لدى البيئات الدينية فى شرقى الإسلام بإزاء الاشتغال والمشتغلين بهذه العلوم مثل هذه العبارات : «غير ولذلك نجد فى نقد الاشتغال والمشتغلين بهذه العلوم مثل هذه العبارات : «غير أنها - أى علوم الفلسفة والمنطق - مع قلة فائدها تشرق الدين ، وتنتج كل ما نعوذ بالله منه»^(٤٩) . «لو أن هذا المعجب بنفسه، الزارى على الإسلام برأيه ، نظر من جهة النظر ، لأحياء الله بنور الهدى ، وثلج اليقين . ولكنه طال عليه أن ينظر فى علم الكتاب ، وفى أخبار الرسول ﷺ وصحابته ، وفى علوم العرب ولغاتها وآدابها، فنصب لذلك وعاداه ، وانحرف عنه إلى علم قد سلمه له ولأمثاله المُسلمون، وقل فيه المتناظرون ، له ترجمة تروق بلا معنى ، واسم ينهول بلا جسم»^(٥١) .

ولكن هؤلاء العلماء المتشددین لم يلبثوا حتى وجدوا أن من الضرورى الوقوف على هذه الثقافات ، حتى يتمكنوا من أن يبنوا رفضهم لها على أسس علمية مقنعة وليس ابتداء من مشاعر عاطفية لا سبيل معها إلى الإقناع ، ومن ثم

(٤٩) التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية ١٢٤ - ١٢٥ .

(٥٠) الصحاح ٤٣ .

(٥١) أدب الكاتب ٣ .

وجدت هذه العلوم سبيلها إلى العلوم العربية الخالصة ، كما اتخذت طريقها في العلوم الإسلامية ، وفيما يتصل بالعقيدة وأصولها وأسس أحكامها بصفة خاصة .

وهكذا ظلت الترجمة فترة طويلة قبل أن تحدث تأثيرها في مناهج العلوم المختلفة ، ومن الممكن لذلك أن نعد القرن الذي صاحب الدولة العباسية في عصرها الأول ، والذي يمتد حتى منتصف القرن الثالث الهجري عصر الترجمة . كما يمكن أن يعتبر النصف الثاني من هذا القرن الفترة التي تمكنت فيها الترجمة من التسلل إلى «مناهج» العلوم الإسلامية والعربية . أما قبل ذلك فقد ظلت هذه العلوم بعيدة منهجياً عن التأثير بالترجمات ، وبالمنطق اليوناني بصفة خاصة . وعدم تأثر مناهج هذه العلوم بالمنطق الأرسطي لا ينفي بالضرورة تأثير المنطق كلية ، إذ من الواضح أن المنطق قد أحدث بالفعل بعض الآثار في بعض الجزئيات التي عولجت قبل هذه الفترة ، وبعض المسائل التي أثرت تأثيراً به (٥٢) .

لم يكد يأتي القرن الرابع الهجري - إذن - حتى كان المنطق الأرسطي قد استطاع أن يحوز تقدماً كبيراً في الفكر الإسلامي ، والعربي ، بما أحدث من آثار في مناهج العلوم الإسلامية والعربية أيضاً . وإن كانت الدراسات اللغوية كغيرها من العلوم العربية الطابع والإسلامية النشأة - قد ظل فيها اتجاه يرفض هذا التأثير ويهاجمه ، ولكن على الرغم من رفضه له ومهاجمته إياه كان يستخدم أسلوبه في الحجاج والمناقشة . وهذا وحده دليل لا يقبل الشك على نجاح المنطق والفلسفة في التأثير في الحياة الفكرية حتى عند المعارضين لها من المفكرين الإسلاميين .

وأما ثاني العاملين المؤثرين في التعليل في هذه المرحلة فهو التطور الطبيعي للتعليل ذاته ؛ فإن التعليل قد تطور من تناول الجزئي لبعض الجزئيات في المرحلة الأولى ، إلى محاولات للنظر الكلي ثم محاولات دائمة لتسوية كل جزئيات البحث النحوي في المرحلة الثانية ، ولكنه ظل - مع ذلك - ملتزماً

(٥٢) لدراسة هذا الموضوع بالتفصيل انظر كتابنا : مناهج البحث عند النحاة العرب ، تقويم الفكر النحوي .

بالوقوف عند مرحلة التبرير لما تفرضه الظواهر اللغوية ، والتسوية لما تقرره القواعد النحوية ، دون أن يتجاوز هذا القدر إلى التأثير في تلك الظواهر أو القواعد . أما في هذه المرحلة الثالثة فقد كان من الطبيعي أن يتقل التعليل إلى مرحلة جديدة ، لا تصبح وظيفته فيها تبرير ما يوجد فحسب ، وإنما تمتد لتشمل أيضاً إيجاد ما ينبغي أن يتسق مع العلل . وهكذا لا يظل - كما كان - مقيداً باللغة وظواهرها وملتزمًا بالنحو وقواعده ، وإنما ينطلق من أسر هذه القيود فيتصور ما يشاء من ظواهر ، ثم يبنى عليها ما يريد من قواعد . وبهذا تنقلب العلاقة بين التعليل والتععيد . فبعد أن كان التععيد هو الهدف والتعليل ليس إلا تبريراً لأحكامه المقررة وظواهره المعتبرة ، أصبح تلمس العلل هدفاً رئيسياً في البحث النحوي . وبمقتضاه يمكن أن تُعدّل القواعد لتتفق مع التعليلات وتتسق مع تصوراتها المبنية على أسس ذهنية منطقية معاً .

لذلك كله كان منطقياً أن يهدف التعليل في هذه المرحلة الجديدة منه إلى تحقيق أمرين :

أولهما : الربط بين الأحكام والعلل ، وبناء الأحكام على العلل ، وجعل العلل سبباً في اطراد الأحكام واتساق الظواهر ، ومن ثم أصبح البحث عن العلة أمراً ضرورياً للباحث النحوي ، وسابئاً في الرقت نفسه على القواعد والظواهر ، بمقتضى كون العلة محورياً للظواهر والقواعد جميعاً .

والثاني : التنسيق بين العلل النحوية ، ومحاولة إلباسها جميعاً ثوباً من الاتساق بين جزئياتها ، بحيث تتلاقى ولا تتضارب ، وتتكامل ولا تتناقض .

وكانت محاولة تحقيق هذين الهدفين سبباً في حدوث تغيرات أساسية في التعليل النحوي في هذه المرحلة .

ترى ما أبعاد هذه التغيرات ؟ وما موقف النحاة منها ؟



إن التغيرات الجذرية التي حدثت للتعليل النحوى قد شملت مجالاته ومنهجه جميعاً .

أما التغيرات التي حدثت فى مجالات التعليل فأبرز ما فيها اتساع ميدان البحث فيه ، بنشأة نوعين جديدين منه ، أولهما : ما اصطلح عليه النحاة بالتعليل القياسية ، وثانيهما ما اصطلحوا عليه بالتعليل الجدلية .

« فأما العلة القياسية فأن يقال لمن قال : نصبت زيداً بياناً ، فى قوله : إن زيداً قائم . ولم وجب أن تنصب إنَّ الاسم ؟ فالجواب فى ذلك أن يقول : أنها وأخواتها ضارعت الفعل المتعدى إلى مفعول ، فحملت عليه ، فأعملت إعماله لما ضارعته ، فالمنصوب بها مشبه بالمنعول لفظاً ، والمرفوع بها مشبه بالفعل لفظاً . فهى تشبه من الأفعال ما قدم مفعوله على فاعله . نحو : ضرب أخاك محمد ، وما أشبه ذلك .

وأما العلة الجدلية فكل ما يعتل به فى باب (إن) بعد هذا ، مثل أن يقال : فمن أى جهة شابهت هذه الحروف الأفعال ؟ وبأى الأفعال شبهتموها؟ أبالماضية أم المستقبل أم الحادثة فى الحال ؟ أم المتراخية أم المنتضية بلا مهملة ؟ وحين شبهتموها بالأفعال لأى شىء عدلتم بها إلى ما قدم مفعوله على فاعله ، نحو : ضرب زيداً عمرو ؟ وهلا شبهتموها بما قدم فاعله على مفعوله لأنه هو الأصل وذلك فرع ثان؟ فأى علة دعتك إلى إلحاقها بالفروع دون الأصول؟ ... وكل شىء اعتل به المسئول جواباً عن هذه المسائل فهو داخل فى الجدل والنظر» (٥٣).

وأما التغيرات الأساسية فى منهج التعليل النحوى فيمكن أن نلاحظ من مقارنة هذين النوعين الجديدين من التعليل بما كان فى المرحلتين السابقتين من تعليقات . فالتعليل فى تلك المرحلتين ظل - كما ذكرنا من قبل - محترماً للظواهر اللغوية والقواعد النحوية ، أى ظل كما يحب النحاة أن يصفوه متسماً

(٥٣) الإيضاح فى علل النحو ٦٤ - ٦٥

بالتعليمية^(٥٤) . أى يهدف إلى تعليم اللغة عن طريق الربط بين ظواهرها ، مثال ذلك : «قولنا : إن زيداً قائم . إن قيل : بم نصبتم زيداً؟ قلنا : بإن ، لأنها تنصب الاسم وترفع الخبر ، لأننا كذلك علمناه ونعلمه ، وكذلك قام زيد ، إن قيل : لم رفعتم زيداً؟ قلنا : لأنه فاعل اشتغل فعله به فرفعه . فهذا وما أشبهه من نوع التعليم ، وبه ضبط كلام العرب»^(٥٥) . وتحليل هذا النمط من التعليل ، ومقارنته بما جد منه فى مرحلتنا هذه ، يكشف بوضوح مدى ما أصاب منهج التعليل من تغير .

فالعلة التعليمية - فى جوهرها - تفسير للواقع اللغوى ، فهى تابعة له ، وهى - لذلك - لا تنتج شيئاً جديداً يتناقض معه ، وهى بهذه الخصائص أقرب ما تكون إلى وصف الظواهر اللغوية والقواعد النحوية ، إذ يتم فيها تحديد الوظائف النحوية ، أى بيان العلاقات التركيبية بين الصيغ والمفردات حين يتم تركيبها فى جمل وأساليب ، دون محاولة لفرض ما يخالف الواقع اللغوى ، بله اعتباره أساساً واجب المراعاة والاحترام .

أما العلة القياسية فدورها يختلف ؛ لأنها لا تصف الأمر الواقع ولا تكتفى بإدراك الوظائف النحوية ، وإنما تحاول الربط بين الظواهر المختلفة عن طريق لحظ ما بينها من صلات . وهى فى سبيل هذا الربط بين شتات الظواهر تعتسف أحياناً فيما تفترض من أسس تجمعها فى إطار واحد . ولذلك فإنها لا تقف - دائماً - عند الأمر الواقع ، تلحظه وتبرره ، وإنما تتجاوز هذه المرحلة إلى افتراض علل أثرت فى ظواهر الواقع اللغوى ، ثم تمضى مع عللها التى تفترضها إلى مدى أبعد ، فتجعل لها تأثيراً لا سبيل إلى تخلفه ، وهكذا تبدأ العلل القياسية بتعليل الموجود ، ثم تنتهى فى محاولتها التدليل على صحة ما قدمته من تعليلات بالخروج عليه والتناقض معه .

(٥٤) انظر : المصدر السابق ، أيضاً الاقتراح ط ٢ - ٥٦ .

(٥٥) الإيضاح ٦٤ .

وأما العلة الجدلية فأمرها مختلف أيضاً ؛ إذ لا تصف الظواهر اللغوية ، ولا تلحظ الوظيفة النحوية - كما تفعل العلل التعليمية - ولا تحاول الربط بين شتات الظواهر ، فتبدأ من الموجود بالفعل - كما حاولت العلل القياسية أن تحقق - وإنما تبدأ بعد ذلك ، تبدأ بالتعليل لكل هذه العلل . فهي تنطلق من الفرض وليس من الواقع ، وتهدف إلى تأييده عن طريق التدبير العقلي المنطقي .

وثمة فوارق أخرى بين أنواع العلل السابقة ، أهمها الدوافع التي حدث بالنحاة إلى الأخذ بها ، ويمكن تركيز هذه الدوافع في كلمات :

فالعلة التعليمية نتيجة الرغبة في تبسيط القواعد النحوية .

والعلة القياسية انبثقت عن رغبة النحاة في طرد الأحكام .

أما العلة الجدلية فقد نبعت من الإحساس بضرورة منطقة الظواهر والقواعد والعلل جميعاً .

كل هذه الفروق بين العلل التي نشأت في هذه المرحلة ، وبين العلل التي نتجت عن المرحلتين السابقتين تشير إلى اختلاف عميق في منهج التعليل الذي أنتج كل نوع منها ؛ فالعلل التي نشأت في هذه المرحلة الأخيرة تنسم بسمة واضحة ، هي عدم التقيد بالموجود بالفعل في الظواهر اللغوية . على حين كانت العلل التي خلفتها المرحلتان السابقتان تتميز باحترام الموجود في اللغة والمقتن في القواعد . فالعلل في هذه المرحلة الجديدة لا تتبع الواقع ، بل - على العكس من ذلك - تتبعها الأحكام . ولعل نص السيوطي نقلاً عن صاحب المستوفى يمثل في جلاء لا ريب فيه هذا التغير في المنهج حين يقول : «إذا استقرت أصول هذه الصناعة علمت أنها في غاية الوثاقة ، وإذا تأملت عللها عرفت أنها غير مدخولة ولا متسمح فيها ، وأما ما ذهب إليه غفلة العوام من أن علل النحو تكون واهية ومتمحلة ، واستدلّوا لهم على ذلك بأنها أبداً تكون هي تابعة للموجود

لا الوجود تابعاً لها ، فبمعزل عن الحق^(٥٦) . ويدعم هذا التغيير فى منهج العلة ما قرره النحاة من شروط فيها . ولعله لا يفوتنا أن نسجل فى هذا المجال أن الشرط الوحيد الذى اتفق العلماء على ضرورة اتصاف العلة به هو كونها موجبة للحكم فى المقيس عليه^(٥٧) ، ونحسب أن هذا الحكم - وحده - كاف فى الدلالة على تصور النحاة لتأثير العلل ، سابقة على القواعد ، ومؤثرة فيها معاً .



(٥٦) انظر : الاقتراح - ط أولى - ٤٥ ، ط ثانية ٤٦ .
(٥٧) انظر : الاقتراح - ط أولى - ٥١ ، ط ثانية ٥٢ - ٥٣ .

الفصل الثاني

مواقف النّحاة

الفصل الثانى

مواقف النحاة

كان إسراف النحاة فى التعليل على نحو ما أوضحنا فى الفصل السابق ، وضخامة الدور الذى أصبحت العلل تقوم به فى البحث النحوى - وقد صارت محاور القواعد بعد أن كانت على هامشها - كان كل ذلك سبباً فى وجود اتجاهين متناقضين فى التفكير النحوى .

وأول هذين الاتجاهين يتضح فيه وجود تيار مضاد لما أصاب التعليل النحوى من تطور ، وينفر أصحاب هذا الاتجاه من التأثير بالنظريات الفلسفية والقواعد المنطقية ، ويرون أن هذا النمط من التأثير قد أفسد البحث النحوى ؛ إذ أضاع عليهم «صناء اللذة التى يجدونها فى دقائق لغتهم ، وكم نفر أساتذة اللغة المتشددون من عبارات أتى بها مترجمو الكتب الأجنبية»^(١) . ولم يقتصر نفورهم على الكلمات وحدها ، بل امتد إلى الاتجاه بأسره ، وقد بنوا هذا الموقف على دعائمين :

الأولى : أن هذا التطور الذى حدث للتعليل لا يتسم بالأصالة ، إذ هو بعيد البعد كله عن خصائص التعليل فى المرحلتين السابقتين ، فى منهجه وغايته جميعاً . فقد كانت غاية التعليل من قبل التدليل على ما تتصف به اللغة من حكمة ، والبرهنة على ما فى أساليبها من خصائص ممتازة . وكان منهجه - لذلك - يتف عند نصوص اللغة وقواعدها ، إذ يلتزم بالوارد فى اللغة من أساليب ، والمحفوظ فيها من قواعد . أما فى هذه المرحلة فإن غاية التعليل

(١) تاريخ الفلسفة فى الإسلام - لدى بور - ٤١ .

تختلف ، لأنه مجرد طرف من أطراف القياس النحوى ، فهو لا يهدف إلى بيان ما فى اللغة من حكمة ، وما تتميز به من اتساق ، وما تمتاز به من شرف . وإنما هو مجرد أساس تنبنى عليه القواعد والأحكام . وكما تختلف غاية التعليل يختلف منهجه ، لأنه فى هذه المرحلة الجديدة منه لا يرتبط بالنصوص المحفوظة والقواعد المطردة . وإنما ينطلق من التصور المنطقى للغة ، ويبدأ من القياس - عملية شكلية لا تتوقف عند الخصائص اللغوية - وهذا التصور المنطقى وهذا البدء بالقياس الشكلى الأرسطى أصبح منطلقاً ذاتياً للباحث النحوى ، بحيث كان له أن يبدأ من نقطة البدء الخاصة به فى الإلحاق ، ويعتبرها أساساً لكل ما يتلوها من أحكام . مما فتح المجال فسيحاً للاختلاف فى (الأصل والفرع) فى القضايا النحوية ، ومن ثم لتعدد الأحكام وتضاربها .

والثانية : ما تتصف به هذه العلل من ضعف . ومرد هذا الضعف إلى أن هذه العلل ليست أسباباً حقيقية كما أراد النحاة أن يجعلوها . ومن ثم فإنه ليس لها تأثير حقيقى ، فلما أسند النحاة إليها هذا التأثير حين جعلوها محاور القواعد لم تتسق علمهم مع الظواهر التى يعلمون لها والقواعد التى يسببونها ، ولذلك فإنه «مما يجب أن يستقط من التحيز العلل الثوانى والثوالث ، وذلك مثل سؤال السائل عن زيد ، من قولنا : قام زيد ، لم رفع ؟ فيقال : لأنه فاعل مرفوع . فيقول : ولم رفع الفاعل ؟ فالصواب أن يقال له : كذا نطقت العرب ، ثبت ذلك بالإستقراء من الكلام المتواتر»^(٢) «والفروق بين العلل الأول والعلل الثوانى أن العلل الأول بمعرفتها تحصل لنا المعرفة بالنطق بكلام العرب المدرك منا بالنظر . والعلل الثوانى هى المستغنى عنها فى ذلك ولا تفيدنا إلا أن العرب أمة حكيمة»^(٣) .

(٢) الرد على النحاة ١٥١ .

(٣) الرد على النحاة ١٥٢ .

ويصل هذا الضعف في أحيان كثيرة إلى درجة التناقض ، مما يقطع بفساد العلة . وقد ذكر ابن مضاء مثلاً لهذا النوع من التعليقات ما يذكره النحاة من أن نون ضمير جماعة المؤنث إنما حُرِّك لأن ما قبله ساكن ، نحو : ضَرَبْنَ وَيَضْرِبْنَ . وفي الوقت نفسه عللوا السكون قبل النون بقولهم لثلاثا يجتمع أربع متحركات ، لأن الفعل والفاعل كالشيء الواحد . وهكذا جعلوا سكون الحرف الذي قبل النون من أجل حركة النون ، وجعلوا حركة النون من أجل سكون ما قبلها ، وعقب على هذا الدور في التعليل بقوله : «وهذا بين الفساد»^(٤) .

وقد حاول ابن جنى تحليل أسباب الاختلاف والتناقض في التعليل النحوى فانهى إلى سببين وراء كل ما بين التعليقات من تضارب : «أحدهما : الحكم الواحد تتجاذب كونه علتان أو أكثر منهما . والآخر : الحكمان في الشيء الواحد المختلفان دعت إليهما علتان مختلفتان»^(٥) .

وقد مَثَّلَ ابن جنى للسبب الأول برفع المبتدأ ، فإنه متفق عليه ولكن اختلفت العلة فيه : فأما البصريون فيرفعون بالابتداء ، وهو عامل معنوى . بينما يرفع الكوفيون إما بالجزء الثانى الذى هو مرادفه عندهم ، وإما بما يعود عليه من ذكره على حسب مواقعه^(٦) .

ومَثَّلَ للسبب الثانى بإعمال أهل الحجاز (ما) النافية للحال ، وترك بنى تميم إعمالها وإجرائهم إياها مجرى (هل) ونحوها مما لا يعمل «فكان أهل الحجاز لما رأوها داخلة على المبتدأ والخبر دخول ليس عليهما ، ونافية للحال نفياً إياها ، أجروها فى الرفع والنصب مجراها إذ اجتمع الشبهان بها . وكان بنى تميم لما رأوها حرفاً داخلاً بمعناه على الجملة المستقلة بنفسها ، ومباشرة لكل

(٤) الرد على النحاة ١٥٩ - ١٦٠ ، وأمثل مأخوذ من كلام ابن جنى فى الخصائص ١/ ١٨٣ .

(٥) الخصائص ١/ ١٦٦ .

(٦) المصدر السابق ، وانظر أيضاً : همع الهوامع ١/ ١٩٥ ، الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٣ ، شرح

المفصل ١/ ٨٤ ، الانصاف ٣٣ وشرح الفصول الخمسين - مخطوط - ١٩٤ - ١٩٥ ،

الصبان على الأشمونى ١/ ١٩٣ .

واحد من جزءيها كقولك : ما زيد أخوك ، وما قام زيد . أجروها مجرى
هل^(٧) .

وهذا المثال الأخير لا يصبح موضحاً للسبب الثاني الذي ذكره ابن جني إلا
إذا فصلنا هذا السبب ، بحيث يتضمن بالضرورة شطرين ، أولهما : اتفاق النطق
واختلاف العلة والحكم . وثانيهما : اختلاف النطق والعلة والحكم جميعاً ،
ذلك أن (ما) ليست من قبيل «الشيء الواحد الذي اختلف حكمه» فقد اختلف
نطقها داخل التركيب اللغوي بين الحجازيين والتميميين ، ومن ثم اختلف حكمها
والتعليل لها .

وبهذا يتضح أن ما ظنه ابن جني سببين لاختلاف التعليل ينحل إلى ثلاثة
أسباب في الحقيقة :

الأول : اختلاف التعليل في المتفق على نطقه وحكمه .

والثاني : اختلاف التعليل في المتفق على نطقه والمختلف في حكمه .

والثالث : اختلاف التعليل في المختلف في نطقه وحكمه معاً .

ولكن .. هل هذه الثلاثة أسباب للتضارب في التعليل والتناقض بين العلل
أو مجرد صور لهذا التضارب والتناقض . نحسب أن من الجلي أن اعتبار هذه
الثلاثة أسباباً من قبيل الخطأ في فهم السبب . لأنها أشكال تكشف عن وقوع
التضارب في العلل وتؤكد الاختلاف بينها . ولكنها لا تحدد الأساس الذي امتدت
عنه والركيزة التي قامت عليها . ولذلك فإنها - بدورها - تحتاج إلى أسباب . و
لا سبيل إلى فهم هذه الأسباب إلا بتحليل العلل التي قدمها البحث النحوي في
ضوء ما قدمته الدراسات اللغوية المعاصرة من مناهج . ولو فعلنا ذلك لأدركنا
بوضوح أن التضارب في التعليلات مرده إلى أن العلل التي قدمها النحاة علل
غائية أرادوا بها أن تكون عللاً صورية^(٨) . أي هدفوا من ذكرها إلى توضيح أثرها

(٧) الخصائص ١ / ١٦٧ .

(٨) في التفرقة بين العلة الغائية والعلة الصورية انظر : اللغة بين المعيارية والوصفية ٤٣ ، أثر العلم
في المجتمع ١١ .

فى الظواهر التى ساقوها لتأييدها . وهو نوع من الخطأ المنهجى الذى وقع فىه
الباحثون العرب فى هذه المرحلة . لأن التعليقات الغائية تفتح الباب للتصورات
الذهنية التى لا تبنى على ركائز يقينية^(٩) .



وأما الاتجاه الثانى فىقبل ما حدث للتعليل من تطور ، ويتحمس له ، ويدافع
عنه ، ويتصدى أصحابه لمهاجميه يفندون اعتراضاتهم ، ويردون مأخذهم ، وهم
يبنون قبولهم للتعليل وحماسهم له ودفاعهم عنه على ركيزتين اثنتين :

الأولى : دعواهم أصالة العلل النحوية ؛ فهم يزعمون أن التعليل مأخوذ
أصلاً عن الأعراب ، وعن بعض إضاحاتهم الساذجة . وقد عقد ابن جنى فى
خصائصه باباً فى أن العرب قد أرادت من العلل والأغراض ما نسبناه إليها وحملائه
عليها . وقد صدره بقوله : « اعلم أن هذا موضع فى تثبيته وتمكينه منفعة ظاهرة
وللنفس به مسكة وعصمة » ؛ لأن فيه تصحيح ما ندعيه على العرب ، من أنها
أرادت كذا لكذا ، وفعلت كذا لكذا . وهو أحزم لها وأجمل بها ، وأدل على
الحكمة المنسوبة إليها^(١٠) .

ويستغل أصحاب هذا الاتجاه عدداً من الحوادث المروية ليسبغوا على
التعليل الأصالة ، بدعوى امتداده عنها وتطوره منها . ومن ذلك ما حكاه
الأصمعى عن أبى عمرو أنه قال : « سمعت رجلاً من اليمن يقول : فلان لغوب :
جاءته كتابى فاحتقرها . فقلت له : أتقول : جاءته كتابى ؟ قال : نعم ، أليس
بصحيفة^(١١) ، وما حكاه أبو على الفارسى مرفوعاً إلى المبرد أنه قال : « سمعت
عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقرأ : (ولا الليل سابق النهار) . فقلت له : ما

(٩) لقد فصلنا هذا الموضوع فى كتابينا : مناهج البحث عند النحاة العرب ، تقويم الفكر النحوى .

(١٠) الخصائص ١ / ٢٣٧ .

(١١) الخصائص ١ / ٢٤٩ .

تريد ؟ قال : أردت سابق النهار . فقلت له : فملا قلته ؟ فقال : لو قلته لكان أوزن « (١٢) وغير هذين المثلين كثير (١٣) .

والواقع أن النحاة قد أخطأهم التوفيق لأسباب كثيرة حين استشهدوا بهذه الأحداث على صحة ما حدث للتعليل من تطور ، وأصالة ما استحدثه المنطق فيه من قواعد .

وأول أسباب هذا الخطأ أن هذه الأحداث قد تنهض مبرراً للتعليل في بعض مراحلها السابقة ، ولكنها لا تقوى على إساعة خصائصه في هذه المرحلة الجديدة .

والسبب الثاني أن التعليل في تلك الحوادث يتسم بالتلقائية والعفوية ؛ إذ يصدر دون دراسة موضوعية ومن غير بحث علمي . أما التعليل في هذه المرحلة فهو ثمرة النظر المنطقي لظواهر اللغة . ومن ثم فإن بينهما فارقاً عظيماً في المستوى الفكري الذي يمثله كل منهما ، والمنهج العلمي الذي يصدر عنه .

وثالث هذه الأسباب أن التعليل في الحوادث المذكورة لا يمثل إتجاهاً منتشرًا في اللغة ولا موقفًا متبعًا بين من ينسب إليه من أصحابها . وإنما هي أحداث جزئية أولاً ، وفردية ثانياً ، ثم إنها فوق هاتين سمتين تلتبس التعليل في غير موطنه وتبتغيه من غير مظانه ؛ إذ تسند إلى مجهولين لا تعرف ثقافتهم ، ولا تدرك حقيقتهم . بل إن في الحوادث المروية ما يشير إلى أن بعضهم لم يكن ممن يحظى بمستوى فكري قادر على التجريد والتعبد ، ليستطيع به النظر والتحليل ، وليدرك بواسطته الحقائق ويوقف على الأسباب . ومن المسلم به «أن البحث في اللغة والتصدي لاستخراج قواعدها بحث علمي يتطلب منهجاً سليماً ، والمسلم به أن الوصول إلى المنهج السليم درجة لا يتمتع بها إلا الصفوة من العلماء هم الذين يسمون الباحثين ولا شك أن الأعرابي الأمي الذي لم يذق نعمة

(١٢) الخصائص ١/ ١٢٥ ، ٢٤٩ .

(١٣) انظر مثلاً : الاقتراح ط ٢ - ٥٨ .

التشكيك العلمي لا يمكن أن يكون فيصلاً في التجريد ، وإن صح أن يكون فيصلاً في صحة النطق^(١٤) .

والركيزة الثانية التي يعتمد عليها دعاة التعليل هي ضرورة العلل ، وتمتد هذه الضرورة - عندهم - عما أسلم إليه التطور في القياس من اشتراط وجود جزم بين طرفيه : المقيس والمقيس عليه ؛ إذ العلة - بوجه عام - هي الجامع . ولا سبيل عند النحاة إلى إلغاء القياس النحوي ؛ إذ هو محور التعيد . ومن ثم لا مجال عندهم لتجاهل العلل ؛ لأنها محور القياس . وبهذا يكون التعليل ضرورة فرضها المنهج المتبع في البحث النحوي .

وليست العلل - في تصور النحاة - ضرورة فحسب ، إذ هي تسم بأشتمية ، فلا سبيل إلى تجاهلها إلا بتجاهل الحقائق التي تفرض نفسها على كل باحث رضى أو كره ؛ ذلك أن العلل فوق تأثيرها بالنظرة المنطقية للقياس ، قد تأثرت في فكر النحويين بالنظرة الفلسفية الميتافيزيقية للظواهر اللغوية والقواعد النحوية . هذه النظرة التي تتناول الظواهر اللغوية وقواعدها على نحو ماتعالج به الظواهر الكونية ، في أنها - جميعاً - نتائج لا بد لها من مقدمات تسلم إليها ، وتمهد - بالضرورة - لها . والعلل في هذه المرحلة الجديدة عند الأخذين بها هي هذه المقدمات التي لا بد منها . إذ هي التي تنبثق عنها الظواهر والقواعد . أو بتمبير آخر : هي الأسباب الخلفية فيما نرى من ظواهر لغوية وقواعد نحوية . ولذلك فإنها سابقة على الظواهر والقواعد جميعاً ، وليست تابعة لها . ومن ثم فإن الواقع اللغوي بأسره تابع لهذه العلل ، وليس متبوعاً بها . كما صرح بذلك صاحب المستوفى فيما نقله جلال الدين السيوطي^(١٥) .

وقد حاول أصحاب هذا الاتجاه أن يثندوا ما وجه إلى العلل النحوية من ضعف ، وما وصف به بعضها من تضارب . فلبجأوا - أولاً - إلى وضع شروط للادلة ، لعلها تخفف من الاختلاف الكثير فيها . وأبرز ما ذكر في هذا المجال شرطان :

(١٤) منهج النحاة العرب ١٦ .

(١٥) انظر : الاقتراح (ط) ٤٥ ، (ط) ٤٦ ، وأيضاً : داعي الفلاح ١٢٦ ب - ١٢٧ .

الأول : كون الطرد شرطاً في العلة ،

ويعنون بذلك أن يوجد الحكم - وجوباً - عند وجود العلة ، بحيث يطرد وجود الحكم في كل موضع تتحقق فيه العلة . مثال ذلك : رفع ما أسند إليه الفعل في كل موضع لوجود علة الإسناد ، ونصب كل مفعول وقع فضلة لوجود علة وقوع الفعل عليه ، وجر كل ما دخل عليه حرف الجر لوجود عامله ، وكذلك وجود الجزم في كل ما دخل عليه حرف الجزم لوجود عامله^(١٦) .

وكون الطرد شرطاً في العلة مذهب كثير من العلماء . والذين يرون أن العلة القاصرة - أي التي لم تتعد إلى غير معلولها - لا يصح اعتبارها ، ومن ثم لا يجوز الأخذ بها . وذلك لأن العلة النحوية - عندهم - كالعلة العقلية ، ولا خلاف في أن العلة العقلية لا تكون إلا مطردة ولا يجوز أن يدخلها التخصيص . فكذلك العلة النحوية^(١٧) . ومن هؤلاء العلماء ابن جني الذي عقد في خصائصه باباً في «أن العلة إذا لم تتعد لم تصح»^(١٨) .

وذهب فريق من النحاة إلى أن الطرد ليس بشرط في العلة ، لجواز أن يدخلها التخصيص ، وذلك لأن العلة عندهم «دليل على الحكم بجعل جاعل ، فصارت بمنزلة الاسم العام . وكما يجوز تخصيص الاسم العام فكذلك ما كان في معناه ، ومثال تخصيص العلة أن يقال : إنما بُنِيَتْ (قَطَام) و(حَزَام) و(سَكَاب) لاجتماع ثلاث علل تمنع الصرف ، وهي : التعريف ، والتأنيث ، والعدل عن (قَاطِمَة) و(حَازِمَة) و(سَاكِبَة) . فهذه العلة غير مطردة ، وذلك لأنه قد توجد ثلاث علل وأكثر ولا يجب البناء ، ألا ترى أن (أذربيجان) فيه أكثر من ثلاث علل ومع ذلك فليس بمبنى»^(١٩) .

(١٦) انظر : لمع الأدلة ١١٢ .

(١٧) المصدر السابق ، وانظر أيضاً : الاقتراح (ط) ٥١ - ٥٢ ، داعي الفلاح ١٥٢ ب .

(١٨) انظر : الخصائص ١ / ١٦٩ - ١٧٢ .

(١٩) لمع الأدلة ١١٣ .

ويرى هذا الفريق أن العلة النحوية تختلف عن العلة العقلية ؛ إذ العلة العقلية موجبة للحكم ، وهذه أمانة عليه ، ومن ثم لا يجوز - عند هؤلاء - أن تقاس إحدى العلتين على الأخرى (٢٠).

وقد رد ابن الأنباري هذا الاتجاه ، وفند ما قدمه أصحابه من أدلة على جواز العلة القاصرة (٢١).

فرد كون العلة مجرد دليل على الحكم بأن «العلة النحوية» ، وإن لم تكن موجبة للحكم بذاتها إلا أنها لما وضعت موجبة - كما أن العلة العقلية موجبة - أجريت مجراها . وكما أن العلة العقلية لا يدخلها التخصيص فكذلك العلة النحوية .

ورد - ثانيًا - كون العلة بمتزلة اسم العموم من وجوه ثلاثة :

الوجه الأول : «أنا لا نسلم دخول التخصيص على العلة ؛ لأن اللفظ العام هو المتجرد عن القرينة ودليل التخصيص ، فإذا دخل التخصيص على اللفظ العام فقد خرج عن كونه عامًا متجردًا ، ولا يكون عمومًا مخصوصًا بل يكون عامًا في الشيء الذي هو متناول له».

والوجه الثاني : «أنا نسلم أن الاسم إنما يدل على الحكم بوضع اللغة ، فإذا خص في بعض ما تناوله لم يبطل صحته ؛ فإنه لم يخرج عن كونه موضوعًا للعموم عند عدم التخصيص . فليس هكذا العلة المستنبطة لأن دليل صحتها على الحكم بها وجوده لوجودها ، فمتى وجدت غير دالة على الحكم عدم دليل صحتها ، فبطل كونها علة».

وأما الوجه الثالث : «فإن التخصيص إنما يكون بإرادة المتكلم ، وقصده أنه شيء مؤثر في نفس اللفظ ويوجد فيه ، فلم يبطل دليل صحته ، فلذلك جاز

(٢٠) لمع الأدلة ١١٣ - ١١٤ .

(٢١) انظر : لمع الأدلة ١١٤ - ١١٥ .

تخصيص الاسم العام ، بخلاف تخصيص العلة فإنه أمر يعود إلى نفسها ووضعتها ، فلذلك وجب تناقضها وبطلانها .

والثاني : كون العكس شرطاً في العلة :

بمعنى أن يعدم الحكم عند عدم العلة ، وذلك نحو عدم رفع الفاعل عند عدم إسناد الفعل إليه لفظاً وتقديراً ، وعدم نصب المفعول عند عدم وقوع الفعل عليه لفظاً وتقديراً .

وكون العكس شرطاً في العلة مذهب الجمنهور ، ويستدل بما سبق الاستدلال به في اشتراط الطرد في العلة النحوية ، من شبهها بالعلة العقلية ؛ إذ العكس شرط في العلة العقلية فكذلك ما كان يشبهها .

وكما وقع خلاف في اشتراط الطرد في العلة وقع الخلاف في اشتراط العكس أيضاً . واستدل العلماء الذين ذهبوا إلى عدم اشتراط العكس بأن العلة مشبهة بالدليل العقلي ، والدليل العقلي يدل وجوده على وجود الحكم ولا يدل عدمه على عدم الحكم .

وكما رفض ابن الأنباري موقف هؤلاء النحاة حين أجازوا العلة الخاصة رفض موقفهم من عدم اشتراط العكس في العلة . «لأن الدليل لو تصور عدمه لعدم المدلول . . . وإذا كان ذلك شرطاً في الدليل العقلي فكذلك ما هنا» (٢٢).



وهكذا كان وضع شروط العلة سبباً في الاختلاف في التعليل وليس حاسماً له ، وعاملاً للتضارب فيه وليس حكماً ينهيه ومحجة تقضي عليه . ومن ثم اضطر النحاة إلى التماس وسيلة أخرى تسوغ ما في العلل من تضارب ، وتبرر ما بينها من تناقض ، وتدعم ما بها من ضعف . فلجأوا إلى التفرقة بين ما سموه بالعلل الموجبة والعلل المجوزة أو الأسباب .

(٢٢) انظر : لمع الأدلة ١٥٥ - ١١٧ ، ونفيل السيوطي في الاقتراح (ط) ٥١ - ٥٢ .

فالعلة «مبناها على الإيجاب بها ، كنصب الفضلة أو ما شابه في اللفظ
الفضلة ، ورفع المبتدأ والخبر والفعل ، وجر المضاف إليه ، وغير ذلك . فعلى
هذه الداعية إليها موجبة لها ، غير مقتصر بها على تجويزها . . . وضرب آخر
يسمى علة وإنما هو - في الحقيقة - سبب يُجَوِّزُ ولا يوجب» (٢٣) . «فظهر بهذا
الفرق بين العلة والسبب ، وأن ما كان موجباً يسمى علة ، وما كان مجوزاً يسمى
سبباً» (٢٤) . فما كان موجباً للحكم يسمى علة لأن ذلك شأنها أنه يجب معلولها
عند وجودها إن لم يوجد مانع ، وما كان مجوزاً يسمى سبباً ؛ لأن المسبب قد
يتخلف عن السبب ، لفقد سبب عند تعدد الأسباب ، أو لوجود مانع» (٢٥) .

كيف يمكن أن يسمى علة مع تخلف المعلول ؟ أو سبباً حقيقياً ولا مسبباً
له ؟ إن النحاة لا يفتنون - في غمرة دفاعهم عن العلل - إلى شذوذ الفكرة
والمصطلح الدال عليها معاً . وحسبوا أن اصطناع هذه التفرقة كافٍ لتخليصهم
مما يحسون به من اضطراب في التعليل حين تتخلف العلل ، وهكذا ما لبثوا أن
بنوا - على هذا الأساس الواهي - السبب في تخلف العلل وقصور الأسباب .
فمثلاً أسباب الإمالة علل جواز لا علل وجوب ، «ألا ترى أنه ليس في الدنيا أمر
يوجب الإمالة لأبد منها ، وأن كل ممال لعلة من تلك الأسباب الستة لك أن
ترك إمالاته مع وجودها - أي الأسباب - فيه . فهذه إذن علة الجواز لا علة
الوجوب» (٢٦) . وكذلك وقوع النكرة بعد المعرفة «التي يتم الكلام بها ، وتلك
النكرة هي المعرفة في المعنى ، فتكون حينئذ مخيراً في جعلك تلك النكرة إن
شئت حالاً ، وإن شئت بدلاً ، فتقول على هذا : مررت بزيد رجل صالح -
على البدل - وإن شئت قلت : مررت بزيد رجلاً صالحاً - على الحال - أفلا

(٢٣) الخصائص ١/ ١٦٤ .

(٢٤) الاقتراح (ط) ٥٠ .

(٢٥) شرح الاقتراح ، لابن علان - المسمى داعي الفلاح ١٤١ أ-ب . وانظر أيضاً ١٥٧ ب -

١١٥٨ .

(٢٦) الخصائص ١/ ١٦٤ .

تري كيف كان وقوع النكرة عقيب المعرفة على هذا الوصف علة لجواز كل واحد من الأمرين ، لا علة لوجوبه « (٢٧) . بل إن ابن جنى لا يجعل هذه التفرقة سبباً لاختلاف الحكم في هذين الموضعين فحسب ، وإنما يبنى عليها كل ما يراه من اختلاف في الأحكام ، ويجعل «كل ما جاز لك فيه الجوابان والثلاثة وأكثر من ذلك على هذا الحد» (٢٨) .

وهذا الموقف من النحاة أولاً مسرفٌ في الخطأ ؛ لأنه يبنى على تصور غير سليم للعلة ، حين يجعلها تفرق عن السبب في شيء لا دليل على صحته ، بل تنهض كثير من الأدلة على نقيضه ؛ إذ لا يمكن أن يعد الشيء سبباً في آخر إلا إذا كان مؤثراً فيه على سبيل الإيجاد . بحيث إذا تحقق فقد وجب أن يستلزم وجود ما يتسبب عنه ، وأما ما زعمه ابن جنى من تعدد الأسباب فغير صحيح ، وغير صحيح أيضاً ما بناه عليه من نتائج . لأن تعدد الأسباب يستلزم بالضرورة وجود النتيجة مع كل سبب منها ، وليس نقي النتيجة مع جميعها . وما نقرره بالنسبة للسبب يتقرر بالنسبة للعلة أيضاً إذ استخلاص العلة يتطلب إدراك الظروف المحيطة بالمعلول ، وتحليل هذه الظروف لمعرفة الظواهر العرضية والأسباب الحقيقية . ولا سبيل إلى اعتبار مجموعة الظروف قبل التحليل علة لما في ذلك من الخلط . ومن ثم فإن الحكم على ظاهرة منها بأنها معلولة لشيء يتضمن بالضرورة اعترافاً بالاطراد في علاقتهما طبقاً للنتائج الموضوعية التي كشف عنها تحليلهما . وبهذا يتضح أن تصور النحاة للعلة والسبب - وليس مجرد التفرقة في الاصطلاح فحسب - تصور خاطئ ، لأنه لا يقوم على أساس علمي .

ثم إن هذا الموقف من النحاة مضللٌ ثانياً ؛ لأنه أسند إلى هذا الأساس الخاطئ نتائج بالغة الخطر ، فقد تصور أصحابه أنه السبب فيما بين العلل من

(٢٧) الخصائص ١ / ١٦٥ .

(٢٨) المصدر السابق .

تضارب ، ومن ثم بنوا عليه - كما رأينا - ما بين الأحكام النحوية من خلاف .
والموقف - بهذا الشكل - لا يتسم بسوء الفهم فحسب ، بل يتصف بسوء التقدير
والتضليل معاً . فقد اكتفى النحاة بترديد مثل هذا الكلام غير العلمي ، موصدين
الباب على أنفسهم دون التفكير الموضوعي في هذه العلل ودورها ، وأسباب
الاختلاف فيها ، والتناقض في بعض الأحيان بينها .



الفصل الثالث

أبعاد التغيير في التعليم ونتائجه

الفصل الثالث

أبعاد التغير في التعليل ونتائجه

إن الدراسة الموضوعية للعلل النحوية ، ولأسباب الاختلاف فيها ، ومظاهر هذا الاختلاف ، لأبد أن تضع في الاعتبار مجالات ثلاثة في العلة النحوية ، تركت آثارها في الصورة الكلية لقضية التعليل ، كما شكلت بمفاهيمها الأبعاد الحقيقية لما فيه من تفاصيل .

وهذه المجالات الثلاثة هي :

أولاً : نوع العلة .

ثانياً : مسلك العلة .

ثالثاً : سلامة العلة .

أولاً - نوع العلة :

للعلة بحسب نوعها تقسيمات عديدة ، يسهم تحليلها في توضيح أشكال العلل النحوية ومقوماتها .

في التقسيم الأول تنحل العلة إلى أحد أقسام ثلاثة : علة أولى أو «تعليمية» ، وعلة ثانية أو «قياسية» ، وعلة ثالثة أو «جدلية» . أى علة تقف عند الواقع اللغوى لا تتجاوزه . وعلة تبدأ من الواقع فتجاوزه في محاولتها طرد الأحكام ، وعلة تبدأ من العلل لتدلل على صحتها وتحاول أن تسبغ علاقتها بالاتفاق^(١) .

(١) انظر ص ١٩٠ وما بعدها من هذه الدراسة ، وأيضاً في علل النحو ٦٤ ٦٥ .

وواضح تمامًا أن العلة الأولى - التي يمكن وصفها بقليل من التجوز غير المخل بأنها (تصنف) الظواهر - لا مجال لاختلاف فيها ، ولا سبيل إلى التضارب بين جزئياتها إلا إذا تضاربت ظواهر النصوص التي تبدأ منها وترتكز عليها . ومن ثم فإن الاختلاف فيها ليس ناتجاً عنها ، وإنما يمتد بالضرورة عند عدم اتساق الظواهر التي تحاول وصفها . ويعود عدم الاتساق في الظواهر في أكثر الأحيان إلى الخلط في مستويات الأداء اللغوي والتحليل العلمي بين مستوى اللغة ومستوى اللهجات ، واعتبار الكل يمثل اللغة الفصحى . بحيث لم يستطع النحاة أن يفهموا اللغة إلا على أنها مجموعة اللهجات القبلية . ولذلك فإن ما بين العلل الأول من خلاف يتصف بالقلة أولاً ، وبامتداده عن التصور الخاطئ للغة ثانياً . ومن ثم فإنه لا يمثل ركيزة كبيرة يقوم عليها الاختلاف في التعليل .

أما العلتان - الثانية والثالثة - أو القياسية والجدلية . فإنهما قد أسهمتا إلى حد كبير في الاختلاف في التعليل النحوي . ودعمتاهما بما أضفتا عليه من أسباب تمتد في معظمها إلى النظر العقلي ، والأساس المنطقي ، دون اعتبار للواقع اللغوي .

وفي التقسيم الثاني تنحل العلة إلى أحد قسمين ؛ لأنها إما أن تكون علة «بسيطة» . وإما أن تكون علة «مركبة»^(٢) . وانقسام العلة إلى هذين القسمين هو موقف جمهور النحاة ، الذين يرون أن العلة لا تخلو من أن تكون واحدة منهما . لأنها إما أن تكون واحداً أو أموراً متعددة مركبة . فإذا كانت أمراً واحداً كانت بسيطة ، وإذا تعددت - بحيث إذا استقط أحد أطرافها فسد التعليل - كانت مركبة . ويمثلون للعلة البسيطة بالتعليل بالاشتغال ، والجوار ، والمثابثة ونحوها . وللعلة المركبة بقلب واو ميزان ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ؛ إذ العلة ليس مجرد سكونها ولا وقوعها بعد كسرة بل مجموع الأمرين معاً .

(٢) الاقتراح (ط) ٥٢ ، داعي الفلاح ١٣٨ ب - ١٢٤٠ .

وقد ذكر ابن النحاس في التعليقة ما يشبه أن يكون رأياً مستقلاً^(٣) ، - وهو في الحقيقة منقول عن ابن جنى -^(٤) وهو القول بوجود قسم ثالث إلى جوار هذين القسمين وهو «العلة الموصوفة» ، التي يكون التعليل فيها ليس بسيطاً ؛ لأن الأمر الذي يعلل به يضاف إليه وصف . وليس مركباً ؛ لأن الوصف الزائد لو سقط لم يقدح فيه . وقد مثل لهذا النوع من العلة بنقده كلام ابن عصفور في علة حذف التنوين من العلم الموصوف بابن مضافاً إلى علم . فقد جعل ابن عصفور العلة في هذا الموضع مركبة من مجموع أمرين هما : كثرة الاستعمال فحسب ، فجعله ابن النحاس من قبيل العلة الموصوفة . وفسره السيوطي بأن يتواء الساكنين وصف في العلة . وبني عليه حكماً بأنه «قد يزداد في العلة صفة يضرب من الاحتياط ، بحيث لو أسقط لم يقدح فيها»^(٥) فتابع أبا جعفر بن نحاس في قوله بوجود قسم ثالث . وهو قول واضح البطلان ، لأنه ما دامت لصيغة «لو أسقطت لم يقدح فيها» فإن وجودها لا معنى له . ويصبح التعليل يثبت من قبيل العلة البسيطة إذا كان أمراً واحداً كما في المثال السابق أو المركبة إذا كانت متعددة ، كما في بعض أمثلة ابن جنى^(٦) .

وتحليل المأثور من العلل النحوية في ضوء هذا التقسيم يوضح أن كلاً من العلل البسيطة والمركبة كان له دوره في الاختلاف بين العلل ، بيد أن دور العلل البسيطة أوضح في هذا المجال ؛ إذ معظم الخلافات في التعليقات يعود إلى أن هذه التعليقات غير تعليمية أولاً ، وبسيطة ثانياً ، وبذلك تمثل وجهة نظر قائلها أكثر مما تمثل تحليلاً للظواهر التي تناولها ، ومن ثم كان طبيعياً ما لحظناه من أن كثيراً من هذه العلل البسيطة علل قياسية . على حين أن العلل المركبة لم يختلف كثيراً من التضارب فيما بينها إلا إذا كانت عللاً جدلية .

(٣) انظر صدر السابقتان ، وانظر أيضاً تعريف ابن النحاس - مصور بمعهد المخطوطات ١٤٣ .

(٤) الخصائص ١ / ١٩٤ .

(٥) الاقتراح (ط ٢) ٥٢ ، داعي الفلاح ١٤٠ أ .

(٦) انظر : الخصائص ١ / ١٩٤ .

وإذا كان التقسيم الأولان يتناولان بالتحليل مضمون العلة ، فإن التقسيم الثالث يتناولها من حيث الإطار الخارجى لها ، أى من حيث الصور التى استعملت فيها والأشكال التى سبقت بها . وقد ذكر الدينورى أنها «واسعة الشعب» ، إلا أن مدار المشهورة منها على أربعة وعشرين نوعاً ، وهى : علة سماع ، وعلة تشبيه ، وعلة استغناء ، وعلة استثقال ، وعلة فرق ، وعلة تأكيد ، وعلة تعويض ، وعلة نظير ، وعلة نقيض ، وعلة حمل على المعنى ، وعلة مُشَاكَلَة ، وعلة مُعَادَلَة ، وعلة قُرْبٍ وَمُجَاوَرَة ، وعلة وَجُوبٍ ، وعلة جواز ، وعلة تَغْلِيْبٍ ، وعلة اخْتِصَارٍ ، وعلة تخفيف ، وعلة دلالة حال ، وعلة أصل ، وعلة تَحْلِيلٍ ، وعلة إِشْعَارٍ ، وعلة تَضَادٍ ، وعلة أَوَّلَى^(٧) .

وقد مثل لهذه الأنواع وشرحها التاج ابن مكتوم فى تذكرته فقال^(٨) :

- (١) علة سماع ، مثل قولهم : امرأة ثدياء ، ولا يقال : رجل أئدى ، ليس لذلك علة سوى السماع .
- (٢) علة تشبيه ، مثل إعراب المضارع لمشابهة الاسم ، وبناء بعض الأسماء لمشابتها الحرف .
- (٣) علة استغناء ، كاستغنائهم بترك عن (ودع) .
- (٤) علة استثقال ، كاستثقالهم الواو فى : بعد ، لوقوعها بين ياء وكسرة .
- (٥) علة فرق ، وذلك فيما ذهبوا إليه من رفع التاعل ونصب المفعول ، وفتح نون الجمع وكسر نون المشئى .
- (٦) علة تأكيد ، مثل إدخالهم النون الخفيفة والثقيلة فى فعل الأمر لتأكيد إيقاعه .
- (٧) علة تعويض ، مثل تعويضهم الميم فى (اللَّهُمَّ) (بدلاً) من حرف النداء .

(٧) الاقتراح (ط) ٤٨ .

(٨) الاقتراح (ط) ٤٨ - ٤٩ . انظر أيضاً داعى الفلاح ١٣٠ - ١٣٣ اب .

(٨) علة نظير ، مثل كسرهم أحد الساكنين إذا التفتيا في الجزم ، حملاً على الجر إذا هو نظيره .

(٩) علة نقيض ، مثل نصبهم النكرة بلا ، حملاً على نقيضها (إن) .

(١٠) علة حمل على المعنى ، مثل : (فمن جاءه موعظة من ربه) ذَكَرَ فعل الموعظة وهي مؤنثة ، حملاً لها على المعنى وهي الوعظ .

(١١) علة مشاكلة : مثل (سلاسلاً وأغلالاً) .

(١٢) علة معادلة ، مثل جرهم ما لا ينصرف بالفتح حملاً على النصب ، ثم عادلوا بينهما فحملوا النصب على الجر في جمع المؤنث السالم .

(١٣) علة مجاورة ، مثل الجر بالمجاورة في قولهم : هذا جُحْرٌ ضَبَّ خَرِبٌ ، وضم لام (الله) في : (الحمدُ لله) لمجاورتها الدال .

(١٤) علة وجوب ، وذلك تعليلهم برفع الفاعل ونحوه .

(١٥) علة جواز ، وذلك مثل ما ذكروه في تعليل الإمالة من الأسباب المعروفة ، فإن ذلك علة لجواز الإمالة فيما أميل ، لا لوجوبها .

(١٦) علة تغليب ، مثل (وكانت من القانتين) .

(١٧) علة اختصار ، مثل : باب الترخيم ، و(لم يك) .

(١٨) علة تخفيف ، كالإدغام .

(١٩) علة أصل ، كاستَحُوذَ ، وَيُؤَكِّرِمُ ، وصرف ما لا ينصرف .

(٢٠) علة أولى ، كقولهم إن الفاعل أولى برتبة التقديم من المفعول .

(٢١) علة دلالة حال ، كقول المستهل : الهلالُ . أى : هذا الهلال ، فحذف لدلالة الحال عليه .

(٢٢) علة إشعار ، كقولهم في جمع موسى : موسون - يفتح ما قبل الواو - إشعاراً بأن المحذوف ألف .

(٢٣) علة تَضَادَ ، مثل قولهم فى الأفعال التى يجوز إلغاؤها متى تقدمت وأكدت بالمصدر أو بضميره : لم تلغ ؛ لما بين التأكيد والإلغاء من التضاد .

(٢٤) قال ابن مكتوم : وأما علة التحليل فقد اعتاص على شرحها ، وفكرت فيها أياماً فلم يظهر لى فيه شىء . وقال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ^(٩) : قد رأيتها مذكورة فى كتب المحققين ، كابن الخشاب البغدادى - حاكياً لها عن السلف - فى نحو الاستدلال على اسمية (كيف) بنفى حرفيتها ، لأنها مع الاسم كلام ، ونفى فعليتها ، لمجاورتها الفعل بلا فاصل ، فتحلل عقد شبه خلاف المدعى .

ثانياً - مسالك العلة :

يعنى هذا المصطلح عند النحاة الطريق الذى اتخذته العلة الجزئية حتى دلت على صحة ما سيقى لتبريره وإساغته . ودراسة مسالك العلة - بهذا المضمون - توقفتنا على الظروف التى أوحى إلى النحاة القول بهذه الأنواع المختلفة من العلل . ومن ثم فإن مقارنة هذه الطرق المختلفة للتعليل بما وضعه النحاة من شروط فى العلة يكشف عن سبب آخر من أسباب الاختلاف بين العلل والتضارب فيها .

وتنتج العلة عند النجاة من أحد المسالك الآتية^(١٠) :

١- الإجماع ، بأن يجمع أهل العربية على أن علة هذا الحكم كذا ، كإجماعهم على أن علة تقدير الحركات فى المتصور التعذر ، وفى المنتوخ الاستثقال .

٢- النص ، بأن ينص العربى على العلة . وصور هذا النص كثيرة ، منها ما سبق أن ذكرناه من سماع أبي عمرو بن العلاء أعرابياً يقول : فُلَانٌ لَّغُوبٌ ، جَاءَتْهُ

(٩) فى النسخة الأولى من الاقتراح ابن الصايغ ، وصحته ما أثبتناه : شمس الدين ابن الصائغ محمد بن عبد الرحمن بن على ، الحنفى النحوى ولد سنة عشر وسبعمائة ومات سنة ست وسبعين وسبعمائة . انظر : غاية النهاية ٣١١١/٢/٦٦٣ - ١٦٤ ، بغية الوعاة ٦٥ ، شذرات الذهب ٢٤٨/٦ ، الاقتراح (ط) ٤٧ ، الدور الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ٤٩٩/٣ - ٥٠٠ .

(١٠) انظر : الاقتراح (ط) ٥٨ - ٦٣ ، داعى الفلاح ١٤٦ ب - ١١٥٠ .

كتابى فاحتقرها . فقال له : أتقول : جاءته كتابى؟! قال : نعم أليس بصحيفة^(١١) . ويعلق السيوطى على هذا النص بقوله : هذا الأعرابى الجلف علل هذا الموضع بهذه العلة ، واحتج لتأنيث المذكر بما ذكره^(١٢) . ومن قبله يقول ابن جنى : «أفتراك تريد من أبى عمرو وطبقته وقد نظروا ، وتدريبوا ، وقاسوا ، وتصرفوا ، أن يسمعو أعرابيا جافيا غفلا ، يعلل هذا الموضع بهذه العلة ، ويحتج لتأنيث المذكر بما ذكره ، فلا يهتاجوا هم لمثله ، ولا يسلكوا فيه طريقته»^(١٣) .

٣- الإيماء ، أى الإشارة إلى العلة بما يفيدها مع عدم التصريح بها . ومنها ما روى من أن قوما من العرب أتوا النبى ﷺ ، فقال لهم : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو غيَّان ، فقال : بل أنتم بنو رشدان^(١٤) . ويعقب ابن جنى على ذلك بقوله : «فهل هذا إلا كقول أهل الصناعة : إن الألف والنون زائدتان ، وإن كان - عليه السلام - لم يتفوه بذلك ، غير أن اشتقاقه إياه من الغنى بمنزلة قولنا نحن : إن الألف والنون فيه زائدتان ، وهذا واضح»^(١٥) .

٤- السبر والتقسيم ، بأن يذكر الوجوه المحتملة ثم يسبرها ، أى يختبر ما يصلح وينفى ما عداه ، وللباحث أن يستخدم فى هذا الاختبار أحد طريقين^(١٦) :

الأول : أن يذكر الأقسام التى يجوز أن يتعلق الحكم بها فيبطلها جميعا فيبطل بذلك قوله ، مثال ذلك أن يقول : لو جاز دخول اللام فى خبر (لكن) لم يخل : إما أن يكون لام التأكيد ، أو لام القسم . بطل أن يكون لام التأكيد ؛ لأنها إنما حسنت مع (إن) لاتفاقهما فى المعنى ، وهو التأكيد .

(١١) انظر : الخصائص ١ / ٢٤٩ ، الاقتراح (ط ٢) ٥٨ .

(١٢) الاقتراح (ط ٢) ٥٨ .

(١٣) الخصائص ١ / ٢٤٩ .

(١٤) انظر المصدر السابق ١ / ٢٥٠ - ٢٥١ لسان العرب ٤ / ١٥٧ و ١٩ / ٣٨٠ .

(١٥) الخصائص ١ / ٢٥٠ - ٢٥١ .

(١٦) انظر : الاقتراح (ط ٢) ٦٠ ، داعى الفلاح ٤٨ ب - ١٥١ .

ولكن ليست بذلك . وبطل أن تكون لام القسم ؛ لأنها إنما حُست مع (إن) لأن (إن) تقع في جواب القسم كالكلام ، ولكن ليست كذلك . وإذا بطل أن تكون لام التأكيد ولام القسم بطل أن يجوز دخول اللام في خبرها .

والثاني : أن يذكر الأقسام التي يجوز أن يتعلق الحكم بها فيبطلها إلا الذي يتعلق بالحكم به من جهة ، فيصح قوله . مثال ذلك أن يقول : لا يخلو نصب المستثنى في الواجب - نحو : قام القوم إلا زيداً - إما أن يكون بالفعل المقدم بتقوية (إلا) ، أو (بإلا) لأنها بمعنى : أستثنى ، أو لأنها مركبة من (إن) المخففة و(لا) ، أو لأن التقدير فيه : إلا أن زيداً لم يقم .

الثاني باطل بنحو : قام القوم غير زيد ، فإن نصب غير لو كان بإلا لصار التقدير إلا غير زيد ، وهو يفسد المعنى - وبأنه لو كان العامل (إلا) بمعنى أستثنى لوجب النصب في النفي كما يجب في الإيجاب ، لأنها فيه أيضاً بمعنى أستثنى ، ولجاز الرفع بتقدير أمتنع لاستوائيهما في حسن التقدير .

والثالث باطل بأن (إن) المخففة لا تعمل ، وبأن الحرف إذا ركب مع حرف آخر خرج كل منهما عن حكمه وثبت له بالتركيب حكم آخر .
والرابع باطل بأن (أن) لا تعمل مقدرة .

وإذا بطل الثلاث ثبت الأول وهو أن النصب بالفعل السابق بتقوية إلا .

٥- المناسبة ، وتسمى الإخالة أيضاً ، لأن بها يُخال - أي يُظن - أن الوصف علة . ويلحق فيها بالأصل الفرعُ بالعلة التي علق عليها الحكم في الأصل ، ومن ذلك حمل ما لم يسم فاعله على الفاعل في الرفع بعلة الإسناد ، وحمل المضارع على الاسم في الإعراب بعلة اعتوار المعاني عليه^(١٧) .

٦- الشبه ، وهو أن يحمل الفرع على أصل بضرب من الشبه غير العلة التي علق عليها الحكم في الأصل . ومن ذلك ما قيل في علة إعراب الفعل المضارع

(١٧) انظر : الاقتراح (ط ٢) ٦١ ، وإيضاً : الإظهار ٣١ ، داعي الفلاح ١١٥١ - ١١٥٢ .

بأنه يشبه الاسم مشابهة تامة ، لفظاً ومعنى واستعمالاً ؛ إذ يتخصص بعد شياعه ، وتدخل عليه لام الابتداء ، ويجرى على الاسم فى حركاته وسكناته ، ومن ثم كان معرباً كالاسم^(١٨) .

وقد فصل ابن الأنبارى هذا المسلك من مسالك العلة حين شرح هذا النمط الخاص منه بقوله^(١٩) :

يقوم يصلح للخال والاستقبال ، فإذا أدخلت عليه السين اختص بالاستقبال . كما أنك تقول : رجل ، فيصلح لجميع الرجال ، فإذا أدخلت عليه الألف واللام فقلت : الرجل اختص برجل بعينه . فلما اختص هذا الفعل بعد شياعه كما كان الاسم يختص بعد شياعه شابه الاسم ، والاسم معرب ، فكذلك ما شابهه .

وتدخل عليه لام الابتداء كما تدخل على الاسم فتقول : إن زيداً ليقيم ، كما تقول : إن زيداً لثائم . وقائم معرب ، فكذلك ما قام مقامه .

وأشبه الأسماء المشتركة ، والأسماء المشتركة معربة ، فكذلك ما أشبهها .

وهو يجرى على حركة الاسم وسكونه ، فإن : يَضْرِب ، على وزن : ضارب ، وكما أن ضارباً معرب فكذلك ما أشبهه .

« والعلة الجامعة بين الفرع والأصل فى القياس الأول هى الاختصاص بعد الشياع ، والعلة الجامعة بين الفرع والأصل فى القياس الثانى هى دخول لام الابتداء عليه ، والعلة الجامعة بين الفرع والأصل فى القياس الثالث الاشتراك ، والعلة الجامعة بين الفرع والأصل فى القياس الرابع جريانه على الاسم المعرب فى حركاته وسكونه . وليس شئ من هذه العلل فى هذه الأقيسة العلة التى

(١٨) انظر : فى علة إعراب الفعل المضارع : الإنصاف ٣١٧ - ٣١٨ ، كتاب سيبويه ٤٠٩/١ ،

المفصل ١٢/٧ ، الصبان على الأشعرونى ٢٧٧/٣ .

(١٩) انظر : لمع الأدلة ١٠٨ .

وجب لها الإعراب فى الأصل ، لأن العلة التى وجب لها الإعراب فى الأصل -
الذى هو الاسم - إنما هى إزالة اللبس» (٢٠).

٧- الطرد ، وهو وجود الحكم فى جميع المواضع مع فقدان المناسبة فى
العلّة ، وقد رأى بعض العلماء أن اطراد وجود الحكم مع تعدد مواضعه كاف فى
اعتبار الاطراد وحده علة للحكم . ورفض ذلك كثير من العلماء الذين رأوا أن
اطراد الحكم لا يكفى لأن يكون علة . وأنه لابد من المناسبة . وقد سبق أن
أوضحنا موقف كل من الفريقين حين تناولنا الجامع فى القياس (٢١).

٨- إلغاء الفارق ، وهو بيان أن الفرع لم يخالف الأصل إلا فيما لا يؤثر .



هذه هى المقومات التى انبنت عليها العلل النحوية ، وتحليل التعليقات
الموجودة فيما بين أيدينا من كتب النحاة يكشف عن دقة بالغة فى ما قدمه
السيوطى من حصر لمسالك التحليل التفصيلى فى البحث النحوى - ولا نكاد
نجد تعليلاً واحداً يختلف طريقته عن هذه الطرق الثمانية ، أو يتخذ له مسلكاً
مبائناً لها .

وقد كان وجود هذه المسالك المتعددة التى تنتهى بالعلل سبباً آخر من
أسباب الاختلاف فى التعليقات النحوية . لأن هذه المسالك كلها ليست فى
مستوى واحد من حيث دقتها ورفاؤها بما وضعه النحاة أنفسهم للعلّة من شروط :
ذلك أن كلا من «الإجماع» و«النص» و«الإيماء» لا يصلح مصدراً من
مصادر التعليل وإن أسهم بالفعل فيما ورد من علل ؛ أما الإيماء «فلأنه إشارة
نصّية لا تصريح معها ، وإذا كان النص لا يصلح فعدم صلاحية الإيماء أولى .

(٢٠) لمع الأدلة ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢١) انظر الفصل الثانى من الباب الأول من هذه الدراسة .

وأما «النص» فلأنه يعتمد - كما سبق أن ذكرنا - ^(٢٢) على فكرة أساسية التعليل - ، وامتداده عن جذور قديمة . وهي فكرة - كما أوضحنا من قبل - بينة الخطأ ، لأسباب عديدة من أهمها أن التعليل موقف علمي يعتمد على التحليل وليس لأصحاب اللغة والناطقين بها قيمة في هذا المجال ، وأخذ اللغة عنهم لا يعنى بالضرورة قبول التعليل منهم ، لأنهم يحكمون فيه مشاعرهم وإدراكاتهم . ومشاعرهم أحاسيس عاطفية ، وإدراكاتهم سطحية . ولا سبيل إلى أن يتابع العالم مثل هذا الاتجاه إلا بإلغاء المبادئ الأساسية للموقف العلمي ، وأولها الموضوعية الكاملة والتجرد من الآراء السابقة والمشاعر الخاصة ، وثانيها الاستيعاب الدقيق لجميع جزئيات الموضوع العلمي واستقراء كل ماله من تفاصيل .

وأما «الإجماع» فإن المقصود به أحد أمرين : أصحاب اللغة الناطقون بها وعلماء اللغة الدارسون لها . وإجماع أصحاب اللغة مأخوذ به في النصوص ، أى في المادة اللغوية ، ولكن لا سبيل إلى الأخذ به في التحليل لأن التحليل كما ذكرنا في الفترة السابقة موقف علمي ، وإجماع أصحاب اللغة على شيء منه ليس متصوراً من ناحية ، ثم هو على فرض وجوده يصبح مجرد نص على علة . ويعامل معاملة العلل المنصوص عليها ، رفضاً لها ، وعدم اعتبار لنتائجها . وينبغي ألا يفوتنا أن نسجل هنا أن العلة التي ذكرها السيوطي مثلاً للعلل الناتجة عن الإجماع ، وهي تقدير الحركات في المقصور بسبب التعذر ، وفي المنقوص بسبب الاستثقال ^(٢٣) ، لا يتصور صدورهما عن أهل اللغة وأصحابها . وإنما يمكن أن تصدر عن علمائها الدارسين لها .

وإجماع الدارسين على كون شيء ما علة لا يتصور - عند النحاة - إلا «إذا أعطاك خصمك يده ألا يخالف المنصوص ، فأما إن لم يعط يده بذلك فلا يكون إجماعهم حجة عليه . وذلك أنه لم يرد ممن يطاع أمره في قرآن ولا سنة أنهم لا

(٢٢) انظر الفصل السابق ص ١٩٨ وما بعدها .

(٢٣) انظر : الاقتراح (ط) ٥٨ .

يجتمعون على الخطأ . كما جاء النص عن رسول الله ﷺ من قوله : (أمتي لا تجتمع على ضلالة) . وإنما هو علم متزع من استقرار هذه اللغة . فكل من فرق له عن علة صحيحة ، وطريق نهجه ، كان خليل نفسه ، وأبا عمرو فكره^(٢٤) ، وهذه الشروط لم تتحقق في البحث النحوي ، فإن موقف العلماء من النصوص يختلف ويتعدد ، وأخذهم بالمقيس عليها يتفاوت . ومن ثم فإن الأسس التي وضعت للإجماع على التعليل لا تسلم إلى وجود الإجماع به لأنه لا وجود لها في الواقع . بل تنتهي - على العكس من ذلك - بتعدد العلل واختلافها .

والأمر كذلك في مصادر ثلاثة أخرى ، هي : «الشبه» و«المناسبة» و«إلغاء الفارق» ؛ فإن هذه المسالك الثلاثة لا تبنى على أى أساس موضوعي يصلح بناء التعليل عليه واستخلاص العلل منه ، وإنما تركز جميعها على الفروض التي لا دليل عليها . ومن ثم فإنها أقرب إلى المصادرة منها إلى التقرير المبني على دعائم من التحليل والدرس . ومن الطبيعي ما دامت لا تمتد عن التحليل العلمي أن تتضارب فيما بينها ، وأن يصل التضارب في بعض الأحيان إلى حدود التناقض أو يشارفها . فإن استخلاص وجه شبه بين أمرين ليس مشكلاً ، وتوهم مناسبة بين ظاهرتين لا يحتاج إلى كبير جهد ، والزعم بأن الخلاف بين طرفين لا يؤثر يظل مجرد دعوى يمكن لكل من يشاء ترديدها . لكن لا يملك أن يقسر أحداً على تصديقها . فإذا انتح الباب للعرض في هذه الصور ليكون محور التعليل فلا سبيل إلى نفي الاختلاف فيه ، وسلب التضارب عنه ، وإضفاء الاتساق عليه .

وكل من هذه المصادر الستة أو السمالك الستة على حسب تعبير السيوطي^(٢٥) . فضلاً عما يتصف به من عدم الدقة يتسم بالقصور عما وضعه النحاة من شروط لصحة التعليل النحوي . وهذا القصور سبب آخر من أسباب الاختلاف بين العلل ، وأبرز هذه الشروط اطرادها وسلامتها من النقض^(٢٦) . وهذا الشرطان لا يتوفران في تلك المسالك الستة بأسرها .

(٢٤) الخصائص ١ / ١٨٩ - ١٩٠ . (٢٥) إقراح (ط) ٥٨ .

(٢٦) انظر : لمع الأدلة ١١٢ ، الاقتراح (ط) ٦٢ - ٦٤ .

بقى بعد هذا مسلطان من مسالك التعليل النحوى يبدو كل منهما صالحاً لأن ينتج التعليل آخر الأمر ، وهما : «الطرد» و«السبر والتقسيم» . فهل يصلحان أساساً لبناء العلة وطرقاً تنتجها؟

إن كلا من الطرد والسبر والتقسيم ليس أساساً لتعليل ولكنه أحد الوسائل المختلفة للاستدلال على صحته ، فالطرد وحده أحد الظواهر التى تؤيد صحة الفرض ، ولكنه لا يمكن أن يكون الدليل الوحيد على سلامته ، فإن اطراد رفع الفاعل والمبتدأ مثلاً لا يعنى بالضرورة أن الإسناد هو علة الرفع . فإن ذلك ينتقض بنصب اسم (إن) واسم (لا) النافية للجنس أو بنائها ثم بجر المجرور بحرف جر زائد فإنها جميعاً مسند إليها ومع ذلك ليست مرفوعة . بل ينتقض أيضاً بحالات الرفع فى الاتباع فإن رفعه لتبعيته الشكلية للمرفوع دون نظر إلى فكرة الإسناد .

والأمر قريب من هذا فى السبر والتقسيم أيضاً ؛ فإن السبر والتقسيم - بطريقيه اللذين ذكرهما النحاة - أحد الأساليب التى تستعمل للتأكد من صحة الفرض الموضوع لليلة ، وهو وسيلة لا يمكن فصلها فى مجالها عن الطرد . فإذا كان الطرد يؤيد الفرض فإن السبر والتقسيم يختبر مدى سلامة هذا التأيد . ولذلك فإن أسلوب السبر والتقسيم لا يمكن أن يعتبر مصدراً مستقلاً من مصادر التعليل ، كما لا يمكن فى الوقت نفسه أن يكون الأسلوب الوحيد الذى يبرهن على صحته ويدلل على سلامته ؛ إذ من الممكن أن تشوش الظواهر العرضية فيه على الحقائق الأساسية إذا لم تلحظ بدقة بقية الشروط الموضوعية .

معنى هذا أن كلا من الطرد والسبر والتقسيم لا يمكن أن يكون مصدراً مستقلاً من مصادر التعليل النحوى ومن ثم فإن اعتبارهما مصدرين له تشوبه كثير من الأخطاء الموضوعية . وتنتج عنه بالضرورة تناقضات شتى تسم نتائجها ، ولذلك لا نجد غرابة فى أن يكون استعمال كل من هذين الأسلوبين مسلماً للتعليل سبباً من أسباب الاختلاف فيه ، والتضارب بين جزئياته .

وإذن فإن المسالك التي اتخذها التعليل النحوي التنصلي والطرق التي
ثمّرتة وانتهت إليه كانت سبباً من أسباب الاختلاف فيه ؛ إذ كانت تتضمن
بالضرورة فروقاً جوهرية لا يستطيع إهمالها ، كما كانت نتائجها من وجهة نظر
النحاة أنفسهم غير مستوفية للشروط التي يجب أن تتوافر في العلل .

ثالثاً - سلامة العلة :

اشترط النحاة لسلامة العلة عدداً من الشروط ، من بينها ما يمكن أن
نسميها بالشروط السلبية ، ويصطلح عليها في كتب أصول النحو بالقوادح في
العلة . وهي أمور^(٢٧) :

١ - النقض ، وهو وجود العلة ولا حكم .

واشترط سلامة العلة من النقض مذهب جمهور النحاة الذين يشترطون
الطرد في العلة ، بحيث إذا تخلف الحكم معها لم تصح . مثال النقض في العلة
البسيطة رد قول من زعم بأن الإسناد هو علة الرفع في الابتداء والفاعل بوجود
الإسناد في اسم (إنّ) واسم (لا) النافية للجنس ولا رفع . ومثال النقض في العلة
المركبة رد قول من قال إنه إنما بنيت (حَزَام) و(قَطَام) و(رَقَاش) لاجتماع ثلاث علل ،
وهي : التعريف ، والتأنيث ، والعدل . لأنها تنقض بنحو : أذربيجان ؛ إذ تجتمع
فيه ثلاث علل بل أكثر ومع ذلك فإنه لا يبنى بل يعرب إعراب ما لا ينصرف .

وذهب بعض النحاة إلى أنه يجوز تخصيص العلة ، ومن ثم لا يشترطون
سلامتها من النقض^(٢٨) .

والجواب عن النقض عند الجمهور لا يكون برفض العلة ، بل بابتكار
سبب لتخلف الحكم بأن «نمنع مسألة النقض إن كان فيها نقص ، أو ندفع النقض
باللفظ ، أو بمعنى في اللفظ»^(٢٩) .

(٢٧) انظر : الاقتراح (ط) ٦١ وما بعدها ، داعي الفلاح ١٥٤ ب - ١٦٢ ب .

(٢٨) المصدران السابقان .

(٢٩) داعي الفلاح ١٥٥ ب ، الاقتراح (ط) ٦٤ .

٢- تَخَلَّفُ العكس ، والعكس هو انتفاء الحكم عند عدم العلة^(٣٠) .

وتخلفه يكون بوجود الحكم عند عدم العلة .

واشترط سلامة العلة من تخلف العكس مذهب جمهور النحاة ؛ إذ أنهم يشترطون العكس في العلة ، ويرى بعض النحاة أنه لا يشترط العكس في العلة ، ومن ثم يجيزون تخلفه .

٣- عدم التأثير ، وصورته أن يكون الوصف لا مناسبة فيه . ومثاله أن يقال : إن واو (أَوَّالٍ) إنما قلبت همزة «لما اكتنفت الألف واوان ، وقربت الثانية منهما من الطرف ، ولم يؤثر إخراج ذلك على الأصل ، تبييناً على غيره من المغيرات في معناه ، ولا هناك ياء قبل الطرف منوية مقدرة ، وكانت الكلمة جمعاً . . . فأبدلت الواو همزة ، فصار : أوائل . فجميع ما أوردته محتاج إليه إلا ما استظهرت به من قولك : وكانت الكلمة جمعاً ، فإنك لو لم تذكره لم يخل ذلك بالعلة ، ألا ترى أنك لو بنيت من (قُلْتُ) و(بِعْتُ) واحداً على فواعل ، ك : عوارض ، أو أفاعل ، من : أوّل ، أو : يوم ، أو : ويح ، ك : أباتر ، لهمزت كما تهمز في الجمع ، فذكرك الجمع في أثناء الحديث إنما زدت به الحال أنساً ، من حيث كان الجمع في غير هذا مما يدعو إلى قلب الواو ياء . . . فذكرته هنا تأكيداً لا وجوباً»^(٣١) .

وقد اختلف موقف النحاة من الوصف غير المؤثر ، ذلك الذي يطلق عليه : «الوصف الحشو» . فقد رأى بعضهم أنه لا يجوز ذكر وصف في العلة لا إخاله فيه أى لا تأثير له ، وعلى ذلك يكون ذكر مثل هذا الوصف قادحاً في العلة ، على حين أجاز بعضهم زيادة وصف لا مناسبة فيه لضرب من الاحتياط . فيكون اشتغال العلة على وصف بهذا الشرط غير قادح فيها .

(٣٠) داعى الفلاح ١٥٦ ب.

(٣١) الخصائص ١/ ١٩٤ .

كذلك اختلف موقف النحاة أيضاً من الوصف الذى يزداد لدفع النقض فى العلة ، هل يعد من قبيل الحشو كما مال إليه ابن الأنبارى فيمتنع ذكره فى العلة ويكون وجوده قادحاً فيها^(٣٢) ، أو لا يعتبر حشواً كما ذهب إليه آخرون «لأن الأوصاف فى العلة تقتصر إلى شيئين : أحدهما أن يكون لها تأثير ، والثاني أن فيها احترازاً . فكما لا يكون ما له تأثير حشواً فكذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً»^(٣٣) .

٤- القول بالموجب ، وهو أن يسلم للمستدل ما اتخذته موجباً للعلة مع استبقاء الخلاف .

ومثاله ما قيل فى الاستدلال على جواز تقدم الحال على عاملها الفعل المتصرف بأن تقديم معمول الفعل المتصرف ثابت فى غير الحال فكذلك فى الحال .

فيقال : « أنا أقول بموجبه فإن الحال يجوز تقديمها عندى إذا كان ذو الحال مضمراً »^(٣٤) .

وجوب القول بالموجب أن يقدر العلة على وجه لا يمكن معه القول بالموجب . أو بأن يجعله من قبيل القول بموجب العلة فى بعض الصور مع عموم العلة فى جميعها فلا يكون قولاً بموجبها^(٣٥) .

٥- فساد الاعتبار ، وهو الاستدلال بالقياس فى مقابلة النص .

ومثاله أن يقول البصري : « الدليل على أن ترك صرف ما ينصرف لا يجوز لضرورة الشعر أن الأصل فى الاسم الصرف ، فلو جوزنا ترك صرف ما ينصرف لأدى ذلك إلى أن نرده عن الأصل إلى غير أصل »^(٣٦) . فيعترض عليه بأنه استدلال فى مقابلة النص وهو لا يجوز .

(٣٢) لمنع الأدلة ١٢٥ - ١٢٦ . (٣٣) الاقتراح (ط) ٦٥ .

(٣٤) الاقتراح (ط) ٦٦ . (٣٥) دعى الفلاح ١٥٩ أ-ب .

(٣٦) الإعراب فى جدل الإعراب ٥٤ .

والجواب عن فساد الاعتبار لا يكون - عند النحاة - بالرجوع إلى النصوص
المعتراض بها . وإنما يكون بالطعن في النصوص المنقولة . وله طريقان : الطعن
في الإسناد ، والطعن في المتن ، ولكل منهما وجوه تفنن النحاة في ابتكارها لرد
النصوص المعارضة لما وضعوه من علل وما بنوه عليها من أقيسة وما انتهت إليه
من أحكام (٣٧) .

٦- فساد الوضع ، وهو أن يعلق على العلة ضد المقتضى .

ومثاله أن يقول الكوفى : «إنما جاز التعجب من السواد والبياض دون سائر
الألوان لأنهما أصلا الألوان . فيقول له البصرى : قد علقنا على العلة ضد
المقتضى ؛ لأن التعجب إنما امتنع من سائر الألوان للزومها وهذا المعنى في
الأصل أبلغ منه في الفرع .

والجواب عن فساد الوضع يكون بأن يبين عدم الضدية ، أو يسلم
للمعتراض ما ذكره ويبين أنه يقتضى ما ذكره أيضاً من وجه آخر (٣٨) .

٧- المنع للعلة . ويكون في الأصل والفرع ، أى في المقتضى عليه
والمقتضى .

والجواب عن منع العلة أن يدل على وجودها في الأصل والفرع بما يظهر
به فساد المنع .

٨- العجز عن التدليل على صحة العلة . وذلك عند المطالبة بتصحيحها .
وسبيل البرهنة على صحة العلة يكون بأمرين : التأثير ، وشهادة الأصول .
٩- المعارضة ، وهى أن يعارض المعتراض علة المستدل بعلة مبتدأة .
فعلى المستدل أن يرد ما اعتل به المعارض ، وذهب بعض النحاة إلى أنه ليس
عليه أن يرد علة ضرورية ؛ لأن الاعتراض بعلة مبتدأة تصد لمنصب الاستدلال .
وهى رتبة المسئول وليست رتبة السائل .

(٣٧) داعى الفلاح ١١٦٠ - ١١٦١ ، الإغراب في جدل الإعراب ٥٥ .

(٣٨) الإغراب في جدل الإعراب ٥٦ ، الاقتراح (ط) ٦٨ .

هذه أهم القوادح فى العلة كما جمعها صاحب الاقتراح من شتات الأقوال المتثورة فى كتب علماء أصول النحو . ونحسب أن عرض هذه القوادح وحده يكفى لينتهى بنا إلى نتيجتين تؤكدان ما سبق أن ذكرنا ، غير مرة ، من فساد التعليل منهجاً : أولى هاتين النتيجتين أن من المحتم فى ظل هذه الشروط السلبية أن يحدث خلاف بين العلل وتضارب فى جزئياتها ؛ لأن هذه الشروط - أولاً - لا تتضافر وإنما تتناقض ، ومن ثم فإن من الطبعى أن تتناقض نتائجها وتضطرب ، ثم إن كل شرط من هذه الشروط - ثانياً - كان محور خلاف بين النحاة ، منهم من يأخذ به ويرتكز عليه فى بناء علة ، ومنهم من يرفض الأخذ به ويذهب إلى نقيضه . ومن المحتم - لهذين السببين مجتمعين - أن يتسم التعليل بالاختلاف ويتصف فى كثير من أحواله بالتناقض .

والنتيجة الثانية أن دراسة النحاة للشروط التى يجب توافرها فى العلل لم تكن تهدف - كما قد يظن لأول وهلة - إلى إضفاء الاتساق بين العلل المختلفة بوضع مقياس ثابت لها لتقاس جميعها إليه ، وتقارن على اختلافها به ، وإنما كان الهدف الذى سعى إليه النحاة - على العكس من ذلك - تبيان أساليب الدفاع عن العلل مهما بدت متخلفة عن الشروط الموضوعية ومجافية للقوالب الصحيحة ، أو بتعبير آخر أكثر وضوحاً : تصحيح العلل النحوية وإن كانت ظاهرة الفساد . ألا يكفى للدلالة على ذلك أن يكون موقف الباحث النحوى من اتصاف علة بالتناقض أو تخلف العكس - كما يحدده النحاة أنفسهم - ليس طرح العلة لعدم صلاحيتها ، وإنما تأكيد العلة ومحاولة ابتكار سبب ما لتخلفها أو تخلف حكمها ، ثم ألا يدعم هذا كله ما نراه من أن هذا الموقف لا يقتصر على النقض أو تخلف العكس وحدهما ، وإنما يمتد ليشمل الشروط السلبية كلها ، بل الشروط الإيجابية معها ؛ إذ الهدف من ذكر الشروط ، كما يحدده (الجواب) على الاعتراض بنقد أحدها ، هو اختراع توجيه تصح معه العلة . وليس نبذ العلة أصلاً لعدم استكمالها شروط صحتها .



الباب الثالث

نصوصُ اللغة بين الرفض والالتزام

الفصل الأول التطور التاريخي

الفصل الأول التطور التاريخي

سندرس هنا «موقف النحاة من النصوص» ، وهو موضوع سبقته الإشارة إليه ضمناً في الموضوعات التي عولجت من قبل ، وبخاصة حين تناولنا بالتحليل موقف النحاة من الاستقراء والقياس ، وتحديد خصائص ما أصاب التعليل من تطور غير الهدف المحدد للبحث النحوي من صب الظواهر اللغوية في قواعد كلية تحيط بها ، إلى بناء القواعد على العلل التي تصدر عنها . ولكننا - بالرغم من ذلك - نخص هذا الموضوع ببحث مستقل ، لسببين يؤكدان ، إلى حد بعيد ، أهمية التناول المباشر له .

وأول هذين السببين أن ثمة فارقاً عظيماً بين تناول الجزئيات ، والرصد المباشر لظاهرة منهجية ، فإن تناول الجزئيات مبشرة لا يقدم صورة ذهنية محددة المعالم واضحة التسمات للإطار الكلي الذي يشد هذه الجزئيات بعضها إلى بعض . ويظل البحث على الرغم من تناول الجزئي التفصيلي في حاجة دائمة ومستمرة إلى النظرة الشاملة التي تتعدى الجزئيات ، وتتجاوزها ، دون أن تهمل خصائصها أو تنفى دلالاتها ، وتشتد هذه الحاجة وتثوى وتصبح أكثر إلحاحاً وضرورة إذا كان البحث يهدف إلى الكشف عن الإطارات العامة للأصول النحوية ، ويقتصد إلى تحليل ما لها من خصائص والتماس ما وراءها من مؤثرات .

وأما السبب الثاني فهو أنه على الرغم مما لهذا الموضوع من حيوية وما في دراسته من أهمية ، فإنه لم يسبق وضع القضايا التي تحدد معالمه وضعاً صحيحاً ، ولم تدرس دراسة دقيقة ، بل وضعت مبشرة في أكثر من موضع ، وتناولت مجزأة من غير نظام . فلم يفتن الباحثون فيها أو الدارسون لها إلى

ترابطها واتصالها ودلالاتها . وإذا كان هذا الموقف ضرورة تنتجها ظروف البحث العلمى فى عصور خلت . فإنه فى الدراسات المعاصرة يعد استسلاماً تلقائياً للأخطاء الموروثة ، ويصبح - بما يقدمه من أفكار شائعة - مصدر اضطراب حقيقى فى البحوث اللغوية بعامة ، وفى البحث النحوى على نحو خاص . ومن أبرز الأمثلة على ذلك ما نراه فى بعض دراسات المعاصرين من ربط بين التأويل فى النحو والتأويل فى التفسير ، مع إهمال الأساس النظرى الذى اتبنى عليه التأويل وامتد عنه ، وهو قضية الاستشهاد ، وما تستلزمه مقدمات هذه القضية - كما سنذكر بعد قليل - من التزام بكل النصوص التى تنسب إلى مرحلة تاريخية محددة ، ثم إغفال الحقائق الموضوعية التى تشعب إليها التأويل النحوى ، والغفلة عن امتدادها فى كثير من النصوص اللغوية ، واستقطابها لكثير من القضايا النحوية . ولهذا كله فإن معظم النتائج التى قدمتها الدراسات المعاصرة فى هذا المجال نتائج جزئية وخاطئة معاً ، ومرد جزئيتها وخطئها جميعاً إلى أنها تمتد عن تصور غير دقيق للنضاي النحوية ، وفهم غير سليم لأقوال النحاة ، ونظرة غير منهجية تفتقر إلى الشمول ، والأصل فى البحث النحوى تحديد مستوى معين من مستويات الأداء اللغوى وبناء القواعد عليه باستخلاص ما يحكمه من خصائص كلية ، ثم الالتزام بهذه القواعد المعبرة عن تلك الخصائص وبما تفرضه من أحكام . فهل تم ذلك فى النحو العربى ؟ . . إن محاولة الوقوف على الصورة التفصيلية لمواقف النحويين فى هذا المجال محاولة بالغة العسر شديدة التعقيد ، إن لم تكن بادية الاستحالة متعذرة التحقيق ؛ لأنها تتطلب استيعاباً للتراث النحوي كله ، ووفقاً يتصف بالأناة أما النصوص ، وتناولاً يتسم بالحنو للأفكار . وأعظم من هذه المحاولة تعقيداً وأشد منها عسراً محاولة تحليل هذه الصور والتفاصيل لإدراك الخطوط العامة المشتركة بينها ، ثم الأسس الرئيسية التى انبنت عليها ؛ لأنها تستلزم - إلى جوار ذلك الوقوف المتأنى أمام تراث النحاة وذلك التناول الحذر لاتجاهاته - اتصالاً بالعلوم الإسلامية المتنوعة فى الفكر العربى ، تلك العلوم التى أغناها الفكر الإنسانى ثم أخصبته هى من بعد .

ولعل هذه الصور المختلفة من الصعاب كانت من الأسباب التي حملت النحاة الأقدمين على الهرب من مواجهة القضية بأسرها ، ونأت بالباحثين المعاصرين عن التصدي لتحديد أبعادها واستيحاء دلالاتها ، والاكتفاء بإصدار الأحكام العامة التي لا تتضمن فى الحقيقة غير الملاحظات الشخصية المبنية على عدد محدود من القضايا الجزئية . ومن ثم فإنها - إن صدقت - فإن صدقها محدود بجوانب لا يتجاوزها بحيث يصبح طردها أحكاماً مطلقة نوعاً من الإسراف غير العلمى ؛ إذ يركز على الحدس والتخمين ، دون أن يستند إلى أى أساس موضوعى .

ونحن ندرك هذه الصعوبات التي تعترض درس هذا الموضوع ، وتكتنف مسالك البحث فيه ، ولذلك نطرح هنا أساساً جديداً لتناوله ، وليس القصد من محاولتنا هذه أن نقول الكلمة الأخيرة فيه ، وإنما حسنا أن ننقلها من مجالات الدرس الجزئى بما يتصف به من تشتت ، إلى ميدان البحث العلمى بما يرفضه من شمولية النظرة ، وأن نتيح للباحثين - من بعد - موقفاً جديداً ، يدركون فيه الأبعاد المباشرة للظاهرة ، ويلتمسون به الصور المختلفة لها ، والعناصر المؤثرة فيها .

والأساس الجديد الذى نرجو أن يكون منطلقاً لتحليل مواقف النحاة من النصوص ، وكشف خصائص هذه المواقف يبدأ من نقطة موضوعية هى تحديد النصوص المقبولة ومقابلتها بالنصوص التي لم تقبل . إذ من الواضح فى مجالات البحث النحوى أن النحاة العرب قبلوا نصوصاً كثيرة على نحو ما وردت ، أى دون تحريف فيها أو تغيير لها ، ومن المؤكد أيضاً أن النحاة العرب قبلوا نصوصاً عديدة ولكن مع ادعاء دخول تغيير فيها يبدل من بعض ما يتسم به ظاهرها من خصائص ، ومن المعروف كذلك أن هؤلاء النحاة قد رفضوا نصوصاً كثيرة أيضاً ، فلم يبنوا عليها قواعدهم ، ولم يجهزوا الاحتجاج بها لغيرهم . فما السر الذى من أجله فرق النحاة هذه التفرقة الواضحة بين النصوص؟ . . .

إن السبب فى قبول النصوص فى مجالى الاحتجاج والاستشهاد لم يحدد من قبل فى البحث النحوى ، ولكن - مع ذلك - واضح فى كل ما أثر عن

النحاة، فقد قبلوا ما قبلوه من النصوص اللغوية المسموعة والمروية لأن هذه النصوص تتفق مع ما يعتبرونه من قواعد، وتتسق مع مقتضياتها، وتطبق في صيغها وأساليبها وأحكامها. وهذا الموقف مطرد بين النحاة زمانياً ومكانياً معاً. فلا نكاد نجد في المأثور عن النحاة الغرب - سواء في آثارهم أو في كتب المؤرخين لهم - ما يتناقض مع هذا المبدأ البسيط الواضح. وعلى امتداد تاريخ النحو، العربي، ومع تنوع اتجاهاته وتعدد تجمعاته، لا نجد غير ما يمكن اعتباره تطبيقاً لهذا المبدأ وتحقيقاً لمقتضاه.

وهذا الاتفاق الذي تشير إليه النصوص ولا تعارضه الأحداث، لا يعني بالضرورة الاتفاق على النصوص ذاتها؛ إذ أن ذلك الاتفاق الموجود يقتصر على المنسلك العام والقاعدة المتبعة، فهو اتفاق على الخطّة، أو بتعبير أكثر دقة: تشابه في المواقف، دون أن يتعدى هذا القدر إلى الالتقاء في التفاصيل، وهي - هنا - النصوص ذاتها، بل على العكس من ذلك؛ فإن اتفاق النحاة على موقف مشترك من النصوص يتضمن بالفعل اختلافاً في الصور التطبيقية لهذا الموقف؛ لأن السبب في القبول وإن كان مشتركاً فإن الأسس التي يرتكز عليها هذا السبب تتعدد، ذلك أن السبب في قبول النصوص هو مدى موافقتها للقواعد، ولكن القواعد ذاتها تختلف بين النحاة، تبعاً لاختلافهم في أشياء كثيرة: ومن ذلك مدى أخذهم بالاستقراء أو القياس، ومدى إقرارهم للتفرقة النوعية بين النصوص، ثم صورة العلاقة التي تربط - في تفكيرهم - بين القاعدة من ناحية والنصوص اللغوية والعلّة السببية أو الغائية من ناحية أخرى.



وفي مقابل هذا الاتفاق، أو لنقل هذا التشابه في مواقف النحويين إزاء النصوص التي تتفق مع قواعدهم وتتسجم مع أحكامهم وتتسق ظواهرها مع ما يقررونه من أصول، نجد صوراً متعددة ونماذج مختلفة في مسلكهم إزاء النصوص التي تخالف ما قرروه من أصول وقواعد وأحكام. وتعدد مواقف النحاة

إزاء هذا النوع من النصوص يمكن أن يدرس بصورة موضوعية إذا تناول من خلال القضية الرئيسية التي تركت أبرز الأثر في تحديد هذه المواقف وتنوعها ، وشكلت إلى أبعد مدى - آخر الأمر صورتها ، حتى ليتمكن تقسيم هذه المواقف في جملتها إلى اتجاهين يمثل كل منهما مرحلة زمنية معينة : مرحلة عصر الاستشهاد ، ثم مرحلة ما بعد هذا العصر .

عصر الاستشهاد ؛

الاستشهاد ذكر الأدلة النصية المؤكدة للقواعد النحوية ، أى التى تبنى عليها هذه القواعد . والاستشهاد - بهذا التحديد - بعض مدلول الاحتجاج ؛ فإن الاحتجاج هو الاستدلال على صحة القواعد النحوية مطلقاً . وبهذا الإطلاق يشمل كون الأدلة نصوصاً لغوية أو أصولاً نحوية . ولكن كثيراً ما يستخدم هذان الاصطلاحان معاً فى التراث النحوى للدلالة على النصوص اللغوية التى كانت مصدر التقنين والتعديد . وهذه المعانى المحددة للاستشهاد والاحتجاج توضح العلاقة بينهما وبين التمثيل ؛ فإن هذا الأخير يهدف إلى شرح القواعد النحوية بذكر أمثلة لغوية توضح هذه القواعد ، دون أن تكون هذه الأمثلة المصدر الذى انبثت عليه واستحدثت منه تلك القواعد . ومعنى هذا - أولاً - أن الاستشهاد يختلف عن التمثيل ؛ لأن الاستشهاد مراعى فيه النصوص اللغوية التى بنيت عليها القواعد النحوية ، ومعنى هذا - ثانياً - أن التمثيل يخالف الاحتجاج ؛ إذ يتضمن الاحتجاج ذكر أدلة القواعد على حين لا تقدم الأمثلة لها دليلاً ، ومعنى هذا - ثالثاً - أن التمثيل النحوى لا يقتصر على عصر من العصور ، ولا على مستوى من المستويات ؛ إذ يمكن التمثيل فى كل عصر بنصوص هذا العصر ، كما يمكن التمثيل بنصوص سابقة عليه . على حين أن الاستشهاد والأدلة النصية فى الاحتجاج ترتبط بفكرة زمنية محددة ، هى - وحدها - التى يرجع إلى نصوصها فى بناء القواعد النحوية ، أى أنها - دون غيرها - التى تكون نصوصها محور الارتكاز فى البحث النحوى ؛ إذ تصبح مصدر القواعد ومحك صحتها جميعاً .

والأساس الذي تركز عليه قضية الاستشهاد عند النحاة العرب هو فكرتهم عن اللغة ، تلك الفكرة التي عبّروا عنها باصطلاح «السليقة اللغوية» فقد كانت تلك الفكرة وراء تحديدهم للنصوص التي تناولوها بالدرس وبنوا عليها القواعد ، كما كانت السبب في ما استلزمه هذا التحديد من إطار زمني ومكاني معاً .

ويعنى النحاة «بالسليقة اللغوية» أن النشاط اللغوي في الجنس العربي لا يعود إلى الدربة والمران ، وإنما يمتد عن الدم والجنس^(١) ، وأن العرب الخالص الذين لم يتصلوا بغيرهم من الأمم ولم يخالطوا سواهم من الشعوب يتميزون لذلك بسلامة اللغة . ولذلك جعل النحاة العرب - واللغويون أيضاً - اللغة النصحى سليقة لغوية عند كل عربي ، دون أن يفتنوا إلى تعدد مستويات التعبير اللغوي ، واختلافه بين مستويات الأداء العادية التي تفي باحتياجات الحياة الاجتماعية للقبيلة ، وبين مستوى آخر فوق هذا المستوى تتطلبه ظروف اجتماعية مختلفة ، ودوافع فنية مغايرة ، ويتطلب - لذلك - خصائص لغوية متميزة ، وبهذا المفهوم جعل النحويون كل ما ينسب إلى العرب من نشاط لغوي محتجاً به في مجال التقعيد النحوي للغة النصحى ، ومن ثم يجب مراعاته . ولهذا وجدنا النحاة واللغويين يلجأون في استقراء الأساليب العربية إلى كل من يثقون ببعده عن التأثير الخارجي ، دون تحديد لمستوى أدائه اللغوي ، ومن غير تحليل لما يذكر من نصوص . ومن ثم انتشر في السماع عن العرب الأخذ عن مجهولين ، وصبيان ، ومجانين أيضاً^(٢) . ولهذا السبب لم يجد السيد مرتضى الزبيدي حرجاً في أن يتصور خلاص أهل (عكو) من الاتصال بالأجانب قد حفظ سليقتهم فضمن سلامة لغتهم^(٣) . وهو ما يؤكد ياقوت من قبل ، إذ يقرر - معبراً عن موقف اللغويين - : أن أهل (عكوتان) «ياقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى

(١) انظر : الخصائص ٣٥٧/١ . ٢٥/٢ ، وأيضاً . الخذف والتقدير في النحو العربي ٣٠١ وما بعدها .

(٢) انظر : المزهر ١/ ١٤٠ ، داعي الفلاح لمخبات الاقتراح - ورقة ٧٦ أ-ب .

(٣) انظر : تاج العروس ، مادة (عكو) .

اليوم ، لم تتغير لغتهم ؛ بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحتهم ، وهم أمر قرار ، لا يظعنون عنه ، ولا يخرجون منه ^(٤) .

وقد تطلب هذا التصور للغة تحديداً للفترة الزمنية التي يتسم النشاط اللغوي فيها بالأصالة ، ويشعر العرب فيها بالسلامة ، وتتصف مآثراتها من النصوص - لذلك - بصدورها عن السليقة اللغوية . ومن ثم نشأت عندهم فكرة «عصر الاستشهاد» ، أي قهر الاحتجاج على نصوص مرحلة زمنية معينة لا تتجاوزها ، وقد ربطوا بين هذه المرحلة وبين ظروف التحول أو الاستقرار الاجتماعي ، بحيث مدوا المرحلة إذا ضمنوا استقرار البيئة اجتماعياً ولغوياً ، مع بعدها عن الاتصال بأجناس أخرى ولغات مغايرة ، وقصروها إذا لم تتوفر فيها هذه الشروط على الفترة التي يحسدون توفرها فيها واتصافها بها ، ولذلك فإنه على الرغم من الاختلافات الكبيرة بين النحاة في فترة الاستشهاد ، فإن الاتجاه الشائع بينهم أنها تمتد قرابة ثلاثة قرون في الحواضر ، على حين تصل إلى حوالي خمسة قرون في البوادي . من هذه الفترة قراب قرن ونصف قرن قبل الإسلام ، وبقية المدة تمتد في العصور الإسلامية ، حتي عهد بني العباس . وفي تصور النحاة أن هذه الفترة التاريخية تمتاز بخصائص لغوية بالغة الأهمية ، هي : سلامة نصوصها من الخطأ وبراءتها من اللحن ، وخلوصها من شوائب العجمة . يقول ابن جني في سر هذا التحديد الزمني ، في باب «ترك الأخذ عن أهل المدر كما أخذ عن أهل الوبر» : «علة امتناع ذلك ما مرض للغات الحاضرة وأهل المدر من الاختلال والفساد والخطئ ، ولو علم أن أهل مدينة باقون على فصاحتهم ولم يعترض شيء من الفساد للغتهم لوجب الأخذ عنهم كما يؤخذ عن أهل الوبر . وكذلك لو فشا في أهل الوبر ما شاع في لغة أهل المدر من اضطراب الألسنة وخبالها ، وانتقاض عادة النصيحة وانتشارها ، لوجب رفض لغتها ، وترك تلقى ما يرد عنها . وعلى ذلك العمل في وقتنا هذا ؛ لأننا لا نكاد نرى بدوياً فصيحاً ، وإن نحن أنسنا منه

(٤) انظر : معجم البلدان ، المادة نفسها ٢٠٥/٦ .

فصاحة في كلامه لم نكد نعدم ما يفسد ذلك ويقدح فيه ، وينال ويغض منه»^(٥) .
وهكذا تصور ابن جني أن السلامة اللغوية مقصورة على فترة زمنية معينة ، وهي
في تلك الفترة أمر محتم لا سبيل إلى نقضه أو الطعن فيه . وموقف ابن جني في
هذا ليس شاذًا ، ولا غريبًا ، إذ هو الحقيقة الأساسية في الاستشهاد عند النحاة
جميعًا ، من صرح منهم بذلك يوافقه ، ومن لم يصرح يشهد تناوله للنصوص
بالتقائه معه أو اتباعه إياه .

وكما تطلب هذا التصور للغة تحديدًا زمنيًا فإنه احتاج إلى نوع من التحديد
المكاني ، وفرض تحليل القبائل التي يسمع منها ، لمعرفة القبائل التي تتصف
لغاتها بالسلامة ، وتتميز بالأصالة . وفي هذا المجال رفض النحاة الاحتجاج
بالنصوص اللغوية الصادرة عن قبائل بعينها ؛ لوقوع هذه القبائل جغرافيًا حيث
تتأثر بلغات مختلفة وأجناس مغايرة . ومن ثم قرر السيوطي في بعض كتبه هذا
الأصل المهم من الأصول النحوية ، وهو أنه «لم يأخذ عن حضري قط ، ولا
عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم
حولهم ؛ فإنه لم يأخذ لا من لخم ولا من جذام ؛ فإنهم كانوا مجاورين لأهل
مصر والقيط . ولا من قضاة ولا من غسان ولا من إياد ؛ فإنهم كانوا مجاورين
لأهل الشام - وأكثرهم نصارى يقرءون في صلاتهم بغير العربية - ولا من تغلب
ولا النمرم ؛ فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية . ولا من بكر ؛ لأنهم كانوا
مجاورين للنبط والفرس . ولا من أزد عمان ؛ لمخالطتهم للهند والفرس . ولا
من أهل اليمن أصلاً ؛ لمخالطتهم للهند والحبشة ولولادة الحبشة فيهم . ولا من
بنى حنيفة ، وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف ، وسكان الطائف ؛ لمخالطتهم
تجار الأمم المقيمين عندهم . ولا من حاضرة الحجاز ؛ لأن الذين نقلوا اللغة
صادفهم حين ابتدؤوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت
ألسنتهم»^(٦) .

(٥) الخصائص ٢/ .

(٦) الاقتراح (ط) ١٩ - ٢٠ ، المزهر ١/ ٢١٢ .

وكما أثر هذا التصور للغة في تحديد النصوص المعتمدة تحديداً زمنياً ومكانياً ، فإنه قد ترك ، بالضرورة ، أبعد الأثر في مواقف النحاة من النصوص المخالفة لما قرروه من قواعد . بحيث يمكن أن نجد - بصورة عامة - خطوطاً عريضة تميز مواقف النحاة في عصر الاستشهاد عن مواقفهم بعد هذا العصر .

موقف النحاة من النصوص المخالفة للقواعد في عصر الاستشهاد :

يعد كثير من المؤرخين إبراهيم بن هرمة آخر شعراء الحضر الذين يستشهد بشعرهم ويحتج به^(٧) . ويرى كثير منهم أن هذا الموقف لا خلاف فيه^(٨) . وقد توفي ابن هرمة في منتصف القرن الثاني الهجري^(٩) . ومعني هذا أن النحاة يجعلون المأثور من النصوص ، حتى هذا التاريخ ، معتمداً في مجالات الدرس اللغوي على تعددها واختلاف مستوياتها ، وفي المقدمة من هذه المجالات البحوث التي تتناول ظواهر اللغة التركيبية بالتنعيد والتعليل جميعاً .

وهذه «الحقائق» ! كلها تحتاج إلى إعادة النظر فيها ؛ لبيان مدى ما فيها من دقة ، فإن فيما يرويه بعض المؤرخين ما يفيد أنه لا يحتج ببعض شعراء هذه المرحلة ، ومن بين هؤلاء صاحب الخزانة الذي ينسب إلى أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق والحسن البصري وغير هؤلاء موقفاً كهذا ، ويقرر أنهم كانوا يرفضون شعر الفرزدق والكميت وذو الرمة وأضرابهم ولا يحتجون به^(١٠) .

ويستند في هذا الذي قرره إلى دعامتين :

الأولى : ما ترويه بعض الروايات من أن هؤلاء الأعلام من النحاة واللغويين والرواة كانوا يستنكفون من قراءة شعر هؤلاء الشعراء ، ويأبون استنشاده ، ويرفضون سماعه ، ويمتنعون عن الاحتجاج به . ومن ذلك ما حكاه

(٧) المزهر ٢/ ٤٨٤ .

(٨) الأغاني ٤/ ٣٧٣ ، طبقات الشعراء ٢٠ .

(٩) خزانة الأدب ٣/ ١ .

(١٠) خزانة الأدب ٣/ ١ .

الأصمعي أنه جلس إلى أبي عمرو «عشر حجج فلم أسمعها يحتج بيت إسلامي»^(١١) ، وأنه كان يرى أن هؤلاء الشعراء الكبار «مؤلّدون»^(١٢) .

والثانية : أن أخباراً كثيرة رويت عن أبيات أولئك الشعراء ردها هؤلاء النحاة ، وخطأوها ، وحكموا بخروجها على القواعد النحوية . وكتب التاريخ والأدب واللغة تحكى الكثير مما كان بين الفرزدق وبين عبد الله بن أبي إسحاق وعيسى بن عمر^(١٣) . وهذا يعنى - عند البغدادى ومن معه - أن من العلماء من رفض حجية هؤلاء الشعراء ، وإلا لقبوا ما قالوه وخرجوه بما يوافق قواعدهم ويتسق مع أحكامهم .

ولكن النظرة الدقيقة إلى هاتين الدعامين - وإن سلمت بما ورد فيها من جزئيات - فإنها ترفض ما استكرهها هؤلاء النحاة عليه من دلالات ؛ فصحح أن من النحاة والرواة واللغويين من يعد هؤلاء الشعراء الإسلاميين مؤلّدين ، وصحيح أيضاً أن منهم من كان يرفض سماع شعر هؤلاء ، بله تدوينه أو الاحتجاج به ، وصحيح كذلك أن من النحاة من خطأ بعض أبيات لهؤلاء الشعراء ونسب إليها اللحن . ولكن ذلك كله لا يعنى أن هؤلاء العلماء قد رفضوا حجية النصوص الشعرية الصادرة عن هؤلاء الشعراء الكبار ، بل على العكس من ذلك ، فإن هذه المواقف كلها أقرب إلى أن تفيد الاعتراف بمستوى الأداء اللغوى لهؤلاء الشعراء ، منها إلى أن تفيد إهمال هذا الشعر أو رفضه فى مجال الاستشهاد .

ذلك أن رفض سماع ذلك الشعر المنسوب إلى أولئك الشعراء والميل إلى الشعر القديم - الذى ينسب إلى عصره ما قبل الإسلام وعصر صدر الإسلام - لا ينبع من موقف لغوى صرف ، وإنما يمتد عن ذوق فنى خالص ؛ فكل هؤلاء

(١١) الخزائن ١/ ٣-٤ ، العمدة ١/ ٩٠ - ٩١ .

(١٢) المصدران السابقان .

(١٣) انظر مثلاً : طبقات فحول الشعراء لأبن سلام ١٥ وما بعدها .

الرواة والعلماء - عدا ابن أبي إسحاق - ممن يعنون بالمرويات المحفوظة عن تلك العصور السابقة ، ومن الطبعي أن تترك هذه العناية أثرها في تذوق النصوص المعاصرة لهم ؛ فإن المعاصرة حجاب كما ينقل صاحب الخزانة عن ابن رشيق^(١٤) ، ونحسب أن الحاجز الضيق في هذا الحجاب ليس ما يتصوره كثير من المؤرخين ممتداً عن ما قد يكون من قبيل التنافس العلمي ، وإنما هو - في حقيقته - نتيجة لذلك الذوق الفني الذي يتشكل من خلال المعايضة الطويلة للتراث ، بحيث لا يستسيغ ما يحدثه التغير الاجتماعي وما يصحبه من التطور الفكري من اختلاف في مضمون الشعر ، وتنوع في أشكاله ، وثوراء فيما يعالجه من موضوعات .

وفي ضوء هذا التفسير لموقف هؤلاء العلماء يتضح أن اصطلاح «المؤلدين» الذي أطلقوه على هذا الجيل من الشعراء المعاصرين لهم مقصور على الدلالة الفنية والخصائص الأدبية ، دون أن يتضمن بالضرورة بُعداً لغوياً .

وهذه التفرقة في أبعاد الاصطلاح بين الجوانب الفنية والأدبية من ناحية ، وبين الجانب اللغوي من ناحية أخرى ، تفرقة ضرورية ليتسق موقف النحاة هنا مع موقفهم الذي أسىء فهمه وتفسيره ، وهو رفض بعض النصوص المنسوبة إلى أولئك الشعراء ، لوقوع الخطأ فيها ولحاق اللحن بها ؛ فقد تصور بعض المؤرخين - كما أشرنا منذ قليل - أن هذا الموقف يكشف بالضرورة عن عدم حجية النصوص المنسوبة إلى أولئك الشعراء عند هؤلاء العلماء . وهو سوء فهم لمعنى الاحتجاج ، وخلط بين دلالاته في عصر الاستشهاد وبين مفهومه فيما تلاه من عصور .

ذلك أن الاحتجاج - بعد عصر الاستشهاد - يعني الالتزام الكامل بكل ما أثر عن هذا العصر ، ومراعاة كل النصوص المروية عن أبنائه في مجال التقعيد النحوي بصورة خاصة ، وميادين البحث اللغوي على وجه العموم ، ولكن ليس

(١٤) الخزانة ٣/١ .

من سبيل أمام الباحث العلمى إلا أن يقرر أن مفهوم الاحتجاج فى عصر الاستشهاد نفسه يختلف عن هذا المعنى ، ويفرض هذه التفرقة فرضاً لحظاً المواقف المختلفة لنحاة هذا العصر إزاء النصوص المعاصرة لهم ؛ فقد استشهدوا ببعضها ورفضوا بعضها ، ولا يمكن أن يُصَوَّرَ هذا الموقف - كما فعل بعض المؤرخين - على أنه يدل على عدم الاحتجاج بهؤلاء الشعراء ، وإلا أسلم ذلك إلى القول بوقوع النحاة فى تناقض إذ يحتجون ببعض شعرهم . ومن ثم فإن التفسير الذى يبرز من تصور هذا التناقض هو أن حجية بعض النصوص المنسوبة إلى أحد الشعراء لا تسلم بالضرورة إلى الاحتجاج بكل النصوص المنسوبة إلى هذا الشاعر ، وأن رفض بعض نصوص مصدر معين لا يتضمن بالضرورة رفض كل النصوص التى تتفق معها فى المصدر . وبهذا يتضح أن الحجية عند هذا الفريق من العلماء إنما تعنى ببساطة واضحة وقاطعة معاً اتساق النصوص مع القواعد ، وليس انتساب النصوص إلى عصر وانتماءها إلى قائل .

وقد ترك هذا الفهم لحجية النصوص أثره فى مواقف نحاة عصر الاستشهاد من النصوص المخالفة للقواعد ، بحيث نجد فى هذه المواقف اتجاهين^(١٥) :

يذهب أصحاب الاتجاه الأول إلى رفض النصوص التى تخالف ما يضعونه من قواعد ويفرضونه من أحكام . ويبنى أصحاب هذا الاتجاه قواعدهم على ما يطرده من الظواهر والنصوص جميعاً . أى أنهم يلحظون الظواهر التى تطرد فيما يستقرئونه من نصوص ، فيجعلونها هى القواعد ، ويرفضون ما يخالفها سواء أكانت ظواهر غريبة لا تشيع فى النصوص ، أم نصوصاً قليلة لا يؤيدها سائر المروى والمسموع ، ويردون هذه الظواهر والنصوص معاً إلى جهل أصحابها أو إلى خطئهم فى إدراك القواعد ، أو فى تطبيقها .

وأما الاتجاه الثانى فيذهب أصحابه فى الغالب إلى قبول كل النصوص المروية والمسموعة ، سواء أوافقت القواعد التى يقررونها أم لم توافقها ، أما

(١٥) انظر : تاريخ النحو العربى ٩٢ - ٩٣ ، وهذه الدراسة : الفصل الأول من الباب الأول .

النصوص الموافقة للقواعد فإنها عندهم مصدر التقنين النحوى ، ومن ثم فإن قبولهم لها لا يحتاج إلى توضيح ، وأما النصوص المخالفة للقواعد فإنهم فى قبولهم لها ، أو بتعبير أقرب إلى الدقة ، فى إقرارهم لصحتها ، كانوا مدفوعين بظروف كثيرة ، من أهمها ما أحاط بالحياة الاجتماعية من علاقات عنصرية ، وما نشأ عن هذه العلاقات من آثار فكرية ، وما نتج عن هذه الآثار من التعصب للعرب جنساً ، ولشعرائهم وأدبائهم بصورة خاصة ، وما انبثق عن هذا التعصب من نفى الجهل عنهم والخطأ منهم ، وما تبع ذلك من الاحتجاج لصحة شعرهم وإقرار كل إنتاجهم ، دون تفرقة بين ما يوافق المعروف من القواعد وما يخالفه من نصوص ، وهذا أبو عمرو بن العلاء يصرح بوضوح قاطع : « والله لو أخطأ الملوك لصوبنا أخطاءهم »^(١٦).

بهذا الموقف أضحى أصحاب هذا الاتجاه ملتزمين منهجياً بتصحيح كل ما يرد من نصوص عن مصدرى « الرواية » و « السماع » ، ولقد يظن أن هذا الالتزام قد حل مشكلة النصوص المخالفة للقواعد ، ولكن ذلك غير صحيح ؛ لأنه لا سبيل إلى الأخذ بكل النصوص الواردة بالفعل عن هذين المصدرين وإن التزم النحاة بهذا الأخذ ؛ فإن النصوص تنتمى إلى مستويات متعددة الخصائص ، متباينة العلاقات ، ومن ثم مختلفة القواعد متفاوتة الأحكام ، ولذلك فإنه مهما كان الالتزام بالنصوص ، ومهما كان من اتساع فى القواعد ، فإنه لا بد من وجود اختلاف من نوع ما بين النصوص والقواعد ، وهذا ما كان بالفعل . ولهذا لم يجد أصحاب هذا الاتجاه بدءاً من اتخاذ مسالك لا يتناقضون فيها مع أنفسهم ، ولا تضطرب العلاقة فيها بين قواعدهم التى قرروها والنصوص التى التزموا بها ، ولم تكن هذه المسالك - فى جملتها - غير المحاولات الأولى لتأويل النصوص حتى تلتقى مع القواعد المتبعة ، وتنتهى بما تتطلبها من أحكام .

(١٦) انظر : مجالس أبى مسلم ١٢٢ - ١٢٣ .

موقف النحاة من النصوص المخالفة للقواعد بعد عصر الاستشهاد :

ومن الطبيعي أن تتأثر مواقف العلماء من النصوص المخالفة للقواعد بعد عصر الاستشهاد بالاتجاهات السابقة في عصر الاستشهاد نفسه ، وقد كان أبرز تلك الاتجاهات ما ذهب إليه بعض النحاة من استخدام المحاولات الأولى من التأويل لتصحيح ما يخالف قواعدهم من نصوص ، وقد اتخذ علماء ما بعد عصر الاستشهاد هذا الموقف نقطة بدء ينطلقون منها ، ثم يدخلون عليها بعض التعديلات التي تتلاءم مع الظروف الموضوعية الجديدة المحيطة بالبحث النحوي ، فتوسعوا في قبول النصوص المنسوبة إلى عصر الاستشهاد والتزموا بها في مجال الاحتجاج ، وخرجوا بذلك من الموقف الذي يهدف إلى «تصحيح» النصوص لتتلاءم مع القواعد ، إلى موقف جديد يعتبر هذه النصوص ذاتها روافد ينبغي استغلالها في استنباط الأحكام منها ، وبناء القواعد عليها . وفي الوقت نفسه رفض غالبيتهم ما يخالف القواعد التي يعترفون بها من نصوص لا تنسب إلي عصر الاستشهاد . على حين استثنى بعضهم أعلام اللغة والأدب ، فجعلوا النشاط اللغوي الفصيح لهؤلاء الأعلام حجة يجب اعتبارها في الدرس النحوي ، ثم منهم من اكتفى بتصحيحها لإقرارها ، ومنهم من تجاوز ذلك فاعتبرها أساساً يبنى عليه وأصلاً يستند إليه . ومن أبرز من اتخذ هذا الموقف الزمخشري والرضي^(١٧) ، والمازني وثعلب^(١٨) .

وهذا كله يعني أن التعديل الذي حدث في مواقف النحاة كان ذا شقين :

أولهما : يتعلق بالنصوص المقبولة ، وهو قبول النحاة «كل» النصوص المنسوبة إلى عصر الاستشهاد ، وليس «بعض» نصوص ذلك العصر ، والتزامهم بها في مجال التقنين النحوي دون أن يثبثوا عند مرحلة التصحيح لتتسق مع

(١٧) الاقتراح (ط) ٢٦ ، الكشاف ١/ ٣٣ . ٤٣ ، شرح الرضي على الكافية ، البسيط ، وانظر :

الباب الأول الفصل الثالث من هذه الدراسة .

(١٨) انظر : خزانة الأدب ١/ ٤ ، داعي الفلاح لمخبرات الاقتراح ورقة ٧٠ ب - ٧١ أ .

القواعد . وبهذا لم يقع بينهم ما كان بين أسلافهم من خلاف فى بعض نصوص عصر الاستشهاد نفسه ، بل يتفقون جميعاً فى اعتماد كل ما أثر عن ذلك العصر من نصوص ، والاعتراف بها أصلاً للقواعد ، ومصدراً لأحكام ، وأساساً من أسس الاحتجاج .

وأما الثانى : فيتصل بالنصوص المرفوضة - وهى النصوص التى تتضمن ما يخالف القواعد ، والتى تنسب إلى ما بعد عصر الاستشهاد . ومواقف النحاة إزاء هذه النصوص - وإن تعددت - فإنها تشير فى عمومها بوضوح إلى حقيقة ملتزم بها فى البحث النحوى ، وهى أن المحور الحقيقى الذى يجمع كل النصوص المقبولة فى مجال الاحتجاج إنما «العصر» الذى تنتمى إليه هذه النصوص ، وليس «المستوى» الذى تمثله ، ولا ينقض هذه الحقيقة إلا موقف ثعلب والمازنى والزمخشري والرضي ، ولكن تحليل هذا الموقف يؤكد أنها آراء فردية ، وجزئية ، ثم إنها لم تكن ذات تأثير حقيقى فى البحث النحوى ؛ إذ ظلت محصورة فى إطار الفكر النظرى المجرد ، دون أن يكون لها دور فى التطبيق .

وقد نتج عن هذا التطور فى موقف النحاة أن امتدت محاولات التأويل البسيطة والجزئية التى أثرت عن المرحلة السابقة فتحولت إلى منهج متكامل فى تناول النصوص وتخريج ما يخالف القواعد منها . ومن ثم تغيرت تلك المحاولات كمّاً وكيفاً معاً . أما فى الكمّ فلأنها لم تعد تتناول بعض النصوص الجزئية ، بل أصبحت تشمل كل النصوص المخالفة ، ثم لم تقف عند النصوص وحدها ، إذ امتدت إلى القواعد أيضاً . وقد اضطر النحويين إلى هذا النوع من التأويل أن وجدوا صوراً كثيرة من التعارض بين ما تفرضه القواعد من أحكام ، فلم يجدوا بداً من حمل النصوص التى تكشف هذا التعارض على غيرها ، ولم يكن أمامهم من سبيل للقول بهذا الحمل غير ابتكار ما يؤيده من قواعد . وهكذا . . إذا كانت الفوارق بين النصوص وخصائصها من ناحية وبين القواعد وما تقتضيه من أحكام من ناحية أخرى سبباً فى المحاولات الأولى من التأويل (وهى

تأويل النصوص) فإن تعدد القواعد ثم إدراك ما بينها في بعض الأحيان من تضارب كان وراء امتداد التأويل إلى القواعد ذاتها . وأما التغير الكيفي الذي أصاب التأويل فلأنه لم يعد مجرد اجتهد شخصي مرده إلى ذكاء الأفراد في تلمس بعض العلاقات بين النصوص المخالفة والموافقة ، لحمل المخالفة على الموافقة ، وإنما أصبح له أساليبه العلمية المقتنة ، المحددة لأشكاله وأهدافه جميعاً .

وهذا التطور الذي أصاب التأويل ، منهجاً وتطبيقاً معاً ، يرتبط أوثق الارتباط بالظروف الموضوعية التي صحيت تطور أساليب البحث النحوي ، وأعمق هذه الظروف أثراً ما أصاب المنهج النحوي من تغير في عصر الاستشهاد ، فقد كان المنهج الذي اتبعه العلماء في ذلك العصر منهجاً يمكن إعتباره - إلى حد ما - استقرائياً ، يستعرض النصوص ويرتكز عليها ، ثم يبنى قواعده ، حيناً على ما يطردها من خصائص ، وأحياناً كثيرة على ما يوجد فيها من ظواهر . ثم حدث تغير يكاد يكون جذرياً في هذا المنهج ، باستخدامه أساليب القياس الشكلي بعد أن جفت ينابيع السماع وتجمدت مصادر الرواية ، وتحللت النصوص بالحصيلة الموروثة عن عصر الاستشهاد وحده . فوجد النحاة أنفسهم تجاه موقف جديد يفرض عليهم مواقف مغايرة مع ما يتعاملون معه من نصوص ، فقد توصلوا بأساليب القياس الشكلي إلى قواعد تتنافى مع الكثير من النصوص ، كما تتعارض مع بعض ما وضع من قبل من قواعد ، ومن ثم ظهرت الحاجة الملحة إلى نصوص تدعم قواعدهم وتؤيدها ، كأسلوب من أساليب الترجيح بين الشواهد . وهكذا فإنه في الوقت الذي كانت ظروف التغير المنهجي تتطلب توسعاً في استقراء النصوص وجد النحاة أنفسهم في موقف مضاد ؛ فقد حظروا كل محاولة لزيادة روافد المادة اللغوية ، ورفضوا كل وسيلة لتنمية مواردها ، وحكموا باستحالة بناء القواعد على غير أساس من النصوص المحدودة الموروثة . ومن ثم لم يكن معقولاً ، في ظل هذه الظروف كلها ، أن ينقصوا من هذا المورد الوحيد للنصوص ، وكان ضرورياً أن يقبلوا كل الحصيلة الواردة عنه ، بغض النظر

عن مدى ملاءمتها للقواعد واتساقها مع الأحكام ، أو خروجها على القواعد والأحكام معاً . إذ لو اتخذوا موقفاً آخر ، ورفضوا بعض نصوص ذلك العصر - وهو الموقف البديل لقبول كل نصوصه - لفقدوا مورداً مهماً ، بل وحيداً يلجأون إليه في الاستدلال على صحة ما تسلمهم إليه الأقيسة من قواعد .

ومن هذا العرض لمواقف النحاة من النصوص تتضافر الحقائق كلها على تقرير أن التأويل كان الوسيلة التي لجأ إليها النحاة للتوفيق بين القواعد وبين النصوص المخالفة لها ، المنسوبة - في الوقت نفسه - إلى عصر الاستشهاد . أما ما لا يتسبب إلى عصر الاستشهاد من هذه النصوص فقد كان الرفض هو السمة البارزة التي توضح موقف النحاة منه ، وكان التعبير عن هذا الموقف - في أكثر الأحيان - يتخذ اصطلاح « الشذوذ » .

وإذا كان للتأويل كل هذا الأثر في البحث النحوي ، منهجاً وتطبيقاً ، فإنه يتحتم عرض مفهومه وتحديد دلالاته ، تمهيداً لتحديد أسسه وأهدافه ، وتوضيح صورته وأشكاله جميعاً .

معنى التأويل النحوي :

التأويل النحوي يمتد مفهومه امتداداً مباشراً عن مدلوله اللغوي ، وفي اللغة «أَوَّلَ الكلام تأويلاً ، وتَأَوَّلَه : دَبَّرَه وَقَدَّرَه وَفَسَّرَه»^(١٩) ، «اشتقاق الكلمة من المال ، وهو العاقبة والمبصير ، قال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ»^(٢٠) :

وللأحبة أيام تذكَّرُها وللنوى قبل يوم البين تأويل
وقال الأعشى^(٢١) :

على أنها كانت تَأَوَّلُ حُبَّهَا تَأَوَّلُ رَبْعِي السَّقَابِ فأصحابا

(١٩) القاموس المحيط : ٣ / ٣٣١ .

(٢٠) الصاحبي : ١٦٤ .

(٢١) ديوانه (ص) ٧ .

يقول : إنَّ حبها كان صغيراً في قلبه فأل إلى العظم ولم يزل ينبعث حتى أصبح^(٢٢) . ومعنى هذا أن التأويل يعنى تبين النص بصورة تجعله - آخر الأمر - متفقاً مع القواعد المتبعة . ومن هنا اتخذ التأويل النحوى مفهوماً في التراث النحوى ، وأصبح يطلق على الأساليب المختلفة التي تهدف إلى إسباغ صفة الاتساق على العلاقة بين النصوص والقواعد . وصار - كظاهرة نحوية - يعنى صب ظواهر اللغة المنافية للقواعد في قوالب هذه القواعد ، و من ثم فإن التأويل « لا يصح ولا يسوغ إلا إذا كانت الجادة على شيء ثم جاء شيء يخالف الجادة فيتأول »^(٢٣) كما يقول أبو حبان ، أى يرجع ما يخالف الجادة إلى الجادة ، أى ترجع النصوص التي لم تتوافر فيها شروط الصحة نحويًا إلى موقف تتسم فيه بالسلامة النحوية ، وبذلك يتضح أن الجادة لا تعنى النصوص اللغوية ، ولا تدل على الشواهد المروية ، ولكنها تشير إلى قواعد النحو التي يلتزم بها النحاة .

من نقطة البداية هذه تتحدد - عند النحاة - أهداف التأويل في البحث النحوى في هدفين أساسيين :

أولهما : صحة القواعد .

وثانيهما : سلامة النصوص .

والتحليل الدقيق لهذين الهدفين ، في ضوء أبعاد التأويل النحوى وأساليبه المختلفة - يحمل على الاعتقاد بأن الغاية الحقيقية التي توخاها النحاة ليست غير تصحيح القواعد ، بتسوية ما يختلف معها من نصوص تنسب إلى عصر الاستشهاد ، وذلك بواسطة التأويل . وهذا الموقف في اعتبار النحاة ضرورة يفرضها منهجهم في قبول كل النصوص الماثورة عن ذلك العصر ، والتزامهم بها في تقنين القواعد ، ومراعاتهم لها في طرد الأحكام .

(٢٢) اللسان ٣٥/١٣ ، الصاحبى : ١٦٤ .

(٢٣) انظر : الاقتراح (ط) ٣٩ ، المزهر ١/ ٣٥٨ .

نصل من هذا كله إلى أن التأويل عند النحاة مظهر من مظاهر الالتزام بالنصوص ، وأن الالتزام بهذا المعنى يتضمن طرفين أو يمتد على جبهتين :

أولاً - الأخذ بالنصوص الموافقة للقواعد .

وثانياً - تأويل النصوص المخالفة للقواعد تأويلاً يبعد بها عن التأثير في القواعد ذاتها ؛ إذ يفسرها ويصوغها بشكل ينأى بها عن معارضتها ، أو يضعف من قيمة هذه المعارضة ويلغى أثرها .

ولذلك يستخدم النحاة في التأويل أساليب ثلاثة لتحقيق هاتين الغايتين :

الأسلوب الأول - ومضمونه ادعاء قصور النصوص كمياً عن الأخذ بها في مجال التعميد .

والأسلوب الثاني - ومفهومه وجود اختلاف نوعي بين النصوص يقصر بعض الظواهر على بعض أنواع منها .

والأسلوب الثالث - يقتضى إعادة صياغة التركيب ليظهره بصورة لا يتعارض فيها مع القواعد .

ودراسة كل أسلوب من هذه الأساليب الثلاثة يوضح إلى حد كبير أبعاد ظاهرة التأويل في النحو العربي تطبيقاً ، وآثارها في هذا النحو مادة ، وهو الجانب المكمل لتأثيرها في منهج النحو فكراً ووضوحها في هذا المنهج فلسفة .



الفصل الثانى

أساليب التأويل النحوى

«دراسة فى المفاهيم»

الفصل الثانى

أساليب التأويل النحوى

« دراسة فى المفاهيم »

الأسلوب الأول : دعوى القصور الكمى :

محور فكرة القصور الكمى عند النحاة يرتكز على أساس عدم كافية النصوص كمياً لاستخلاص القاعدة منها ، وبناء الأحكام عليها . ولا يجد النحاة تناقضاً بين رفض بناء القواعد على بعض النصوص ، وبين ما تقرر عندهم أصلاً من أصول بحثهم وهو اعتماد النصوص كلها المنسوبة إلى عصر الاستشهاد ؛ فإنهم يتصورون أن الأخذ بكل النصوص المروية عن ذلك العصر فى مجال التعييد حقيقة لا تقبل الشك ، ولكن من الضرورى أن يحدث نوع من تصنيف الظواهر فى هذه النصوص ؛ إذ من المستحيل أن تبنى القواعد على النصوص المأثورة عن ذلك العصر كلها - وهذا موقف طبعى مع اختلاط مستويات النصوص وعدم انتمائها إلى مستوى واحد فى الأداء - ومن ثم كان من الضرورى عندهم أن يبنوا قواعدهم على بعض النصوص دون بعض ، وأن يقبلوا - فى الوقت نفسه - ذلك البعض الذى لم يبنوا عليه قواعدهم جزءاً من الحصيلة اللغوية ، التى ينبغى الحفاظ عليها ، ولكن لا يجوز البناء عليها ، أى يمتنع تنميتها . وقد تأكد هذا الموقف فى مرحلة تالية ، حين استمد النحاة قواعدهم من فكرة القياس الشكلى وبتطبيق قواعده ، فقد أخذوا من النصوص بما يوافق القواعد التى أسلمتهم إليها الأقيسة ، وأما بقية النصوص فقد التزموا بالمحافظة عليها جزءاً من التراث اللغوى ، ولم يجيزوا مراعاتها فى الأقيسة والقواعد . وبذلك تأكد ذلك الأصل من أصول التفكير النحوى فى موقف النحاة من هذا النوع من النصوص وهو « وجوب حفظها وعدم جواز القياس عليها »^(١).

(١) الخصائص ٩٩/١ ، ١١٧ ، الاقتراح (ط) ٧٨ - ٧٩ .

وقد عبر النحاة عن هذه الفكرة باصطلاحات متعددة أهمها : القليل ،
والنادر ، والشاذ ، وتقابل الاصطلاحات التي استخدموها للدلالة على صلاحية
الكم للبناء عليه وهي : المَطْرَد ، والشائع ، والغالب ، والكثير . وقد كان
تعدد الاصطلاحات الدالة على التصور الكمي أو الكثرة الكمية سبباً من أسباب
إصابة البحث النحوي بكثير من الاضطرابات ، بل لعله أهم هذه الأسباب
جميعاً؛ فليس في التراث النحوي تحديد دقيق لهذه الفكرة : وكل ما فيه بضعة
نصوص متسرة فضفاضة لا تقدم معياراً سليماً للكم قلة وكثرة ، مثال ذلك ما
نقله السيوطي عن ابن هشام من نحو «اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً
وقليلاً ومطروداً . فالمطرود لا يتخلف ، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف ،
والكثير دونه ، والقليل دون الكثير ، والنادر أقل من القليل»^(٢) . ومثل هذا
الكلام إن دل على نوع من الترتيب في علاقة كل مصطلح منه بالآخر فإنه لا
يتضمن تحديداً لهذه المصطلحات . كما لا يتضمنه أيضاً ذلك المثال الذي قصد
به ابن هشام إلى توضيح هذه المصطلحات ، وهو أن العشرين «بالنسبة إلى ثلاثة
وعشرين غالباً ، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب ، والثلاثة قليل
والواحد نادر»^(٣) . فإن هذا المثال بدوره لا يوضح ، بل - على العكس - يحتاج
إلى توضيح ؛ فقد سكت أولاً عن المطرد ، ولعله يكتفى بما ذكره أولاً من عدم
تخلفه ، ثم إنه - ثانياً - لم يضع حداً أدنى وأقصى ، بل اعتمد على أمثلة
تقريبية ، وهي أمثلة لا تصلح لوضع أسس علمية تتسم بالدقة لتقويم النصوص ،
من حيث تضافرها على أداء ظواهر بعينها أو اختلافها عليها وتنافرها فيها .
ولذلك فإن من الممكن قصور الاصطلاحات في بعض الحالات . ومن ذلك أن
المثال السابق - الذي ذكره ابن هشام - جعل حد الكثرة قرابة سبعين في المائة ،
وجعل حد القلة يعادل قرابة خمسة عشر في المائة ، دون أن يجعل لما بين هذين
الاصطلاحين اصطلاحاً يبدل على درجة الكم قبولاً أو رفضاً ، أي كفاية أو
قصوراً .

(٢) المزهر ١/ ٢٣٤ ، وانظر أيضاً التكملة (مخطوط) ٨٣ ، ١٢١ .

(٣) المصدران السابقان .

والواقع أن هذه المحاولات المختلفة للفصل بين مضمون كل اصطلاح من هذه الاصطلاحات ومضمون غيره ، ثم تحديد علاقة كل واحد منها بصاحبه ، ظلت محصورة في دائرة الفكر النظري المجرد ؛ فإن الموجود بالفعل في التراث النحوى واللغوى ينتج عكس ذلك ، وهو تداخل هذه المصطلحات وتشابك علاقاتها ، وبل ترادفها أحياناً للدلالة على حالة واحدة ، ومن ذلك - مثلاً - ما روي من أن الأصمعى كان ينكر تأنيث لفظ زوج ويجعل من قبيل النادر قول عبدة ابن الطبيب^(٤) :

ولقد علمت بأن قصرى حفرةً غبراء يحملنى إليها شرجعٌ
فبكى بناتى شجوهن وزوجتى والطامعون إلى ثم تصدعوا

ويجعلها غيره من قبيل القليل ، لا النادر ، ويُخَرِّج عليه بيت الفرزدق^(٥) :

وإن الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع إلى أسد الشرى يستبيلها

وواضح من هذا المثل وجود تداخل بين معنى الندرة والقلّة .

ولكن التداخل ، أو التطابق ، لا يقتصر على هذا النحو الذى يختلف أطرافه بين القائلين به من النحاة ، بل يتجاوز إلى العالم الواحد ، ومن ذلك مثلاً ما ذكره ابن يعيش من أن حذف صلة الموصول الاسمى شاذ فى القياس والاستعمال جميعاً . ثم يعلل له بقوله : « أما قلته فى الاستعمال فظاهر ، وأما فى القياس فلأن الصلة هى الصفة فى المعنى ... إلخ »^(٦) .

وواضح من هذا النص اتحاد دلالة القلة والشذوذ .

ورد الاحتجاج بالنصوص المخالفة للقواعد - بدعوى قصورها كما عن التأثير فيها - شائع فى البحث النحوى ؛ إذ يمتد بين تجمعاته المختلفة ومدارسه

(٤) النوادر ٢٣ ، المزهر ١ / ٢١٤ .

(٥) المزهر ١ / ٢١٥ ، ديوان الفرزدق ٦٠٥ .

(٦) شرح المفصل ٣ / ١٥٣ .

المتعددة . فإن من أسير الأساليب عند النحاة اللجوء إلى هذه الدعوى ليصلوا منها إلى قصر ما في هذه النصوص من خصائص عليها ، وبذلك تسلم قواعدهم ، في تصورهم ، من المعارضة .



الأسلوب الثاني : دعوى الاختلاف النوعي :

محور هذا الأسلوب من أساليب التأويل في النحو العربي هو وجود فوارق نوعية بين النصوص وليست كمية خالصة كالأسلوب الأول . ولكن ما يقتضيه هذا الأسلوب من تفرقة لا ينهض على دعائم موضوعية تتسم بالاطراد ، وإنما يركز حيناً على ادعاءات ذاتية لا تتصف بالموضوعية . وحيناً آخر يعتمد على لحظ بعض الخصائص الموضوعية بصورة عارضة ، ومن ثم فأنها لا تتصف بالاطراد ولذلك فإنها لا تفيد غير المزيد من الاضطراب في البحث النحوي والخلط في تناول الظواهر اللغوية .

ذلك أن أهم أسباب التفرقة النوعية بين النصوص في البحث النحوي أمران : أولها : الاختلاف في درجة فصاحة النصوص . والثاني : الاختلاف في الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص . ودرس النحاة لكلا هذين السببين لا يتم بالموضوعية . ونرجو أن يتضح ذلك من عرضنا لحصيلة ما ذكره النحاة في كل من هذين السببين .

الاختلاف في درجة الفصاحة :

يتصور النحاة أن ثمة فارقاً حاسماً بين نوعين من النصوص : نوع يتصف بالفصاحة ، وآخر ينحط عنها ويفتقر إليها . ويرى النحاة أن السبب في سلب الفصاحة عن بعض النصوص يرتد إلى واحد من ثلاثة :

الأول : أن يكون النص ضعيفاً ، ويعرفونه بأنه لما انحط عن درجة النصيح^(٧) . ولا يعنى هذا التعريف في الحقيقة شيئاً غير اختلاف مستوى

(٧) المزهر ١ / ٢١٤ .

الضعيف والفصيح في الدرجة ، لكن ما أبعاد هذا الاختلاف بين الضعيف والنصيح ؟ وما المقاييس العلمية التي يقاس إليها هذا الاختلاف ؟ إنه لا يكاد يوجد في تراث النحويين في الإجابة على هذه الأسئلة سوى بعض الإجابات العامة القضاة ، التي لا تتسم بالدقة . ومن ذلك ما نقله السيوطي من كون النص حوشياً ، أو غريباً ، أو شارداً ، أو شاذاً ، أو نادراً^(٨) . وهذه - بدورها - لا تحديد لها .

فإن الوحشي من الكلام «وَحْشِيٌّ وَغَرِيبٌ»^(٩) «أى ما نقر في السمع» . «وعلى هذا إذا كانت اللفظة حسنة مستغربة لا يعلمها إلا العالم المبرز أو الأعرابي القح ، فهي وحشية»^(١٠) .

والغرائب جمع غريبة ، والغريب من الكلام بمعنى الحوشي^(١١) .

والشاردة - أيضاً - بمعناها - وقد قابل صاحب التاموس بها النصيح حيث قال : «مُعْرِبًا عَنِ النَّصْحِ وَالشَّوَارِدِ»^(١٢) .

والنوادر - أيضاً - من : ندر الشيء يندر ندوراً : سقط وشذ^(١٣) .

وواضح أن هذا النمط من التناول وإن كان له دلالة تاريخية^(١٤) فإن قيمته العلمية الموضوعية محدودة إلى أبعد الغايات . ذلك أنه يخلط بين التصور الكمي والاختلاف النوعي ، ويجعل الاختلاف النوعي يعود في بعض صورته إلى التصور الكمي ، ومن ذلك كونه جعل من قبيل الاختلاف النوعي الاتصاف

(٨) انظر : المزهر ٢٣٣/١ .

(٩) انظر : الصحاح للجوهري : القاموس للفيروزبدي ، المزهر للسيوطي ٢٣٣/١ .

(١٠) المزهر ٢٣٣/١ عن العمدة .

(١١) المصدر نفسه .

(١٢) مقدمة القاموس المحيط ٣/١ .

(١٣) لسان العرب ٥٢/٧ .

(١٤) يستمد هذا التناول قيمته التاريخية من كون مفاهيمه قد أصبحت محور علم من أهم العلوم العربية ، وهو علم البيان .

بالشدوذ أو الشرود أو الندرة ، مع أن من الممكن - في نظر النحاة أنفسهم - أن تكون النصوص شاردة أو شاذة أو نادرة وأن تتصف بالفصاحة في الوقت نفسه . ثم إن هذا التناول - فوق خلطه بين التصور الكمي والاختلاف النوعي - لم يقدم أساساً موضوعياً سليماً لدعوى الاختلاف النوعي ذاتها .

والثاني : أن يكون النص مُنْكَرًا ، ويكتفى النحاة في تحديد خصائص المنكر بأنه «أضعف من الضعيف وأقل استعمالاً»^(١٥) . وكأن النحاة يقصدون إلى أن المنكر يتصف بالانحطاط عن الفصحى في الاستعمال فضلاً عن انحطاطه عنه في الدرجة . وكأن هذا الفارق يكفي عندهم لتمييز النصوص التي يؤولها النحاة بدعوى كونها منكورة عن تلك التي يتناولها التأويل بدعوى القصور الكمي وحده . ولكن هذا كله - كما أشرنا منذ قليل - لا يقدم أساساً صلباً للبحث العلمي ، فإن الانحطاط في درجة الفصاحة حكم لا يمتد عند النحاة عن أسس محددة ولا يرتكز على حقائق ثابتة . وكذلك الأمر في قلة الاستعمال أيضاً ، فإنها لا تعتمد على مقاييس موضوعية . ومن ثم يظل الأمر كله مجرد دعوى تطلق دون سند يفيد اليقين . وبذلك يضيف المنكر إلى الضعيف مجالاً جديداً من مجالات الأحكام الذاتية في البحث النحوي .

أما الثالث : فهو أن يكون النص متروكاً . وقد عرف النحاة المتروك من النصوص بأنه «ما كان قديماً من اللغات ثم ترك واستعمل غيره»^(١٦) . وهذا النوع من النصوص يجب الأخذ به في نظر النحاة^(١٧) ، ولهذا يجب تأويله إذا خالف القواعد ؛ لأنك إن لم تأخذ بها دخل عليك الشك في لغة من تستصحىه ، ولا تنكر شيئاً من لغته مخافة أن يكون فيها بعض ما يخفى عليك فيعترض الشك على يقينك ، وتسقط بكل اللغات ثنتك»^(١٨) . وقد أخذ ابن جنى على بعض النحاة

(١٥) المزهر ١ / ٢١٤ .

(١٦) المصدر السابق .

(١٧) الخصائص .

(١٨) الخصائص ٢ / ٢٧ - ٢٨ .

إغفالهم التداخل بين اللغات في تناولهم بعض الموضوعات ، والمتروك بعض صور هذا التداخل^(١٩) كذلك علل بعض الظواهر اللغوية بدعوى الترك هذه ، ومن أهم ما ذكره في هذا المجال تعليله ما يرد عن العربي مخالفا لما عليه الجمهور ورده ذلك الاختلاف إلى كونه قد « وقع إليه من لغة قديمة قد طال عهدها ، وعفا رسمها ، وتآبدت معالمها »^(٢٠). ويورد على سبيل الاستدلال لما ادعاه ما روى عن عمر بن الخطاب ، إذ قال : « كان الشعر علم القوم ، ولم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ، وغزو فارس والروم ، ولهيت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب في الأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يثولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثيره »^(٢١). وقول أبي عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير »^(٢٢). ولكن هذين النصين معاً لا يتجهان إلى ما قرره ابن جني حين قال : « لسا نشك في بُعد لغة حمير ونحوها عن لغة ابنى نزار ، فقد يمكن أن يقع شيد من تلك اللغة في لغتهم فيساء الظن فيه بمن سمع منه ، وإنما هو منشول من تلك اللغة »^(٢٣). وعلى الرغم من ذلك فإن النصوص الواردة عن السابقين من اللغويين تلتقي على حقيقتين :

أولاهما : وجود فوارق - صوتية وصرفية وتركيبية - بين العربية التي عرفها العرب قبل الإسلام وبعده ، تلك التي اتخذت أساساً للبحث اللغوي والتعديد النحوي ، وبين اللغات السابقة عليها في كل العصور المظلمة التي لا

(١٩) الخصائص ١ / ٣٧٤ وما بعدها .

(٢٠) الخصائص ١ / ٣٨٦ .

(٢١) المصدر السابق ، وانظر أيضاً المزهري ١ / ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٢٢) المصدر نفسه والنص ببعض التغير الطفيف في المزهري ١ / ٢٤٩ .

(٢٣) الخصائص ١ / ٣٨٦ .

يعرف عنها تاريخ العرب كثيراً . وإن قرر بعض الباحثين فى كثير من التجوز أنها لغات عربية أيضاً (٢٤).

والثانية : أنه على الرغم من اندثار تلك اللغات فإنها قد خلّفت فى العربية المعروفة بعض الآثار فى الصيغ والتراكيب . ولكن لا سبيل إلى القطع بصورة علمية بنوع هذه الآثار لافتقارنا إلى الوسائل التى تفيد التعرف على تلك اللغات وإدراك خصائصها صوتياً وتركيبياً .

الاختلاف فى الجنس الأدبى :

السبب الثانى من أسباب الاختلاف النوعى بين النصوص هو الاختلاف فى الجنس الأدبى الذى يتمى إليه النص ، وقد فرق النحاة بين جنسين أدبيين هما : الشعر والنثر ، وجعلوا محور التفرقة هو النظم ، أى وحدة الوزن والروى معاً ، ومن ثم أباحوا للنظم صوراً من التجوز لم يبيحوها للنثر ، ومن ثم إذا وجدوا فى النصوص المنظوم ما يخرج بها فى بعض الأحيان عن القواعد الملتزمة ردوا أسباب الاختلاف بينها وبين القواعد إلى طبيعتها ، وقطعوا أن هذه الطبيعة - بما تتطلبه من جهد خاص فى الصياغة - اللفظية - كانت السبب المباشر فى انفلات هذه النصوص من أسر القواعد .

وقضية الاختلاف بين الأجناس الأدبية من الناحية اللغوية تركز على أسس موضوعية ، ولكن النحاة لم يستطيعوا من أن يصلوا بهذه القضية إلى غايتها الصحيحة ؛ إذ قرروا أن ما يختلف فيه النظم عن النثر يعد من قبيل «الضرورة الشعرية» ، وذلك غير صحيح ، بل إنه يتناقض مع ما قرره هم أنفسهم من أن طبيعة الشعر تختلف فى الأداء اللغوى عن طبيعة النثر ، وإذا كان الاختلاف بينهما يرتد إلى طبيعة كل منهما فإن من الخطأ البين أن نحكم على نتائج هذا الاختلاف «بالضرورة» .

(٢٤) انظر : الصحاح ٢٢ ، الخصائص ٢٨/٢ .

التعبير بالضرورة إذن عن طبيعة الفوارق الموضوعية بين الشعر والنثر تعبير لا يتسم بالدقة علمياً ؛ إذ لا يلم بمضمون هذه الفوارق ولا يشير إليها ، بل على العكس من ذلك قد يوحى بتفسير هذه الفوارق تفسيراً خاطئاً ، وذلك ما حدث بالفعل من بعض النحاة الذين تصوروا أن معنى الضرورة يرتبط بالفهر والاضطرار وأن ذلك يستلزم بقى الاختيار من الشاعر فى صياغته الشعرية . فلا يكون مضطراً إلا إذا ألغيت إرادته إلغاء بحيث لا يكون أمامه مفر من التعبير «بالضرورة»^(٢٥) .

ولم يثر لفظ الضرورة هذا الخطأ فى تصور ظاهرة الاختلاف النوعى بين هذين الجنسيتين الأدبيين فى أذهان بعض النحويين فحسب ، بل ترك آثاره فى الوضع الكلى للظاهرة فى التقنين النحوى بأسره ؛ إذ تقرر نحويًا قصر ما سمي بالضرائر على المروى منها عن عصر الاستشهاد ، وهو ما اصطلاح عليه النحويون بقولهم : «الضرورة رخصة» و«الضرائر سماعية»^(٢٦) . ولا خلاف بين النحويين فى هذا الحكم الذى يمتد فى حقيقته عن تصور الضرائر على أنها شذوذ عن التواعد النحوية الملزمة ، ومن ثم يجب أن تظل محصورة فى أضيق نطاق ممكن ، ولا ينبغى أن تُنمى بالبناء عليها . وقد سبق أن أوضحنا موقف النحاة بالتفصيل فى هذه القضية^(٢٧) ، وهو موقف يتجلى فيه سوء التهم الذى أسلم إلى الخطأ ، ومرد ما فيه من خطأ إلى أن النحاة بعد أن أدركوا حقيقة موضوعية ثابتة - وهى الاختلاف بين الشعر والنثر - ضلوا عن فهمها على وجهها وإدراك طبيعتها ، على حقيقتها ، ففشلوا فى التقنين لها تقنيناً يعبر عنها . فإن الاختلاف بين هذين

(٢٥) انظر الضرائر ٦ ، ٣٠١ ، داعى الفلاح ١٤٢ ، شرح التسهيل (مخطوط) جزء غير مرقم .

(٢٦) انظر : الأشباه والنظائر ١/٢٢٤ ، معنى اللبيب ٢/٥٩٣ ، حاشية الدسوقي على المغنى ٢/

٢٩٥ ، حاشية الأمير على المغنى ٢/١٥١ ، الاقتراح (ط) ١١ ، داعى الفلاح ٣٩ ب ،

فيض نشر الانشراح ٩٥ ، ارتشاف الضرب ٣٨١ ، المسائل العسكرية ١٣٤ ، اللباب ٣٤٨ ،

شرح الجمل ١٤٨ ، شرح حدود الناكهى ٢٩ ، إصلاح الخلل ٧٣ ، المحصول ٧٩٦ ،

شرح الفصول ٢٣٥ ، شرح التسهيل للمرادى - مخطوط ٧٢ .

(٢٧) انظر : الفصل الثانى من الباب الأول من هذه الدراسة ، وأيضاً التأويل فى النحو العربى .

بحث منشور بمجلة التربية ، العدد الثانى .

الجنسين الأدبيين اختلاف يقوم على ركائز موضوعية فنياً ، وأساليب التعبير الفني تختلف في كل جنس منها حتى أنه يمكن أن يقال إن الأساليب الفنية الشعرية لا تصلح للأساليب الفنية النثرية وأن العكس صحيح أيضاً ، فلا تصلح أساليب النثر للتعبير عن المفاهيم الشعرية ؛ ذلك أنه إذا كان القصد من استخدام الأساليب النثرية توصيل مفهوم معين إلى السامع أو القارئ ، فإن الشعر لا يهدف إلى تحقيق شيء من ذلك ، فالصور الشعرية ليست وسيلة ، بل يمكن أن يقال إنها غاية في ذاتها (٢٨) ، إذ بدونها يفقد الشعر جزءاً جوهرياً من بنيته . وإذن فاللغة تختلف إلى حد كبير بين الشعر والنثر ، وما يتصوره النحاة العرب من أن الأساليب اللغوية التي تُعَدُّ للنثر يمكن أن تصلح لمقاييس للشعر تصور واهم ؛ إذ للشعر لغته المعبرة عن خصائصه ، ومن ثم فإن له قواعد التركيبية التي لا تخضع لغته لسواها ، والتي تتسم بالضرورة بسمتين : أولاهما الاتساق مع مضمونه ، والثانية الحرص على وجود لون من الإيقاع فيه ، وكلا الأمرين يستحيل قصره على مرحلة معينة لا يتجاوزها ؛ فإن المضمون الشعري دائماً يعكس الحياة الاجتماعية والفكرية وما يجد فيها ، والإيقاع بدوره يتغير ليصور معطيات الحياة الجديدة في الفكر والواقع معاً .



الأسلوب الثالث: دعوى إعادة صياغة التركيب :

ثالث الأساليب التي لجأ إليها النحاة لتأويل النصوص لا يقف عند قلة النصوص على نحو ما ذكر الأسلوب الأول ، ولا يقتصر على التفرقة النوعية كما فعل الأسلوب الثاني ، وإنما يتوهم أبعاداً في النص الموجود لا وجود لها فيه ،

(٢٨) الواقع أن قضية الهدف من الشعر إحدى القضايا التي تثير خلافاً حاداً بين النقاد تبعاً لاختلاف مدارسهم النقدية ، ولكن لا خلاف بينهم جميعاً حول طبيعة لغة الشعر وتميزها من لغة النثر . انظر مثلاً : النقد الأدبي الحديث ٣٨٤ - ٣٨٧ ، قواعد النقد الأدبي ٣٩ - ٤٥ ، ما الأدب ٩ - ١٧ .

ويسبغ عليه من الخيال صورة تلي كل ما تحتاج إليه القواعد ، وتفى بكل ما تفرضه الأحكام . وبهذا الأسلوب تجاوز التأويل كل مدى موضوعي ، وانفلت من كل مقياس علمي ، وانطلق النحاة من خلاله يصححون كل ما يؤخذ عليهم من قواعد ونصوص معاً . ومن ثم فإن هذا الأسلوب - وهو أخطر أساليب التأويل النحوي وأبعدها أثراً - يفتقد الأساس الموضوعي ونقطة البدء العلمية التي بدأ منها الأسلوبان الأخران . وإذا كان الخطأ في الأسلوبين السابقين واضحاً لأنهما لم يلتزما بقواعد محددة ومقاييس ثابتة تكشف عن كمية النصوص أو نوعيتها ، فإن الخطأ هنا أكثر وضوحاً وأعمق أثراً لأنه يفتقد أيضاً الأساس العلمي الذي يبدأ منه حين يفترض - بادئ بدء - أن وراء النص الموجود تركيباً آخر ، وأن هذا التركيب الذي ليس له وجود هو الأصل ، وهو محور التقعيد ، وبهذا يصل الخيال النحوي إلى إهمال الحقائق العلمية البديهية ، التي تجعل من تحليل الموجود بالفعل في النصوص هدف البحث اللغوي ، وأسلوبه في التقنين النحوي .

وأشكال هذا الأسلوب من أساليب التأويل تتنوع ؛ إذ منها : الحذف . والزيادة ، والتقديم ، والتأخير ، والحمل على المعنى ، والتحريف^(٢٩) . ومنها أيضاً التقدير ، والاتساع ، والإضمار ، والاستتار ، والفصل والاعتراض ، والتعليق والإلغاء ، وغلبة الفروع على الأصول ، ورد الفروع إلى الأصول . وتحليل هذه الأشكال المختلفة يوضح إلى أبعد حد الأبعاد الحقيقية التي وصلت إليها ظاهرة التأويل في التراث النحوي . وسنحاول في هذا الفصل الوقوف على المفاهيم النظرية التي انطلق منها النحاة لتطبيق هذه الأشكال ، تاركين دراسة صورها التطبيقية للفصل التالي .

أولاً - الحذف والتقدير

دعوى الحذف مظهر من مظاهر التأويل ، وهي كغيرها من صور التأويل تنبع من محاولة النحاة تصحيح النصوص التي يجب قبولها والتي لا تفي في

(٢٩) الخصائص ٢ / ٣٦٠ .

الوقت نفسه بما تفرضه القواعد من أحكام . . والحذف يتم بافتراض أبعاد في النص غير موجودة فيه ، ويصل النحاة من هذا الافتراض إلى موقف يتصورون أنه يوفق بين الشروط التي تفرضها القاعدة النحوية ، وبين النصوص التي تتجافى عن تلك الشروط ولا تطبقها .

ويرى ابن السراج أن الحذف يختص بحالة إسقاط العامل وإبقاء المعمول على ما كان له من حكم إعرابي ، فإذا تغير الحكم الإعرابي بعد الحذف دل عليه باصطلاح آخر هو (الاتساع) ، ويقول : «الاتساع ضرب من الحذف ، إلا أن الفرق بينهما أنك تقيم المتوسّع فيه مقام المحذوف ، وتعربه بإعرابه ، وفي الحذف تحذف العامل فيه وتدع ما عمل فيه على حاله في الإعراب ، والاتساع العامل فيه بحاله وإنما تقيم فيه المضاف إليه مقام المضاف ، أو الظرف مقام الاسم» (٣٠).

ولكن كثيراً من النحاة يستغنون عن هذه التفرقة التي ذكرها ابن السراج ؛ ويجعلون الحذف يشمل حالتي تغير المعمول وبقاءه على ما كان له من وضع إعرابي ، ولعل في كلام ابن السراج نفسه ما يبرر مثل هذا الموقف ؛ فإنه يعترف صراحة بأن «الاتساع ضرب من الحذف» ، وبناء على هذا يعنى الحذف إسقاط بعض الصيغ الموجودة في النص ، سواء بقى التركيب بعد الحذف على ما كان له من إعراب ، أو تغيرت حركته لتناسب مع وضعه الإعرابي الجديد .

والحذف - بهذا المفهوم له - يلتقى بالتقدير في مواضع محددة ، ذلك أن التقدير في التراث النحوي يقال في حالات ثلاث : الأولى تقدير الحركة الإعرابية ، والثانية تقدير الجملة وما فوقها ، والثالث تقدير بعض أجزائها . والحذف والتقدير يتفقان في الحالتين الأخيرتين ، ويختلفان في بعض جزئيات الأولى - إذ أن تقدير الحركة الإعرابية يمتد من المفردات إلى الجمل ، ومن المعربات إلى المبنيات . ومعنى هذا أن بين الحذف والتقدير اختلافاً واضحاً في

(٣٠) الأشباه والنظائر ١/ ١٣ .

المضمون وإن اتفقا فى بعض المسائل ؛ إذ التقدير يصدق على حالات لا حذف فيها . بل كل ما فيها هو افتراض إعادة صياغة المفردات أو الجمل ، وسبكها من جديد ، بهدف تصحيح الحركة الإعرابية .

وعلى الرغم من هذا الاختلاف فإن من الميسور أن ننظر إليهما معاً على أنهما ظاهرة محددة المضمون متسقة التأثير ، وترتكز هذه النظرة أساساً على التلازم الضرورى بين الحذف والتقدير ؛ فإن الحذف ليس إلا تقدير ما لا وجود له فى اللفظ ، كما أن التقدير - فى مجاله الرئيسى - ليس إلا حذف بعض أجزاء التركيب فى نظر النحاة . وبهذا المفهوم نفسه يضم الحذف والتقدير ما يعرف بالتعليق ؛ فإنه فى تصور النحاة ليس إلا حذف الحركة الإعرابية لفظاً من آخر المعمول . وبهذا المفهوم نفسه أيضاً يمكن أن يدل هذا الاصطلاح على ما يشمل الإضمار والاستار؛ إذ أن فى كل منهما تقدير ما لا وجود له فى ظاهر النص اللغوى .

وبهذا نصل إلى أن ظاهرة (الحذف والتقدير) تشير فى البحث النحوى إلى أسلوب محدد من أساليب التأويل ، يرتكز على دعوى إعادة صياغة المادة اللغوية، ويبنى هذا الدعوى على تصور سقوط بعض أجزاء هذه المادة ذاتها من التركيب .

ثانياً - الزيادة ؛

فى مقابل دعوى الحذف والتقدير ابتكر النحاة أسلوباً ثانياً مكملًا هو ما يصطلحون عليه بالزيادة . وهذا الأسلوب ينطلق من المنطلق الذى ابتدأ منه الحذف والتقدير ، وهو دعوى إعادة صياغة المادة اللغوية ، ولكنه مع ذلك يبنى على ركائز تختلف - تطبيقاً - عن ركائز الحذف ، وأهم هذه الركائز أن النص اللغوى يشمل بالفعل صيغاً زائدة من الناحية التركيبية ، وإن لم ينطبق عليها وصف الزيادة دائماً من حيث أداؤها للمعانى .

ثالثاً - التحريف ؛

اصطلاح (التحريف) فى التراث النحوى يدل على معنى غير ما يفهم منه إذا استخدم مع كلمة «التصحيف» ؛ فإن اصطلاح : (التحريف والتصحيف) يُقصدُ به

ما يحدث فى النصوص اللغوية من أخطاء نتيجة لعدم ضبط روايتها وكتابتها وما يحدث عن الكتابة بالذات من إيهام^(٣١) . واصطلاح (التحريف والتصحيّف) بهذا المعنى شائع فى التراث العربى كله ، لأنه يتصل بالنصوص ، وهى محور دراساته بأسرها .

أما اصطلاح (التحريف) فمقصود على البحث النجوى ؛ لأنه لا يتصل بالنصوص وإنما يرتبط بالتحليل اللغوى لها ، وبما يحدث فى صيغها وتراكيبها من تغيرات صوتية وصرفية بصفة خاصة ، ولذلك فإنه يدل على هذه التغيرات التى تحدث فى الصيغ والتراكيب عند إعادة تقليبها أو تركيبها ، كما يتضمن - فى الوقت نفسه - النظام أو النظم التى تحكم هذه التغيرات ، والذى يتوصل إليه من تحليل مفردات التراكيب^(٣٢) .

ومن الأمثلة التى توضح هذا المعنى المقصود بالاصطلاح ، أن النحاة يجعلونه المختص بتحليل العلاقة التى بين (بل) و (بن) . وبين (ثم) و (فم) . وبين (سو) أفعل و (سف) أفعل و (سوف أفعل) . وبين (رُبّ) ثقيلة ، ومخففة فى نحو قول أبى كبير الهذلى^(٣٣) :

أَزْهَيْرُ إِن يَشِبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَّجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ
والأساليب الثلاثة السابقة هى أهم الطرق التى لجأ إليها النحاة العرب لتأويل النصوص المخالفة لقواعد التصرف الإعرابى .

رابعاً - التقديم والتأخير والفصل :

التقديم والتأخير والفصل أهم الدعاوى يلجأ إليها النحاة لتأويل النصوص المخالفة لقواعد الترتيب ، وهذه الدعاوى تتركز على تصور خاص للنصوص لا يتناول فيها خصائصها الموجودة بالفعل ، وما تكشف عنه هذه الخصائص من

(٣١) الفصل الأول من الباب الأول من هذه الدراسة .

(٣٢) انظر : الخصائص ٢/ ٤٣٦ - ٤٤١ .

(٣٣) انظر : ديوان الهذليين ٢/ ٨٩ .

نظم محددة فى العلاقة بين الصيغ من حيث الرتبة والترتيب والتوالى جميعاً ، وما تكشف عنه من اختلاف بينها وبين القواعد المنظمة لها فى النحو . وإنما يبدأ من العكس ، أى من القواعد وما تفرضه من النظام بين أجزاء التركيب .

ودعاوى التقديم والتأخير والفصل قد تكون وسائل مستقلة لإعادة صياغة المادة بغية تأويلها ، وقد تكون مشبكة أو متصلة بأسلوب أو أكثر من أساليب تأويل النصوص المخالفة لقواعد التصرف الإعرابى ، تبعاً لنوع مخالفة النصوص ذاتها لقواعد الترتيب وحدها ، أو لها ولغيرها من القواعد المنظمة لظاهرة التصرف الإعرابى أيضاً .

خامساً - الحمل على المعنى :

هذا الأسلوب هو أهم أساليب تأويل النصوص المخالفة لقواعد التطابق . وهو بدوره يبدأ من الأحكام المأخوذة عن القاعدة ومحاولة إسباغها على النص ، ويعتمد فى ذلك على بعض القواعد التى تنظم العلاقة بين النص والقاعدة لتنتج أثرها فى مجال التطبيق ، وقد تركت هذه القواعد آثاراً عميقة الغور فى التراث النحوى ، ومن ثم قرر ابن جنى أن هذا الأسلوب يدل على «غور من العربية بعيد ، ومذهب نازح فسيح ، قد ورد به القرآن وفصيح الكلام منشوراً ومنظوماً ، كتأنيث المذكر ، وتذكير المؤنث ، وتصوير معنى الواحد فى الجماعة ، والجماعة فى الواحد ، وفى حمل الثانى على لفظ قد يكون عليه الأول أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً» (٣٤) .



من هذا العرض الموجز نتأكد حقيقتان واضحتان :

الحقيقة الأولى : أن التأويل بواسطة الأشكال المختلفة لدعوى إعادة صياغة التركيب يتناول القواعد النحوية الموضوعية لتقنين الظواهر اللغوية ، فإن أساليب

(٣٤) الخصائص ٢/ ٤١١ .

«الحذف» ، «التقدير» و«الزيادة» و«التحريف» تتناول النصوص التي تخرج على ما وضع لظاهرة التصرف الإعرابي من قواعد ، وبصفة خاصة ما تفرضه نظرية العامل من أحكام . أما أساليب «التقديم» و«التأخير» و«الفصل والاعتراض» و«غلبة الفروع على الأصول» فإنها تنصب على النصوص التي تنجافى عن القواعد النحوية الموضوعية لظاهرة الترتيب . أما «رد الفروع إلى الأصول» و«الحمل على المعنى» فهما أهم الوسائل التي استخدمتها النحاة لتأويل النصوص المخالفة لقواعد التطابق .

والحقيقة الثانية : أن هذه الأشكال المختلفة تقطع بصورة حاسمة بأن النحاة كانوا لا يبدئون - فى محاولتهم تبرير الاختلاف بين القواعد والنصوص تسويغاً للقواعد ذاتها - من الواقع اللغوى وإنما من الصورة الخيالية لهذا الواقع ، ومن ثم لم يتناولوا الواقع كما هو ، وإنما تناولوه من خلال ما يصبغه عليه التصور المجرد له . وقد كانت نقطة البدء الخيالية هذه سبباً فى انفلات أشكال التأويل النحوي من كل قيد ، بل فى وقوعها فى التناقض . فمن الممكن أن يتصور نقصان النص كما يمكن أن تتصور زيادته . ومن الممكن أن يدعى فيه التقدم وأن يدعى فيه التأخر ، فليس ثمة أساس موضوعى يحكم هذه الظواهر ويحدد وسائل تطبيقها . ولعل فى وقوفنا على الصور التطبيقية لها ما يكشف عن مدى الفوضى التي أسلمت إليها مواقف النحاة من النصوص .

هذا هو موضوع الفصل التالى .



الفصل الثالث

أساليب التأويل النحوى

«دراسة فى الأشكال التطبيقية»

سنتناول فى هذا الفصل تحديد المدى الفعلى لتأثير تلك المفاهيم النظرية ، وذلك بتحليل ما تركته تلك المفاهيم فى التراث النحوى من آثار تعد تطبيقاً لها .

أولاً - وسائل تأويل النصوص المخالفة لقواعد التصرف الإعرابى :

أبرز الوسائل التى لجأ إليها النحاة لتأويل هذا النوع من النصوص (المخالفة لقواعد التصرف الإعرابى) ثلاث وسائل ، هى :

الأولى : الحذف والتقدير .

الثانية : الزيادة .

الثالثة : التحريف .

وسنخصص كل وسيلة من هذه الوسائل بالتحليل فيما يأتى من صفحات :

الحذف والتقدير :

تمتد ظاهرة الحذف والتقدير - بمفهومها الذى توصلنا إليه^(١) - فى النحو العربى على جبهة واسعة ، تبدأ من تقدير «الحركة الإعرابية» إلى أن تصل إلى تقدير «الجملة» و«التركيب» و«الكلام» ، وتضم فيما بين ذلك «أجزاء الجملة» ، سواء أُسندَ إليها أو كانت تكملة لهما ، وبذلك يمكن تصنيف المستويات التى تتناولها الظاهرة على النحو الآتى :

(١) انظر ص ٢٨١ - ٢٨٢ من هذه الدراسة .

أ - الحركة الإعرابية .

ب - أجزاء الجملة .

ج - الجملة والتركيب والكلام .

(أ) الحركة الإعرابية :

تقدر الحركة الإعرابية في مواضع متعددة في النحو العربي ، منها ما يطرد ومنها ما لا يطرد ، كما أن منها ما تقدر جميع الحركات فيه وما تقدر بعض الحركات فحسب . وأهم المواضع التي يطرد تقدير الحركات فيها ما يأتي :

أولاً - الجمل التي لها محل من الإعراب « إذ يحل محلها المفرد »^(٢) ، والأصل في المفرد أن تظهر الحركة الإعرابية في آخره .
وهذه الجمل هي :

(١) الجملة الواقعة خبراً ، وتقدر فيها حركة الرفع في بابي المبتدأ وإن ، وحركة النصب في بابي كان وظن .

(٢) الجملة الواقعة حالاً ، وتقدر فيها حركة النصب ، نحو : ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ و ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ .

(٣) الجملة الواقعة مشعولاً ، وتقدر فيها حركة النصب إن لم تنب عن الفاعل^(٣) نحو : علمت أن محمداً قائم .

(٤) الجملة الواقعة مضافاً إليها ، وتقدر فيها حركة الجر ، نحو : ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ﴾ .

(٢) حاشية الدسوقي على المغنى ٢ / ١٠٦ ، وانظر معاني القرآن للفرآء ، الجزء الأول . ومن الممكن أن يكون للجملة محل إعرابي وألا يحل محلها المفرد ، وذلك إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب ، ويتبع ذلك في بابي عطف النسق والبدل خاصة ، وهو ما سيشير إليه ابن هشام في الجملة السابعة .

(٣) تختص هذه النيابة بالقول وبإبه ، نجو : (ثم يقال : هذا الذي كتم به تكذبون) .

(٥) الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم وهي مُصَدَّرَةٌ بِالنَّاءِ أو إذا ، وتقدر فيها حركة الجزم ، نحو : ﴿ مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ ﴾ و ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ .

(٦) الجملة التابعة لمفرد . وتقدر فيها حركة الرفع ، في نحو : ﴿ مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ ، وحركة النصب في نحو ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ ، وحركة الجر في نحو : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ .

(٧) الجملة التابعة لجملة لها محل قبلها ، وتقدر فيها حركة الرفع في نحو : زيد قام أبوه وقعد أخوه ، وحركة الجر في نحو : ﴿ وَأَتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ * وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ .

وقد أضاف ابن هشام إلى المواضع السابقة موضعين آخرين هما^(٤) :

(٨) الجملة المستثناة ، نحو : ﴿ لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ * إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ * فَيُعَذِّبُهُ ﴾ . وقد أسند إلى ابن خروف القول بأن (من) مبتدأ ، و(يعذبه الله) خبر ، وأن الجملة في موضع نصب على الاستثناء المنقطع ، واستأنس بقول الفراء في قوله تعالى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ إن (قليل) مبتدأ حذف خبره ، أي : لم يشربوا ، والجملة في محل نصب على الاستثناء^(٥) .

(٩) الجملة المسند إليها ، نحو : تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ ، على اعتبار أن تسمع قائماً مقام السماع .

ثانياً - المصدر المؤول ، وتقدر فيه الحركات الثلاث على حسب موقعه الإعرابي ، فتقدر فيه حركة الرفع في نحو : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ ، وحركة النصب في نحو : أرفض أن يستهتر المسلم بالصيام ، وحركة الجر في نحو : في أن تؤدي واجبك رضا الله عليك .

(٤) معنى التيب ٤٢٧/٢ .

(٥) حاشية الدسوقي على المغنى ١٠٦/٢ .

ثالثاً - الأسماء المقصورة ، وتقدر فيها الحركات الإعرابية الثلاث : الرفع والنصب والجر .

رابعاً - الأسماء المنقوصة ، ويطرد تقدير الحركة فيها في حالتى الرفع والجر .

خامساً - الأسماء المبنية^(٦) . وتقدر الحركات الإعرابية في جميع تلك الأنواع من الأسماء ، فلا يظهر منها شيء ، ومن ثم فإن وضع الكلمة منها في التركيب لا يتغير صوتياً من حالة إعرابية إلى أخرى ، وإنما يتغير في تقدير النحاة الذين يقررون أنه وإن بدا في الظاهر أنه لا يتغير فإن محله واجب التغير . ومن هذه الأسماء ما يطرد تقدير الحركات الثلاث فيها محلاً ، كما أن منها ما يتحتم تقدير بعض هذه الحركات دون بعض ، ومن ذلك ما ركب مرجحاً من الظروف والأحوال كما أن منها ما يبنى في بعض الأحوال ويعرب في غيرها ، كاسم لا النافية للجنس .

سادساً - الفعل المضارع المبني ، ويطرد عند النحاة تقدير الحركات الثلاث فيه ، سواء بنى على السكون أو على الفتح .

سابعاً - الفعل المضارع المعتل ، ويطرد تقدير حركتى الرفع والنصب في المعتل بالالف منه ، على حين لا يطرد التقدير في المعتل بالواو أو بالياء إلا في حركة واحدة هي حركة الرفع فحسب .

ثامناً - في التعليق .

وتحليل تقدير الحركة في المواضع السابقة يكشف عن أن الأسباب الرئيسية لهذا التقدير تلتقى حول محور واحد ، هو للقواعد الكلية التى لا تستند إلى أسس موضوعية ؛ فقد اضطر النحاة في سبيل تحقيق غايتهم من تعميم الأحكام لتتسم بالاطراد إلى إغفال كثير من الحقائق الموضوعية والتمسك بأوهام التأويل ، بل

(٦) انظر تفصيل هذه الأسماء في كتابنا : الظواهر اللغوية في التراث النحوى ٧٩ - ٨١ .

واعتباره الأصل الذى يجب أن يراعى فى التقعيد والتعليل جميعاً . ومن أوضح القواعد الكلية التى أسلمت إلى تقدير الحركة الإعرابية - كما تشير إلى ذلك المواضع السابقة - حتمية وجود الحركة الإعرابية فى الكلمات المعربة فعلاً أو أصلاً ، بحيث إذا لم تكن الحركة ظاهرة وجب تقديرها . وهذه القضية أو القاعدة بعض ما تركته نظرية العامل فى البحث النحوى من آثار ؛ إذ أن تقدير الحركة هو النتيجة الضرورية للطرف الثالث من أطراف العمل النحوى ، و هو وجود الحركة الدالة على العمل فى آخر المعمول لفظاً أو تقديرًا^(٧) .

(ب) أجزاء الجملة :

تعدد مواضع حذف أجزاء الجملة وتقديرها عند النحاة ، حتى لا يكاد يوجد باب من أبواب النحو إلا يتصل به الحذف والتقدير فى بعض جزئياته . والأبواب التى يَطْرُدُ حذف بعض أجزاء الجملة فيها هى : المبتدأ والخبر ، والأفعال الداخلة عليهما ، والمفاعيل ، والإضافة ، والموصول ، والقسم ، والشرط ، والعطف ، والعائد . ففى كل باب من هذه الأبواب يطرد حذف بعض أجزاء الجملة فى مواضع منه ، حتى ليكون الحذف فى مواضع بعينها أصلاً فيها^(٨) .

وتحليل الأجزاء المحذوفة من الجمل فى هذه الأبواب يكشف عن حقائق مهمة فى البحث النحوى .

أولاًها تتصل بما يدعى النحاة حذفه من أجزاء الجملة ، وأبرز ما يتأكد فى هذا المجال أن دعوى الحذف تشمل أقسام الكلمة الثلاثة : الاسم والفعل والحرف ، وأنها تتناول الاسم والفعل فى مواقعهما الإعرابية المختلفة ، كما أنه يشمل الحروف على تنوعها .

والثانية تتصل بالقواعد الكلية التى تحكم جزئيات هذا النوع من الحذف . وفى هذا المجال نجد تأثيراً عميقاً المدى لقاعدتين أو نظريتين :

(٧) انظر : الظواهر اللغوية فى التراث النحوى ٩٠ .

(٨) انظر حذف أجزاء الجملة فى : الحذف والتقدير فى النحو العربى ٢٤٨ وما بعدها .

النظرية الأولى : مفهوم العمل النحوى الذى يقتضى بالضرورة وجود أطراف ثلاثة فيه . أولها العامل ، وثانيها المعمول ، وثالثها الحركة الإعرابية رمز تأثير العامل فى المعمول ، فإذا لم يوجد فى الجملة بعض هذه الأطراف تحتم - عند النحاة - تقدير ما لا وجود له منها ، ومن ثم إذا وجد النحاة عاملاً وليس له معمول قدروا له معموله ، وإذا اجتمع عاملان وليس فى الكلام سوى معمول واحد أعمل أحدهما فيه وقدر للآخر ما يعمل فيه ، وإذا وجد معمول ولم يكن ثم عامل قدر له عامله .

والنظرية الثانية : مضمون فكرة النحاة عن نظام الجملة ، هذا المضمون الذى يرتكز أساساً على وجود الإسناد الذى لا يكون إلا بين اثنين : مسند ومسند إليه ، سواء كان المسند حدثاً أو علاقة ما يشير إليها الظرف والجار والمجرور ، ويدل عليها - عند النحاة - مُتَعَلِّقُهُمَا . وسواء كان المسند إليه اسم . ذات أو اسم معنى ، صريحاً أو مؤولاً .

وقد أثرت هذه الفكرة فى جزئيات كثيرة فى هذا النوع من الحذف ، حين وجد النحاة تراكيب عديدة تفيد فائدة يحسن السكوت عليها - وهى غاية الجملة عندهم - ولكن لا يتوفر فيها شرط الإسناد من لزوم وجود طرفين ، فلجأوا إلى تقدير المسند أو المسند إليه فى هذا النوع من التراكيب .

(ج) الجملة والكلام والتركيب :

اصطلاح التركيب هنا يعنى أكثر من جملة واحدة ، سواء أكان الزائد عن الجملة جزءاً من جملة أخرى أم جملة كاملة ، بشرط ألا يكون التركيب شاملاً الكلام كله . أى بحيث يكون مذكوراً فى التركيب بعض أجزائه .

وأما اصطلاح الكلام فنطلقه - فى هذا الموضع - على تقدير حذف كل جزئيات التعبير اللغوى ، سواء أكان جملة واحدة أم عدداً من الجمل ، بحيث لا يبقى من التعبير - عند النحاة - شيء ملفوظ .

الجملة :

يرى النحاة أن حذف الجملة مطرد فى مواضع محددة ، تناولوها بالتفصيل فى أبواب (٩) :

القسم : حيث تحذف جملة القسم حيناً وجملة الجواب حيناً آخر .
والشرط : إذا تحذف جملة الشرط وحدها أو مع الأداة فى مواضع ، وجملة الجواب وحدها فى مواضع ، كما تحذف الجملتان معاً فى مواضع .
والعطف : إذا يحذف المعطوف عليه وحده ، أو مع الأداة ، كما يحذف المعطوف وحده أو مع الأداة أيضاً .

والصلة : ولا خلاف بين النحاة فى حذف متعلق الظرف المكانى والجار والمجرور الواقع صلة وجوباً ، ويصطلحون عليه بشبه الجملة .
وأما حذف الصلة إذا كانت جملة فمن النحاة من قال به فى مواضع ، وخرج عليه عدداً من الآيات (١٠) .

والحال : إذ يحذف العامل فيه وحده أو مع صاحبه ، ولكل مواضع يطرد فيها .
والمنعول به : إذ يحذف العامل فيه إما وجوباً وإما جوازاً ، ولكل مواضع يرد فيها .
والمصادر : إذ ينصب النحاة بعضها على تقدير ناصب محذوف ، وجوباً أو جوازاً ، ولكل مواضع .

والظروف : إذ يتناول الحذف العامل فيها ، ولكن ليس لحذفه مواضع يطرد فيها وإنما يرتبط الحذف بدلالة القرينة عليه .

والظروف والجار والمجرور : إذ يحذف متعلقتهما جوازاً حيناً ووجوباً حيناً آخر ، ولكل مواضع يطرد فيها .

(٩) انظر مواضع حذف الجملة بالتفصيل فى الحذف والتقدير فى النحو العربى ٢١١ وما بعدها .

(١٠) انظر : التصريح على التوضيح ١٤١/١ ، معنى الليب ٦٢٥/٢ .

يرى النحاة أن حذف الكلام بأسره - بحيث لا يبقى منه عمدة ولا فضلة ، وبحيث يشمل في بعض الأحيان أكثر من جملة - يقع باطراد في مواضع خمسة (١١) :

١- بعد حروف الجواب ، نحو :

قالوا : أخفت ؟ فقلت : إن وخيفتى ما إن تزال منوطة برجائي .

٢- بعد نعم وبئس ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعْمَ الْعَبْدُ ﴾ .

٣- بعد حروف النداء ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾ .

وإنما كان هذا الموضع من قبيل حذف الكلام بجملة لأن المنادى عند سيويه وجمهور البصريين مفعول به لأدعو مقدراً ، فأصل (يا زيد) : أدعو زيدا ، ثم حذفت أدعو لزوماً لكثرة الاستعمال ودلالة النداء عليه ، فجزءاً الجملة - وهما الفعل والفاعل - محذوفان ، فإذا حذف المنادى أيضاً كان الكلام بجملة محذوفاً (١٢) .

٤- بعد إن الشرطية ، نحو قول رؤبة :

قالت بنات العم : يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً ؟ قالت : وإن

٥- في تركيبٍ شبيه بتركيب الأمثال مقصود به تأكيد النفي نحو : أفعَل هذا إما لا ، أى : إن كنت لا تفعل غيره فافعله .

التركيب :

حذف التركيب - بمفهومه الذى سبق - ليس له مواضع يطرد فيها ، ولكن

خرج عليه النحاة عدداً من الشواهد ، منها قول عبيد بن الأبرص :

(١١) انظر : مغنى اللبيب ٢/ ٦٤٨ - ٦٤٩ ، حاشية الدسوقي على المغنى ٢/ ٣٥٩ وما بعدها ،

حاشية الأمير على المغنى ٢/ ١٧٥ ، شرح المفصل ٨/ ٥ وما بعدها .

(١٢) حاشية الدسوقي على المغنى ٢/ ٣٦٠ .

إن يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالى

أى : إن كان عادتك الدلال فلو كان هذا فيما مضى لاحتملناه منك ،
فحذفت جملة الشرط وجملة الجواب (١٣)

وجعل النحاة منه قوله تعالى : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ
الْمَوْتَى ﴾ وتقدير الآية عندهم : فضرِبوه ، فحْيى ، فقلنا . . الآية فالمحذوف
ثلاث جمل (١٤)

وقوله تعالى أيضاً : ﴿ أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ * يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾
والتقدير عندهم : فأرسلون إلى يوسف لأستعبره الرؤيا ، فأرسلوه ، فأتاه ، فقال
له : يا يوسف (١٥)

ومنه كذلك قوله سبحانه : ﴿ فَقُلْنَا اذْهَبَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا
فَدَمَّرْنَاهُمْ ﴾ ، والتقدير : فأبلغاهم الرسالة . فكذبوهما ، فدمرناهم .

وتحليل هذه النماذج التى ذكرها النحاة لحذف التركيب اللغوى يكشف عن
حقيقة بالغة الأهمية ، وهى أن النحاة يخلطون بين الحذف والتفسير ، ويجعلون
تفسير النص جزءاً لا يتجزأ من النص نفسه ، ويحتمون لذلك مراعاته فى تقنين
التواعد وتطبيق أحكامها .

وبشئ من التأمل يسير يلحظ أنه ليس هناك من الناحية اللغوية التركيبية
حذف ، سواء فى الآيات الكريمة التى استشهد بها النحاة أو فى بيت عبيد بن
الأبرص . ولكن النحاة لا يقفون عند الموجود فى النص اللغوى ، وإنما
يستقرئون ما وراء النص ، ويجعلون لما لا وجود له تأثيراً فيه ، يستمد ما له من
قوة من (فهم) النصوص و(تفسيرها) ، واعتبار هذا الفهم بما يقدمه من كلمات

(١٣) معنى اللبيب ٢ / ٦٤٩ .

(١٤) المصدر السابق ، وانظر حاشية الأمير على المعنى ٢ / ١٧٦ .

(١٥) المصدر السابق ، وانظر أيضاً حاشية الدسوقي على المعنى ٢ / ٣٦١ .

للشرح ، وهذا التفسير بما يتضمنه من عبارات للتوضيح جزءاً من النص يجب أن يوضع في الاعتبار حين التقعيد ، وهكذا لم يعد النص في تصور النحاة هو المنطوق أو المكتوب ، بل ما يمكن أن يفهم من المنطوق أو المكتوب . فإذا أضفنا إلى هذا أن الاختلاف في الفهم بين النحاة كان ضرورة يفرضها تنوع ثقافات النحويين ، وتعدد مستويات التفكير بينهم ، بل تباين أمزجتهم أيضاً ، إذا أضفنا هذا كله أصبحنا أمام احتمالات في النص الواحد من الكثرة والاختلاف والتناقض بحيث لا سبيل إلى حصرها في البحث النحوي ، ويصبح كل ما يستطاع فعله هو إدراك المؤثرات المختلفة التي لعل أهمها وأبعدها أثراً إغفال الخصائص اللغوية في التركيب ، والتناول الذاتي له .

وهذه الحقائق كلها تتأكد أيضاً من تحليل المواضع المختلفة التي يطرد فيها ، - في زعم النحاة - حذف الجملة ، فليس في : القسم ، والشرط ، والعطف ، والصلة ، وغيرها من المواضع التي يطرد الحذف فيها حذفاً ما ، ومرد هذه الدعوى العريضة إلى ما ذكرناه منذ قليل من إغفال ملاحظة الخصائص اللغوية وإهمال تحليل التراكيب تحليلاً وصفيّاً في ضوء الموقف اللغوي ، وما نتج عن ذلك من خلط بين النص وبين ما يمكن أن يفهم منه ويستفاد .

كذلك يؤكد هذه الحقائق بصورة لا تقبل شكاً لحظ المواضع التي يطرد فيها حذف الكلام بأسره ، فإن دعوى الحذف في الموضع الأول والأخير منها تستمد من تفسير الموقف اللغوي ، ولا ينبغي أن يوضع التفسير غير المنطوق في الاعتبار النحوي ؛ لأن غاية النحو ليست مراعاة المواقف النفسية بل كل ما يمكن درسه في هذا المجال في البحث النحوي هو لحظ أثر هذه المواقف على الأساليب اللغوية من الناحية التركيبية . وكذلك ليس ثمة حذف في النقاط الثلاث الباقية ؛ إذ الكلام تام لا يحتاج إلى تقدير ، وما حمل النحاة على ادعاء الحذف والتقدير فيها إلا ما تقتضيه نظرية العامل من ضرورة وجود الأطراف الثلاثة في الكلام المفيد .

وهذه الحقائق كلها - التي يكشف عنها ويؤكدّها التناول الدقيق لمواضع حذف والتقدير المختلفة ، ومستوياته المتعددة - تشير إلى تأثير فكرة الحذف والتقدير عند النحاة العرب بالفلسفة اليونانية على وجه العموم ، وبالتقسيم المنطقي للأشياء والعلاقات - بصورة خاصة - إلى أبعد غايات التأثير وأقصاه ، يبرز مظاهر هذا التأثير تقسيمهم المحذوف إلى لازم وجائر ، ويعنون بالحذف نلزم أنه لا يجوز ذكر المحذوف فيه وإن كان يتحتم في الوقت نفسه تقديره سلامة القواعد النحوية ، ويريدون بالحذف الجائر صلاحية التركيب اللغوي نحويًا في حالة ذكره وعدم ذكره معًا .

وهذا التقسيم في جوهره يرتكز على أسس منطقية كلامية لا لغوية نحوية ؛ فإن الأساس الحقيقي له هو التقسيم المنطقي للأشياء والعلاقات إلى موجود ومعدوم ، ثم تقسيم كل منهما إلى لازم وجائر ، لازم الوجود أو واجب الوجود (يجوز عليه العدم ، ولازم العدم أو واجب العدم لا يصح له وجود ، وجائر وجود جائر العدم معًا ، يصح وجوده كما يصح عدمه . وقد أخذ المتكلمون أو كلاميون هذا التقسيم الفلسفي فتصروا واجب الوجود على الله وحده ، وإذن لكل ما عداه يعود إلى القسمين الآخرين ، فإما أن يكون جائر الوجود جائر لعدم ، وإما أن يكون واجب العدم مستحيل الوجود ، وهذا - بعينه - هو المعنى الذي ينهمه النحاة من اللزم والجائر في الحذف ، أو بتعبير أكثر دقة : في المحذوف .

وتتضح - بعد هذا العرض الموجز لظاهرة الحذف والتقدير من خلال أبعادها وأسبابها - حقيقتان مهمتان :

الحقيقة الأولى : أن التقسيم الذي وضعه النحاة للحذف ، أو في الحقيقة استعاروه من علم الكلام ، ليس لغويًا ولا نحويًا ؛ لأن وظيفة النحو هي تحليل التراكيب والعناية بتحديد المواقع المختلفة للكلمات في الجمل ، وتسجيل العلاقات الداخلية بينها . وإذن فالمنهج الذي يجب اتباعه في البحث النحوي

يجب أن يكون منهجاً لغوياً مستمداً من خصائص اللغة ذاتها ، وغاياته لحظ الحقائق التركيبية كما تتضح من أشكال الكلمات ووظائفها ، ومهمة الباحث النحوى إذن هى تسجيل ما تسلم إليه ملاحظاته فى هذا المجال ، يسجلها كما هى دون أية محاولة لإسباغ صفة ما عليها ، وبصرف النظر عن مدى اتساقها أو تناقضها مع المذاهب الفلسفية أو المناهج المنطقية أو الآراء الكلامية .

والحقيقة الثانية : أن الواقع اللغوى ينقض دعوى الحذف والتقدير بأسرها ، فإنه فى الحالات التى يتحتم عند النحاة الحذف فيها لا معنى لتقدير المحذوف ؛ إذ أنه ما دام لم يرد ، ولا يجوز أن يرد ، فإن فى تقديره عيباً باللغة وإهداراً لمقوماتها ، وإغفالاً لخصائصها ، ولم يكن الهدف من هذا التقدير غير معالجة قصور القواعد النحوية عن استيعاب الظواهر اللغوية ، ووضع الهدف على هذا النحو أسلم إلى كل هذه الأخطاء ، ولعله كان يصلح البحث النحوى إلى حد ما أن تعدل القواعد بحيث تُوضَّح قوانينها كل ما يتصل بالواقع اللغوى من ظواهر .



والأمر كذلك فى حالات جواز الحذف والذكر أيضاً ؛ فإن ذلك الجواز الذى قال به النحاة لا يعود إلى أن فى الواقع اللغوى الذى تنطق به النصوص ما يؤيد وجوده وعدمه ، وما يقتضى حذفه وذكره ، بل تعتمد فكرة الجواز نحوياً على أنه «لا يستحيل وجوده» وهذه الاستحالة فى أساسها تمتد عن النظرة المنطقية البعيدة عن الواقع اللغوى ، بدليل أنه فى حالات كثيرة يقرر النحاة أنه يجوز حذفه ويجوز تذكره . . . ويتبعون ذلك الحكم بقولهم : وإن لم يؤيده السماع ، أو : ولو لم يرد ما يؤيده^(١٦) أو : لا يكاد يسمع من العرب ، وكثيراً ما يستعمله أبو على الفارسى^(١٧) . أو : أجازوه على قبح ، وهى العبارة الشائعة عند ابن السراج^(١٨) ، أو : ردىء جداً ، وهى عبارة المبرد^(١٩) .

(١٦) انظر : الحذف والتقدير فى النحو العربى ٢٤٤ .

(١٧) انظر : المصدر السابق ، وأيضاً : التصريح ١٤٦٠/١ .

(١٨) المصدر نفسه . . . (١٩) المستدرق .

الزيادة :

لم تكن دعوى الحذف والتقدير الأسلوب الوحيد الذى لجأ إليه النحاة لعلاج ما أحسوا به من قصور القواعد النحوية المنظمة لظاهرة التصرف الإعرابى عن الواقع اللغوى ، فقد لجأوا إلى عدد من الأساليب لتحقيق الهدف نفسه ، ومن أهمها دعوى وجود زيادات فى الصيغ والتراكيب ، ودعوى الزيادة هذه هى الجانب المكمل لدعوى الحذف ؛ فإنها تبدأ - بدورها - من الصورة الذهنية للنص وليس من النص نفسه ، ومن ثم فإنها تجرده من خصائصه وتغفل مقوماته ، وإذا كانت الصورة الذهنية الممتدة عن ما تستلزمه القواعد قد أسلمت من قبل إلى تقدير وجود صيغ لا وجود لها بالفعل لتكمل أطراف العمل النحوى ، وأركان الجملة العربية ، فإنها قد فرضت هنا إغفال اعتبار بعض الصيغ الموجودة فى الواقع وإلغاء ما لها تأثير . وعلى هذا النحو تكون الزيادة مكملة للحذف ؛ إذ فى الحذف يُزعم ستوط بعض المعمولات فى الغالب ، وفى الزيادة يُدعى حذْفُ بعض العوامل حتى لا يضطر النحوى إلى تقدير معمولاتها .

والزيادة فى التراث اللغوى اصطلاح يمتد من البحث الصرفى إلى الدرس النحوى ، ويشمل بذلك الصيغ والمفردات والتراكيب جميعاً .

أما الزيادة فى الصيغ والمفردات فإنها تعنى عند الصرفيين «إلحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها ، إما لإفادة معنى كآلف ضارب ، وواو مضروب ، وإما لضرب من التوسع فى اللغة نحو : آلف حمار ، وواو عمود ، وياء سعيد»^(٢٠) .

والزيادة بهذا المعنى عند الصرفيين تقتصر على بعض الأسماء والأفعال ولا تدخل الحروف ؛ «لأن الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك فى الحروف»^(٢١) . وهى مقصورة أيضاً على عدد معين من الحروف لا يزداد سواها ،

(٢٠) الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٢١) شرح المفصل ٩/ ١٤١ .

يجمعها قولهم : «اليوم تنساه» ، أو : «وأثاه سليمان» كما يقول الزمخشري أو :
«سألتمونيها»^(٢٢) . وقد نظمها المازني في قوله^(٢٣) :

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَبَّيْتَنِي وَمَا كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السَّمَانَا

ثم إن الزيادة في الصبغ قد تكون تعويضاً عن بعض الحروف المحذوفة وقد
تكون لغير تعويض^(٢٤) .



والزيادة في التراكيب اللغوية محور خلاف كبير بين النحاة ، في معناها
ودلالاتها ، ثم في وقوعها معاً .

فمن النحاة من يرى أن معنى الزيادة «دخول حرف (أى صيغة مزيدة)
كخروجه من غير إحداث معنى»^(٢٥) . ويفسره الليلي بأن «معنى كون الحروف
زوائد أنك لو حذفتها لم يتغير الكلام عن معناه الأصلي ، وإنما قلنا لم يتغير عن
معناه الأصلي لأن زيادة هذه الحروف تفيد معنى وهو التوكيد ، ولم تكن الزيادة
عند سيبويه لغير معنى البتة ؛ لأن التوكيد معنى صحيح ، لأن تكثير اللفظ يفيد
تقوية المعنى»^(٢٦) . ومن الواضح أن هذا الرأي يستوحى ما ذكره سيبويه في قوله
تعالى : «فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ» من أن ما هنا «لغو في أنها لم تُحْدِثْ إِذْ جَاءَتْ
شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَبْلُ أَنْ يَجِيءَ مِنَ الْعَمَلِ ، وهو تأكيد الكلام»^(٢٧) . وما صرح به

(٢٢) المصدر السابق .

(٢٣) المصدر نفسه وأيضاً : الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٧ ، وانظر مواضع زيادة كل حرف من هذه
الحروف تفصيلاً في ابن يعيش ٩/ ١٤٤ وما بعدها .

(٢٤) المصدران السابقان ، وانظر : سر الصناعة ١/ ١٢١ ، ٢٧٣ ، ٢٠٩ ، المنصف (باب ما
تجعله زائداً من حروف الزيادة) : ١/ ٩٨ وما بعدها .

(٢٥) الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٨ .

(٢٦) الأشباه والنظائر ١/ ٢٣٠ .

(٢٧) هذا ما ذكره ابن يعيش ٨/ ١٢٩ ، ونص سيبويه ١/ ٩٢ : «إذا جاء لأنه ليس لما معنى سوى ما
كان قبل أن تجيء به إلا التوكيد» .

ابن جنى من أن معنى الزيادة «أنها إنما جىء بها تأكيداً للكلام ، ولم تحدث معنى» (٢٨).

وبهذا تكون الزيادة عند هذا الفريق زيادة فى اللفظ فقط ؛ إذ أن لها تأثيرها فى المعنى ، وإن كان هذا التأثير مجرد دعم المعنى وتقويته وليس استحداث معنى جديد لا وجود له .

ويرى آخرون - منهم أبو حيان الأندلسى - أن معنى الزيادة «أنه حرف (أى صيغة مزيّدة) يصل به كلامه وليس بركن فى الجملة ولا فى استقلال المعنى» (٢٩). وبذلك أضاف إلى عدم استحداث معنى عدم التأثير فى اللفظ ، وكأنه يرى أن معنى الزيادة إلغاء المعنى والعمل معاً . وهذا التعريف يلحظ ما نُقِلَ عن ابن السراج من أن «حق المُلغى عندى أن لا يكون عاملاً ولا معمولاً فيه حتى يُلغى من الجميع ويَكُون دخوله كخروجه» (٣٠). وبناء على هذا الرأى فإن حروف الجر مثلاً لا تزداد مطلقاً ؛ لأنها لا تنفك عن التأثير فيما يليها من أسماء ، وهو رأى ابن السراج فعلاً (٣١).

وقد حاول ابن يعيىش أن يفسر الزيادة على نحو يجمع فيه بين هذه الآراء المختلفة ، فذكر أنها ، وما تضمنه من إلغاء تأثير الزائد ، على ثلاثة أوجه (٣٢) :

إلغاء فى المعنى فقط ، وإلغاء فى الأعمال فقط ، وإلغاء فيهما جميعاً .

« فالإلغاء فى المعنى نحو حروف الجر ، نحو : ما زيد بقائم ، وما جاءنى من أحد .

(٢٨) سر صناعة الإعراب ١ / ١٥٠ .

(٢٩) الأشباه والنظائر ١ / ٢٢٩ .

(٣٠) شرح المفصل ٨ / ١٣٧ .

(٣١) الأشباه والنظائر ١ / ٢٣٢ .

(٣٢) ابن يعيىش ٨ / ١٣٧ .

وأما ما ألغى في العمل فنحو : زيدٌ منطلقٌ ظننتُ ، وما - كان - أحسن زيدا .

وأما الإلغاء في المعنى واللفظ فنحو (ما) و(لا) و(إن) ،



وتهدف الزيادة في التراكيب اللغوية كما يفهم من النصوص المنقولة عن سيبويه والفرّاء وابن السراج إلى تأكيد المعنى^(٣٣) ، أي تقويته ، بناء على القاعدة التي استوحاها من كلامهم ثم بلورها بعد ذلك ابن جني من أن تكثير اللفظ يفيد تقوية المعنى^(٣٤) .

ورأى آخرون من النحاة أن الهدف من زيادة بعض الصيغ في التركيب ليس تقوية المعنى وتأكيده ، وإنما طلب فصاحة الألفاظ ، أي إضفاء نوع من الاتساق بين صيغ التركيب ؛ «إذ ربما لم يُتمكَّنْ دون الزيادة للنظم والسجع وغيرها من الأمور اللفظية ، فإذا زيد شيء من هذه الزوائد تأتَّى له وصلح»^(٣٥) . فكان الزيادة في اعتبار هذا الطريق من النحاة نوع من الضرورة .

وقد حاول الرضى أن يجمع بين الاتجاهين السابقين ، فرأى أن فائدة الزيادة ليست معنوية خالصة ، ولا لفظية مجردة ، وإنما «فائدة الحرف الزائد في كلام العرب إما معنوية وإما لفظية .

فالمعنوية تأكيد المعنى ، كما في (مِنْ) الاستغراقية ، و (الباء) في خبر ليس وما .

(٣٣) الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٩ ، ٢٢٢ وانظر أيضًا مغنى اللبيب ١/ ١٠٦ ، ٣٢٢ . حاشية الدنوقي على المغنى ١/ ٤٧ .

(٣٤) الخصائص ٣/ ٣٦٤ .

(٣٥) الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٩ .

وأما اللفظية فهي تزيين اللفظ ، وكونه بزيادتها أفصح ، أو كون الكلمة أو الكلام بسببها مهياً لاستقامة وزن الشعر ، أو حسن السجع ، أو غير ذلك من القوائد اللفظية ، (٣٦) .

كذلك رأى الرضى أن من الحروف الزائدة ما يفيد هاتين الفائدتين معاً ، و منها ما ينفرد بإفادة إحداهما (٣٧) .



وقد ترك هذا الاختلاف في مفهوم الزيادة في التركيب وفائدتها صداه في الاصطلاحات المستعملة للدلالة عليها ، فمن النحاة من قبل اصطلاحات : (الزيادة) و(اللغو) و(الإلغاء) ، مفسراً لها على أنها لا تعنى دخول الكلام لغير معنى ألبتة ، وإنما لتفيد معنى غير مستحدث دون تأثير في اللفظ .

ورفض آخرون هذه الاصطلاحات ورأوا أنه يلزمها إفادة ذلك المعنى الذى يحرزون منه ، وفضلوا أن يستخدموا لذلك اصطلاحات أخرى مثل : (الصَّلَة) ؛ لأنه يوصل بها ما قبلها من الكلام ، و(التوكيد) لأن الصيغ الزائدة فى الغالب تدخل الكلام لتحقيقه وإفادته (٣٨) .

ومن الجلى أن هذا الاختلاف فى الاصطلاحات يعود إلى مراعاة ما للصيغ من تأثير ، فالنحويون الذين رفضوا اعتبار الأثر المعنوى للألفاظ الزائدة ما دامت لا تؤثر من حيث العمل يستخدمون عادة اصطلاحات «الزيادة» و«اللغو» و«الإلغاء» ، وهم فى عمومهم البصريون . والذين راعوا الأثر المعنوى للألفاظ الزائدة استخدموا من الاصطلاحات ما يشير إلى ذلك الأثر ، مثل : «الصَّلَة» وهؤلاء هم الكوفيون (٣٩) .

(٣٦) المصدر السابق .

(٣٧) المصدر نفسه .

(٣٨) انظر : الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٨ .

(٣٩) انظر : شرح المنفصل ٨/ ١٢٨ .

كذلك ترك ذلك الاختلاف فى مدلول الزيادة وفائدتها وما يُعبر به عنها تأثيراً فى تصور النحاة لوقوعها فى التراكيب اللغوية ، فالذين فسّروا الزيادة على أنها دخول حرف كخروجه من غير إحداث معنى أنكروا وقوع الزيادة فى التراكيب ؛ «لأنه إذ ذاك يكون كالعيب ، والتنزيل منزّه عن ذلك»^(٤٠) . وقد رد عليهم ابن يعيـش وتبعه السيوطى بأنه «ليس يخلو إنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه فى اللغة أو لما ذكروه من المعنى ، فإن كان الأول فقد جاء منه فى التنزيل والشعر ما لا يحصى ، وإن كان الثانى فليس كما ظنوه ، لأن قولنا زائد ليس المراد أنه دخل لغير معنى البتّة ، بل لضرب من التأكيد ، والتأكيد معنى صحيح»^(٤١) .

والواقع أن هذا الخلاف شكلى ، لأن من الحقائق التى تسلم إليها دراسة القواعد النحوية أن القول بالزيادة موجود بالفعل فى النحو ، وأن وجوده يتنوع بين القول به فى الأمثلة وتخريج الشواهد . وبين اطراد القول به فى مواضع بعينها . والشواهد التى قيل بزيادة بعض الصيغ فيها أكثر من أن تحصى ، وأما المواضع التى تطرد دعوى الزيادة فيها فهى صيغ محدّدة ، عاملة ، يلغى النحاة عملها بدعوى زيادته ، وهذه الصيغ هى :

الباء :

تزداد الباء مع كل من : المبتدأ ، والخبر ، والفاعل ، والمفعول ، وخبر (ليس) ، وخبر (ما) الحجازية ، وشواهد زيادة الباء فى هذه المواضع^(٤٢) .
فى المبتدأ : قول الشاعر وهو : أشعر الرقبان الأسدى الجاهلى^(٤٣) :

بحسبك فى القوم أن تعلموا بأنك فيهم غنى مضر

(٤٠) المصدر السابق .

(٤١) المصدر نفسه ، وانظر أيضاً : الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٨ .

(٤٢) ابن يعيـش ٨/ ٢٣ - ٢٥ ، ١٣٨ - ١٣٩ .

(٤٣) نوادر أبى زيد ٧٣ .

في الخبر : قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا﴾
المعنى عند الأخفش : جزاء سيئة مثلها ، بدليل قوله تعالى : ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةً مِثْلُهَا﴾ . قال ابن جنى : «وهذا مذهب حسن ، واستدلال صحيح ، إلا أن الآية قد تحتمل - مع صحة هذا القول - تأويلين آخرين» (٤٤).

في الفاعل : قوله تعالى : ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ ، وقوله تعالى : ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ ، وقول قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد (٤٥)

في المفعول : قوله تعالى : ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ إذ الفعل متعد بنثه ، بدليل قوله سبحانه : ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ﴾ ، وقوله : ﴿وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ﴾ . وقول أبي ذؤيب الهذلي (٤٦) :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نثيج

فالباء فيه زائدة ، إذ معناه «شربن ماء البحر ، هذا هو الظاهر من الحال ، والعدول عنه تعسف» (٤٧).

وزيادة الباء مع المفعول كثيرة ، حتى صرح ابن جنى بأن «فيه معظم زيادة الباء» (٤٨).

في خبر «ليس» : قوله تعالى : ﴿لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ﴾ ، وقوله : ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ ، وقوله : ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ .

(٤٤) أخر في تفصيل هذين الوجهين . سر الصناعة ١/ ١٥٤ - ١٥٧ .
(٤٥) معنى اللبيب ١/ ، حاشية الدسوقي على المعنى ١/ ١٥٧ ، ويجوز في بعض الوجوه أن تكون الباء زائدة على المفعول .

(٤٦) هذه هي رواية العين ، وفي البيت روايات أخرى منها : «ثم تصعدت» «متى لجج سود» ، ورواية الديوان (١/ ٥١) :

تروث بماء البحر ثم تنصبت على حَبَشِيَّاتٍ لهن نثيج

(٤٧) سر صناعة الإعراب ١/ ١٥٢ .

(٤٨) سر الصناعة ١/ ١٥٣ .

في خبر «ما» الحجازية : قوله تعالى : ﴿وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ﴾ ﴿وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ﴾ ، وقوله : ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا﴾ ، وقوله : ﴿وَمَا أَنَا بِظَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ .

وذكر ابن جني أنها قد تزداد - أيضاً - في خبر لكن ، لشبهه بالفعل واستشهد بقول الشاعر^(٤٩) :

ولكنَّ أجراً لو فعلت بهين
وهل ينكر المعروف في الناس والأجر من :

شروط زيادتها ثلاثة ، هي - كما نقل ابن يعيش عن سيويه^(٥٠) - :
أولاً : أن تكون مع النكرة .
ثانياً : أن تكون عامة .

ثالثاً : أن تكون في غير الموجب .

وبهذه الشروط لا يجوز زيادة من في الموجب ، وقد علل ابن يعيش لذلك بأن «استغراق الجنس في الواجب محال ؛ إذ لا يتصور مجئ جميع الناس ، ويتصور ذلك في طرف النفي»^(٥١) .

وقد أجاز الأخفش زيادتها في الموجب ، فيجوز عنده أن يقال : جاءني من رجل . وقد احتج بقوله تعالى : ﴿فَكُلُّوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ﴾ والمراد : ما أمسكن عليكم . وقوله تعالى : ﴿وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ ، والمعنى يكفر سيئاتكم^(٥٢) .

(٤٩) سر الصناعة ١/ ١٥٧ .

(٥٠) أنظر : شرح المنصل ١٣/ ٨ ، ١٣٧ .

(٥١) ابن يعيش ١٣/ ٨ .

(٥٢) المصدر السابق .

إِنْ^(٥٣) :

تزداد غالباً بعد (ما) النافية . وزيادتها على ضربين : مؤكدة ، وكافة^(٥٣) .
ومثال زيادتها قولهم : ما إن رأيتك ، والمراد ما رأيته . ف (إن) في هذا
الموضع «لغو» لم يحدث دخولها شيئاً لم يكن من قبل^(٥٤) .
ومن شواهد زيادتها قول دريد بن الصمة^(٥٥) :

ما إن رأيت ولا سمعت به كالـيوم طالى أئيق جرب
وقول الكميت بن زيد ، وقيل فروة بن مسيك^(٥٦) :
فـما إن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخـرينا
وقول النابغة الذبياني^(٥٧) :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطى إلى يدي
وقد قلت إن في هذه الشواهد (ما) النافية . ومن ثم فإنها في لهجة تميم
زائدة لأنهم لا يعملون (ما) وفي لهجة الحجاز زائدة وكافة لما عن العمل^(٥٨) .
وقد ذهب الفراء إلى أن زيادة (إن) على (ما) تنيد المبالغة في المعنى ،
وذلك بناء على مذهبه من جواز تعدد أدوات النفي ودخول بعضها على بعض
وإفادتها جميعاً معنى النفي ، مستدلاً بقول النابغة الذبياني^(٥٩) :

(٥٣) انظر : شرح المفصل ١٢٩/٨ ، المعنى ٢٥ - ٢٦ ، الدسوقي على المغنى ٣١/١ ، الأمير
على المغنى ٢٣/١ - ٢٤ .

(٥٤) ابن يعيش ١٢٩/٨ .

(٥٥) شعراء النصرانية ٧٦٦/٢ ، شرح شواهد الإيضاح ٩٢ ب .

(٥٦) انظر : كتاب سيويه ٤٧٥/١ ، إعراب القرآن ١٣٩/١ .

(٥٧) الدسوقي على المغنى ٣١/١ ، ديوان النابغة (ض) ٢٣ .

(٥٨) مغنى اللبيب ٢٥/١ ، انظر : ١٨٢ من هذه الدراسة ومصادرها .

(٥٩) شرح المفصل ١٣٠/٨ ، ورواية الديوان (ض) ١٧ (لأما) وهي توافق ما في شرح شواهد
الإيضاح ٢٤ ب .

إلا الأوارى لا إن ما أبيتها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد

فقد جمع بين ثلاثة أحرف من حروف الجحد ، وهى (لا) و(إن) و(ما) .
وجمهور النحويين يرفض مذهب الفراء ، ويرى أن بقاء معنى النفى فى
الأدوات المتعددة يعكس المعنى إلى الإيجاب (٦٠) .

وقد ذكر ابن هشام أنها تزداد أيضاً فى مواضع أخرى هى (٦١) :

(١) بعد (ما) الموصولة الاسمية ، نحو قول الشاعر :

يرجى المرء ما إن لا يراه وتعرض دون أدناه الخطوب

(٢) بعد (ما) المصدرية ، نحو قول الشاعر :

ورج الفتى للخير ما إن رأته على السن خيراً لا يزال يزيد

(٣) بعد (ألا) الاستفاحية ، نحول قوله :

ألا إن سرى ليلى فبت كئيباً أحاذر أن تنأى النوى بغضوباً

(٤) قبل (مدّة الإنكار) وهى مدة تلحق آخر المذكور فى الاستفهام بالالف
خاصة ، إذا قصدت إنكار اعتقاد كون المذكور على ما ذكر ، أو إنكار كونه
بخلاف ما ذكر (٦٢) . ويشهد لزيادتها قبلها ما سمعه سيبويه من رجل قبل
له : أتخرج إن أخصبت البادية ؟ ، إذ قال : أنا أنه «منكراً أن يكون رأيه
على ذلك» (٦٣) .

أن ،

تزداد (أن) فى مواضع (٦٤) :

(٦١) / ١ المعنى ٢٥ / ١ .

(٦٢) المعنى ٢٥ / ١ .

(٦٠) شرح المفصل ٣٠ / ٨ .

(٦٢) المسوقى على معنى ٣٠ / ١ .

(٦٤) انظر : ابن يعيش ١٣٠ / ٨ ، التصريح ٢ / ٢٤٢ ، المعنى ١ / ٢٣ - ٩٤ ، الدسوقي على

المعنى ١ / ٤٥ ، الأمير على المعنى ١ / ، تحفة القريب - مخطوط - غير مرقم - شرح

الفصول الخمسين ٢١٢ ، الجنى الدائى - غير مرقم .

(١) بعد لَمَّا التوقيتية ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ ﴾
فإن زائدة للتأكيد ، بدليل قوله سبحانه : ﴿ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ
بِهِمْ ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ .

(٢) في القسم ، نحو : أما والله أن لو فعلت لفعلت ، فإن هنا زائدة ، ومنه قول
باغث الشكري :

فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مَظْلَمٌ

(٣) بين الجار والمجرور ، كقول باغث الشكري أيضاً :

وَيَوْمًا تَوَافِينَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٌ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

بجر ظبية بالكاف وأن زائدة . وقول الآخر :

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حَرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ

(٤) بعد إذا ، كقول الشاعر :

فَأَمْهَلْهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مِعَاطِي يَدٍ فِي لُجَّةِ الْمَاءِ غَامِرٍ



ما :

تزداد (ما) لإفادة التأكيد ، ثم إنها قد تكون كافة ، وقد تكون غير
كافة (٦٥) .

وما الزائدة للتأكيد ، كافة ، تدخل على أقسام الكلمة الثلاثة : الحرف ،
والاسم ، والفعل (٦٦) .

(٦٥) شرح المفصل ١٣١/٨ ، معنى اللبيب ٣٠٦/١ ، حاشية الدسوقي على المعنى ٤١٦/١ ،
حاشية الأمير ٧/٢ - ٨ .

(٦٦) المصادر السابقة .

وحيث يتدخل ما هذه على الحرف فيما أن تمنعه عن العمل الذي كان له قبل دخولها وتدخل على ما كان يدخل عليه قبل الكف بها دون عمل لأيهما فيه ، وإما أن تكفه لتهيئه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف .

مثال النوع الأول قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ ، وقوله : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مِّنْ يَّخْشَاهَا ﴾ ، وقول سويد بن كراع العكلى :

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلمما أنت حال

ومثال النوع الثاني قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ ، وقوله : ﴿ كَأَنَّمَا يَسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ ، وقوله : ﴿ رَبُّمَا يَرُدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ (٦٧).

وتطرد زيادة (ما) هذه مع أفعال ثلاثة هي (قَلَّ) و (كَثُرَ) و (طَالَ) ولا تدخلن حينئذ إلا على جملة فعلية صرح بفعلها . ومن ثم فإنها تحقق هدفاً محدداً عند النحاة ، وهو صلاحية الفعل لأن يليه ما لم يكن يليه بدونها ، ومنه نحو : قلما سرت ، وقلما تقدم ، وقول الشاعر (٦٨) :

قلما يبرح اللبيب إلى ما يورث المجد داعياً أو مجيباً

فلم يكن الفعل قبل دخول (ما) يلي الفعل ؛ إذ حق كل فعل أن يليه الاسم (٦٩) . فلما دخلت عليه ما كفته عن اقتضائه الفاعل والحقته بالحروف وهيأته للدخول على الفعل كما تهيئ (رب) للدخول على الفعل (٧٠).

وزيادة (ما) هذه على الاسم نحو قول المزارع الفتحسي :

أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلص

(٦٧) المعنى ١ / ٣٠٦ ، حاشية الدسوقي ١ / ٤١٩ .

(٦٨) شرح شواهد المعنى ٢٤٤ .

(٦٩) ابن يعيش ٨ / ١٣٢ .

(٧٠) شرح المفصل ١٨ / ١٣٢ .

وقول كثير عزة :

بينما نحن بالهلاكث فالقد ساع سراعاً والعيس تهوي هويًا

فقد كفت (ما) هنا كلاً من (بعد) و(بين) عن الإضافة إلى ما بعدها وقد كان «حقهما أن يضافا إلى ما بعدهما من الأسماء ويجراء ، وحين دخلت عليهما (ما) كنتهما عن ذلك ووقع بعدهما الجملة الابتدائية»^(٧١).

وأما (ما) الزائدة المؤكدة غير الكافة ، فإنها تكون تعويضاً عن محذوف ، وتكون لغير تعويض ، أى خالصة للتوكيد .

مثال استعمالها للتعويض قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقت ، ومنه قول الشاعر :

أبا خراشة أمّا أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع

وشواهد استعمالها خالصة للتوكيد كثيرة فى التنزيل والشعر وسائر الكلام ، ومن ذلك قولهم : غضبت من غير ما جُرم ، وجئت لأمر ما ، وأينما تجلس أجلس ، ومتى ما تنم أقم . وقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قُضِيَتْ ﴾ ، وقوله : ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾^(٧٢).

لا :

تزداد (لا) للتأكيد فيلغى ما لها من تأثير إعرابى ، وتقع زيادتها فى مواضع كثيرة ، ولا يشترط فى أى منها إلا أن تكون فى موضع لا لبس فيه ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ لَئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ فـ (لا) زائدة مؤكدة ، والمعنى ليعلم . وقوله تعالى : ﴿ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾

(٧١) السابق ، المعنى ٣١١/١ .

(٧٢) المصدران السابقان وانظر أيضاً حاشية الدسوقي على المعنى ٤٢٢/١ - ٤٢٤ ، كتاب سيبويه ٣٢٢/١ ، إعراب القرآن ١٣٧/١ - ١٣٨ .

والتقدير : ما منعك أن تسجد . إذ أن (لا) زائدة - وقول ساعدة بن جؤنة الهذلي^(٧٣) .

أفعنك لا برق كأن وميضه غاب تسنمه ضرام مثقب
أى : أملك برق^(٧٤) . يريد : « فمن ناحيتك أيتها المرأة هذا البرق الذى يشبه
ضوءه ضوء غاب^(٧٥) .

وأنشد أبو عبيدة^(٧٦) للأحوص^(٧٧) :
وتلحيننى فى اللهو ألا أحبه ولللهو داع دائب غير غافل

« أى : فى اللهو أن أحبه ، و(لا) زائدة^(٧٨) .

وقد زعم الجاحظ أن زيادة (لا) شاذة ، وقد رد عليه صاحب إعراب القرآن
بتأوله : « وحمل ابن بحر زيادة (لا) على الشذوذ جهل منه بقواعد العربية ،
وليس كل من يعرف شيئاً من الكلام يجوز له التكلم على قواعد العربية ، وليس
كون (لا) زائدة فى فحوى خطاب العرب مما يكون طعنًا من الملحدة على كلام
الله ؛ لأن كلام الله منزل على لسانهم ، فما كان متعارفًا فى لسانهم لا يمكن
الطعن به على كتاب الله ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، وكيف
يكون زيادة (لا) شاذة وقد جاء ذلك عنهم وشاع^(٧٩) ؟ !

(٧٣) هذه رواية اللان ٣٥٤ / ٢٠ ، إعراب القرآن ١ / ١٣٥ ، وفى الديوان ١ / ١٧٢ «أفمنك ...
تسيمه» .

(٧٤) لسان العرب ٢٠ / ٣٥٤ .

(٧٥) إعراب القرآن ١ / ٢٣٥ .

(٧٦) إعراب القرآن ١ / ١٣٥ .

(٧٧) الأماالى الشجرية .

(٧٨) إعراب القرآن ١ / ١٣٥ .

(٧٩) المصدر نفسه .

والواقع أن زيادة لا ليست كثيرة فحسب ، بل مطردة أيضًا عند جمهور النحاة مع القسم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾ و ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ ﴾ (٨٠).

إذن ،

من النحاة من يرى زيادة (إذن) مع إلغائها عن العمل مطلقًا ، أخذًا ببعض اللهجات العربية ، قال صاحب التصريح : « وهو القياس لأنها غير مختصة ، وإنما أعملها الكثيرون حملاً على ظن ، لأنها مثلها في جواز تقديمها على الجملة وتأخيرها عنها وتوسطها بين جزئيهما » (٨١).

ومن النحاة من يرى أن إلغاء (إذن) لا يكون إلا حيث لم تستوف شروط عملها ، وذلك يطرد في مواضع ثلاثة عند جمهور النحاة :

١ - أن تقع حشواً ، أى ألا تصدر الجواب ، ومنه قول كثير :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيلها

٢ - ألا يليها مضارع مستقبل ، سواء لم يقع بعدها مضارع مطلقاً ، أو كان ما بعدها مضارعاً غير مستقبل .

٣ - ألا يكون المضارع التالى لها متصلاً بها .

وقد أجاز بعض النحاة عملها مع الفصل بفواصل معينة ، ومن ثم حكم بأصالتها فى تلك المواضع (٨٢).

(٨٠) انظر : شرح المفصل ٨ / ١٣٦ ، كتاب سيويه ١ / ١٩٤ ، إعراب القرآن ١٣١ ، اللسان ٢٠ / ٣٥٣ .

(٨١) التصريح ٢ / ٢٣٥ .

(٨٢) انظر : التصريح ٢ / ٢٣٤ وما بعدها ، مع الهوامع ٦ / ٢ - ٧ ، الدرر اللوامع ٢ / ٥ - ٦ ، المغنى ١ / ٣١ ، الدسوقي على المغنى ١ / ٢٥ ، تحفة الغريب .

تزداد (كان) في الكلام لإفادة التأكيد ، وقد حدد السيرافي زيادتها بأن لا يكون لها اسم ولا خبر ، ولا هي لوقوع شيء مذكور ، ولكنها دالة على الزمان^(٨٣) . ولكن دلالتها على الزمان لا تلزم ، فهي في بعض المواضع لا تدل عليه ، ولذلك جعلها جمهور النحاة على ضربين^(٨٤) .

الأول : أن تلغى عن العمل مع بقاء معناها ، أي مع دلالتها على الزمان ويطرده ذلك في أفعال التعجب حيث تزداد (كان) بين (ما) والفعل ، نحو : ما - كان - أحسن زيداً^(٨٥) .

والثاني : أن تلغى عن العمل والمعنى جميعاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ - كَانَ - فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ ، وقول الفرزدق^(٨٦) :

فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا - كانوا - كرام
وهي لا تزداد أولاً ، وإنما تزداد حشواً^(٨٧) ، ويطرده ذلك في موضعين^(٨٨) :

(١) بين معمولي إن ، نحو : إن من أفضلهم - كان - زيداً .

(٢) بين الجار والمجرور نحو :

جساد بني أبي بكر تسامي على - كان - المسومة العراب

وواضح من الأمثلة والشواهد السابقة أن كان تزداد بلفظ الماضي ، حتى اشترط بعض النحاة ذلك ومنع زيادتها بغيره ، ولكن من النحاة من أجاز زيادتها

(٨٣) شرح كتاب سيويه ونقله صاحب شرح المفصل ٩٩ / ٧ .

(٨٤) شرح المفصل ١٠٠ / ٧ .

(٨٥) ابن يعيش ١٥٠ / ٨ .

(٨٦) الصاحبي ١٣٢ ، ديوان الفرزدق ٨٣٥ ، والبيت غير منسوب في اللسان ١٧ / ٢٤٩ .

(٨٧) لسان العرب ١٧ / ٢٥٠ .

(٨٨) انظر : ابن يعيش ٩٩ / ٧ وما بعدها .

بلفظ المضارع فى موضع واحد ، وذلك بين المبتدأ والخبر ، مستنداً إلى قول الشاعر :

أنت - تكون - ماجد نبيل إذا تهب شمألٌ بليل



أفعال القلوب :

يحكم النحويون بزيادة أفعال القلوب إذا ألغيت ، ويمنعون حيثذ ما لها من تأثير لفظى أو محلى فى التركيب ، وهى تلغى إذا لم تتصدر التركيب الذى تدخل عليه ، طبقاً للقاعدة التى تقول : « إنه كلما تباعد الفعل عن المصدر ضعف عمله » (٨٩).

ولعدم تصدر أفعال القلوب صورتان (٩٠) :

الأولى : أن تتوسط بين جزئى الجملة الداخلة عليها ، نحو : زيد - ظنت - قائم ، ومنه قول منازل بن ربيعة المنقرى :

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدننى وفى الأراجيز - خلت - اللؤم والخور

والثانية : أن تتأخر عن الجملة بأسرها ، نحو : زيد قائم - ظنت ، ومنه قول أبى سيدة الديبرى :

هما سيدانا - يزعمان - وإنما يسودائنا إن أيسرت غنمائهما

ويرى النحاة أن إلغاءها فى الحالة الثانية أقوى منه فى الأولى ، بناء على القاعدة السابقة ، على حين أن إلغاءها فى الحالة الأولى أضعف من إعمالها ، وقيل : الإعمال والإلغاء فى هذه الحالة سواء (٩١).

وإلغاء أفعال القلوب عند جمهور النحويين جائز لا واجب ، ومن ثم فإن ما يتبعه من الحكم بزيادة هذا النوع من الأفعال لا يأخذ بحكم الوجوب . ولكن

(٨٩) شرح المفصل ٨٥ / ٧ .

(٩٠) انظر : جمع الهوامع ١ / ١٥٥ ، شرح النصول الخمسين ١٠٣ .

(٩١) انظر : أوضح المالك ١ / ٢٩٧ ، التصريح ١ / ٢٥٤ .

الدنوشري فصل في هذا الحكم ، ورأى أن الإلغاء يكون واجباً ويكون جائزاً ويكون ممتنعاً :

فيجب الإلغاء إذ دخل على الاسم لام الابتداء نحو : لزيد قائم ظنت ، ولزيد - ظنت - قائم .

ويجب الإعمال - أي يمتنع الإلغاء - إذا نفى الفعل القلبى نحو : زيدا قائماً لم أظن .

ويجوز كل من الإعمال والإلغاء في غير الموضع الذي يجب فيه أحدهما (٩٢) .

وهذا التفصيل يسلم ضرورة إلى أن الحكم بزيادة أفعال القلوب قد يكون واجباً ، وذلك حيث يجب الإلغاء .

ويعطى النحويون مصدر (ظن) - من حيث الإلغاء - حكم الفعل . فيجيزون إلغاءه حيث يلغى (٩٣) .

وقد حاول ابن يعيش أن يفسر معنى زيادة أفعال القلوب ، فرأى أن زيادتها تشيد معنى الشك ؛ إذ تكون حيث بثابة ظرف للجمله « كأنك قلت زيد منطلق في ظني » (٩٤) . وليس من شك في أن إفادة الشك إنما ترتبط بأفعال القلوب التي تحتل هذا المعنى ، ك : (جعل) و (حجا) و (عدّ) و (زعم) و (ظن) و (حسب) و (خال) . وأما الأفعال التي تفيد معنى اليقين فإنها تزداد لا للشك ، وإنما لتفيد اليقين ، فهي آتية نوع من التأكيد ؛ لأنها - كما يقرر النحاة - بمثابة ظرف للجمله . ويؤيده ما ذكره ابن يعيش نفسه من أنه إذا ألغيت هذه الأفعال « كان الفعل في تقدير ظرف متعلق بالخبر » (٩٥) .

(٩٢) حاشية العليمى على التصريح ٢٥٣/١ .

(٩٣) انظر : ابن يعيش ٨٦/٧ .

(٩٤) شرح المفصل ٨٦/٧ .

(٩٥) ابن يعيش ٨٥/٧ .

التحريف :

هذا هو الأسلوب الثالث من أساليب تخريج النصوص المخالفة لقواعد التصرف الإعرابي ، ومضمون دعوى التحريف الربط بين عدد من الأدوات أو الصيغ التي يوجد بينها نوع الاتفاق وشيء من الاختلاف في الناحيتين الصوتية والتركيبية . وغاية هذه الدعوى كما تتضح من دراسة شتات الأقوال النحوية هي رد الفوارق الصوتية إلى أصل متفق عليه . ومن ثم تفسير الخلافات التركيبية على أنها ضرورة تنفرع عن ذلك الأصل المتفق عليه ، والذي يلحظ في هذه الدعوى بأسرها أن النحاة يُغفلون عن عمد دور الفروق الدلالية ، ولا يفتشون عند معاني الأدوات التي يلحسونها بأخرى قد تختلف معناها ، وبذلك يصل إلغاؤهم لخصائص التركيب إلى أبعد الغايات بإهمالهم معالمه الصوتية والدلالية والتركيبية جميعاً .

وأبرز الأبواب النحوية التي قيل فيها بالتحريف باب (إِنَّ) وأخواتها ، فقد أراد النحاة أن يوفقوا بين (إِنَّ) المكسورة المشددة وبين (إِنْ) الساكنة ، و(لَكِنْ) المشددة و (لَكِنْ) الساكنة ، و (كَأَنَّ) وكَأَنَّ .



إِنَّ وَإِنْ :

يرى النحاة أنهما شيء واحد . فَإِنَّ (إِنَّ) الثقيلة المؤكدة تخفف فتسكن ، وحين تسكن تنقد اختصاصها بالأسماء ، وتدخل على الأفعال نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ ﴾ ، و ﴿ إِنْ كَادَ لَيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا ﴾ و ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾ ، و ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ ومنه قول عاتكة بنت زيد زوج الزبير بن العوام (٩٦) :

بالله ربك إن قتلت لمسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد

(٩٦) شرح المفصل ٧٢ / ٨ ، وانظر الكثير من الشواهد القرآنية في : إعراب القرآن ٧٥٠ / ٢ ، كتاب سيويه ٤٧٤ / ١ .

وحيث فقدت (إن) المخففة اختصاصها فقد فقدت، بالظن، قوة اشتغال أعمالها ، بناء على الأصل العام الذي يقرر أن عمل الجروف يمتد عن اختصاصها بما تعمل فيه^(٩٧) . ولكن النحاة - مع ذلك - يجيزون أن تعمل «استصحاباً للأصل»^(٩٨) . ثم إن سيويه ذكر أنه «سمع من العرب وقرأ أهل المدينة ﴿وإن كل لما جميع لدينا محضرون﴾ يُجرونها على أصلها . ويشبهونها بفعل حذف بعض حروفه وبقي عمله نحو : لم يك زيد منطلقاً»^(٩٩) .

معنى هذا كله أن النحاة يرون أن (إن) الثقيلة هي بعينها (إن) الخفيفة وأن ما حدث هو بعض التصرف الصوتي الذي نتج عنه ضعف عمل الصيغة المخففة ، أي بعض التأثير التركيبي . وقد مضى التحاة في هذه الدعوى إلى غايتها ، وجعل جمهورهم معنى (إن) و (إن) واحداً . ثم أراد أن يفرق بين (إن) هذه المخففة التي تفيد في زعمه التوكيد و (إن) النافية فأدخل اللام بعد المؤكدة لتفرق بينها وبين النافية ، «وإذا أعملت لم تلزمها اللام ، لأن الغرض من اللام الفصل بين إن النافية وبين التي للإيجاب ، وبالإعمال يحصل الفرق»^(١٠٠) . ولكن من النحويين من فطن إلى أن المعنى يتفق في (إن) الساكنة على اختلاف مواقعها ؛ لأن (إن) المخففة تفيد ما تفيد (إن) الساكنة أصلاً من النفي ، حتى ولو كانت هناك اللام . وقد نسب ابن يعيش هذا الرأي إلى الكوفيين لم يستثن منهم أحداً^(١٠١) . ألا يعكس هذا كله حقيقة الخلاف ، وأنه نتاج الخلط في دراسة الصيغ ، وعدم لحظ ما بينها من فوارق صوتية ودلالية وتركيبية ؟ ؛ فإن (إن) هذه التي يدعى النحاة أن أصلها (إن) لا تختص بالأسماء بل تدخل أيضاً على الأفعال ، ثم إنها لا تعمل إلا في رأي ضعيف . وهي فوق هذا تفيد النفي

(٩٧) انظر : الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، شرح النصول الخمسين ٩٤ .

(٩٨) التصريح ١/ ٢٣٠ .

(٩٩) ابن يعيش ٨/ ٧٢ .

(١٠٠) المصدر السابق ، وانظر أيضاً : إعراب القرآن ٢/ ٧٥١ و ما بعدها .

(١٠١) المصدر نفسه .

وليس التوكيد . وفي هذه الحقائق كلها ما يؤكد أن الربط بينها وبين (إن)
الثقيلة، المؤكدة ، العاملة، بدعوى التخفيف أو التحريف ، انحراف عن تناول
الموضوعي للظواهر ، وإغفال لخصائص الصيغ والتراكيب .

أَنَّ وَأَنَّ :

وموقف النحاة من (أَنَّ) المشددة المفتوحة الهمزة و(أَنْ) الساكنة شبيهة
بموقفهم من إِنَّ وَإِنَّ ، ف (أَنَّ) المشددة المفتوحة تفيد التوكيد وتختص بالجملة
الاسمية ، وتعمل فيها . و(أَنْ) الساكنة لا تختص بل تدخل على الأسماء
والأفعال جميعاً . ومن دخولها على الأفعال قول الله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ
يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ ، وقوله : ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾ ، وقول الشاعر :

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤال

ثم إنها لا تعمل عملاً ظاهراً مطلقاً . ومع هذا كله بصر النحاة على أن
هذه هي تلك ، وأن الجملة بعدها خبر لمبتدأ محذوف هو ضمير الشأن ، كل
ذلك لتسلم لهم دعوى تحريف (أَنْ) عن (أَنَّ) (١-٢).

لكنَّ ولكنَّ :

وشبيه بهذا الذي سبق موقف النحاة من (لكنَّ) المشددة العاملة و(لكن)
الساكنة المهملة . فالنحاة يرون أن الثانية مخففة عن الأولى ، وأنه ليس من فارق
بينهما إلا في الأصوات وفي الوظيفة النحوية . ثم إن من بينهم من يرى أن
الفارق يمتد ليشمل معنى كل منهما أيضاً ؛ فإن (لكنَّ) المشددة العاملة تفيد

(١-٢) انظر : التصريح ٢٣١/١ ، ابن يعيش ٧٣/٨ ، المنى ٣٠/١ ، حاشية الدسوقي على المغنى

٤١/١ ، حاشية الأمير على المغنى ٢٨/٢ .

الاستدراك ، على حين تستعمل (لكن) الساكنة حرف عطف بمعنى بل ، أى
للإضراب (١٠٣)

معنى هذا أن من النحاة من يرى أن الاختلاف بين الأداةين كامل ؛ إذ
يشمل الأصوات والدلالة والوظيفة النحوية جميعاً . ولكن ذلك لم يسلم إلى ما
كان ينبغي أن ينتهى إليه البحث ، وهو عدم الربط بين الصيغتين ، وإنما على
العكس من ذلك ، يرى النحاة أن من الحقائق البديهية القول بتحريف إحدى
الصيغتين عن الأخرى .

كَأَنَّ وَكَأَنَّ :

ما قيل فى : (إِنَّ) و (أَنَّ) و (لَكِنَّ) والصيغ التى يزعم النحاة اتصالها
بها بتخفيفها عنها . يمكن أن يقال عن (كَأَنَّ) المشددة العاملة التى تفيد التشبيه
المؤكد ، و (كَأَنَّ) المخففة التى لا تحتل تأكيداً . فقد أقر النحاة بوجود الفارق
الصوتى ، والفارق الدلالى ، والفارق التركيبى حيث تلغى هذه الصيغة الساكنة
غير المؤكدة فى بعض المواضع كقول الفرزدق (١٠٤) :

فلو كنت ضبيًا عرفت قرابتى ولكن زنجى عظيم المشافر
وقول باغث بن صريم الشكرى :

ويوما توافينا بوجه مقسم كَأَنَّ ظبية تعطو إلى وارق السلم

وعلى الرغم من هذه القوارق جميعاً يقرر النحاة أن (كَأَنَّ) الساكنة ، غير
العاملة أحياناً ، التى تفيد التأكيد ، مخففة عن (كَأَنَّ) المشددة ، العاملة ، التى
تفيد التأكيد . وأن ما حدث نوع من التحريف مرده إلى التخفيف .



(١٠٣) انظر : شرح المفصل ٨ / ٨٠ .

(١٠٤) شرح التصريح ١ / ٢٣٤ .

ثانياً - وسائل تأويل النصوص المخالفة لقواعد الترتيب :

لجأ النحاة إلى عدد من الأساليب لتأويل النصوص التي تختلف مع مقتضيات الأحكام التي وضعوها لتحديد العلاقة بين الصيغ داخل التركيب اللغوي من حيث مراعاة الرتبة بينها ، وأهم هذه الأساليب ثلاثة :

الأول : التقديم والتأخير .

الثاني : الفصل والإعراض .

الثالث : غلبة الفروع على الأصول .

وقد تركت هذه الأساليب الثلاثة آثاراً عميقة في التراث النحوي ، كما صارت جزءاً بارزاً من الأصول النحوية ، مما يحتم الوقوف عند كل مسلك منها لتحليله واستيعاء دلالاته ، ثم ربطه بمنهج النحاة في التأويل بأسره .

التقديم والتأخير :

دعوى التقديم والتأخير في صيغ التركيب اللغوي أكثر الأساليب شيوعاً وانتشاراً في البحث النحوي ، وتهدف هذه الدعوى إلى تمكين القواعد النحوية المقننة للترتيب بتخريج ما يختلف معها تخريجاً ينفي عنها التناقض ويبعد عنها نصوصها الاضطراب . ودعوى التقديم والتأخير بالغة اليسر في نظر النحاة ، يكشف عن ذلك وجودها بكثرة هائلة في جزئيات البحث اللغوي بعامته ، والنحوي على وجه الخصوص ، ويؤكد ذلك امتدادها وتناولها لكل المؤثرات المختلفة في الترتيب بين الصيغ ؛ إذ تشمل النصوص التي يحتم الترتيب بينها التأثير في مضمونها ، أو الترابط بين صيغها ، أو عمل الصيغ فيما يليها ، وسنكتفي بأن نقدم أمثلة ثلاثة لهذا النوع من التأويل يقابل كل مثال منها أصلاً من هذه الأصول ، عله يكشف عن ارتكازها كلها على الدعوى وارتباطها بأسرها بالغرض .

١- من المواضع التي يحتمل النجاة صدارة الصيغة فيها وترتيب ما بعدها التركيب الشرطي ؛ وذلك لأن أداة الشرط مؤثرة في مضمون الجملة بعدها ، وبناء على هذا الأصل يوجب النحويون أن تصدر أدوات الشرط الجملة التي تدخل عليها ، فلا يجوز عندهم أن يجعل ما قبلها عاملاً فيها ، كما لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها^(١٠٥) . ولكن ورد من النصوص ما يخالف هذه القاعدة ، ومن ذلك قول زهير بن مسعود^(١٠٦) :

فلم أرقه إن ينج منها وإن يمت
وقول رؤبة^(١٠٧) :

يا حكم الوارث عن عبد الملك
أوديت إن لم تحب حبو المعتك
بل كثيراً ما يقال : أقوم إن قمت .

وقد اضطر النحاة إزاء هذه النصوص إلى اللجوء إلى التأويل ، وادعوا أن زهيراً أراد : إن ينج منها فلم أرقه ، وأن رؤبة أراد : إن لم تحب أوديت ، وأن المتكلم أيضاً إذا قدم الجواب فإنما يريد في الواقع تقديم الشرط . ولكن هذا التأويل لا يكفي لتخليص القاعدة من التناقض ، ومن ثم لم يجد النحاة بداً من ادعاء جديد يدعم هذا التأويل ، وقد تكفل بذلك ابن جني في قوله : «قولك : أقوم - في أقوم إن قمت - ليس جواباً للشرط ، ولكنه دال على الجواب ، أي : إن قمت قمت ، ودلت أقوم على قمت ، ومثله : أنت ظالم إن فعلت ، أي : إن فعلت ظلمت ، فحذفت ظلمت ودل قولك أنت ظالم عليه»^(١٠٨) . واستند في دعواه هذه إلى ما أجازته سيبويه من نحو : زيدا إذا يأتيني أضرب ، وخرجه على أنه قد نصب زيدا بأضرب ، ونوي تقديمه ، كأن قال : زيدا أضرب إذا

(١٠٥) انظر : مع الهوامع ٥٩/٢ ، الإنصاف ٣٦٣ - ٣٦٧ .

(١٠٦) انظر : النوادر ٧٠ ، اللسان مادة : غس ٣٣/٨ ، تهذيب الألفاظ ١٤٣ .

(١٠٧) البيت ملفق من بيتين فعجز الصدر : ميزات أحلب وجود منفك ، وصدر العجز : فربما نحيث من تلك الدوك . انظر : مجموعة أشعار العرب : ١١٨/٣ .

(١٠٨) الخصائص ٣٨٨/٢ ، وقارن بالإنصاف ٣٦٦ .

يأتيني ، ثم عقب عليه بقوله : « ألا ترى إلى نيته بما يكون جواباً لإذا وقد وقع موقعه أن يكون التقدير فيه تقديمه عن موضعه »^(١٠٩).

٢- ومن المواضع التي يتحتم الترتيب بينها طبقاً لمقتضيات العمل النحوي فيها (كان) ومدخولها ، مرفوعاً وغير مرفوع ، وقد أوجب النحاة تأخر خبر كان عن اسمها إذا كان الخبر جملة فعلية ، نحو : كان زيد يقوم ، ولكن بعض النحاة مستندين إلى عدد من الشواهد أجازوا : كان يقوم زيد ، على تقدير : كان زيد يقوم ، فيكون من قبيل تقديم الخبر على الاسم ، وقد اعترض جمهور النحاة بأن « كان إنما تدخل على الكلام الذي كان قبلها مبتدأ وخبراً ، وأنت إذا قلت : يقوم زيد فإنما الكلام من فعل وفاعل ، فكيف ذلك ؟ »^(١١٠) وقد أجاب ابن جني عن هذا التساؤل بقوله : « لا يمتنع أن يعتقد مع كان في قولنا : كان يقوم زيد ، أن زيدا مرتفع بكان ، وأن يقوم مقدم عن موضعه ، فإذا حذف كان زال الاتساع وتأخر الخبر الذي هو يقوم فصار بعد زيد »^(١١١).

٣- ومن المواضع التي يتم الترتيب فيها بناء على ما بين صيغها من ترابط ، الصفة والموصوف ، فقد حتم النحاة تقديم الموصوف على صفته ، ومع ذلك وردت شواهد كثيرة تتقدم فيها الصفة أو ما يتعلق بها على موصوفها ، ومن ذلك قول الشاعر :

فقد والشك بين لي عناء بوشك فراقهم صرد بصيح

فقد قدم قوله : بوشك فراقهم ، وهو متعلق الصفة (بصيح) على الموصوف (صرد) « وتقدم الصفة أو ما يتعلق بها على موصوفها قبيح ... وإنما يجوز وقوع المعمول فيه بحيث يجوز وقوع العامل ، فكما لا يجوز تقديم الصفة على موصوفها كذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على موصوفها »^(١١٢).

(١٠٩) الخصائص ١/ ٣٠٩.

(١١٠) الخصائص ١/ ٢٧٣.

(١١١) الخصائص ١/ ٢٧٤.

(١١٢) الخصائص ٢/ ٢٩١.

دعوى الفصل والاعتراض :

هذا هو الأسلوب الثانى من أساليب تأويل النصوص المخالفة لقواعد الترتيب ، ويعنى النحاة بالفصل والاعتراض وجود صيغة أو أكثر بين جزئى التركيب اللغوى أو أجزائه التى يتحتم تواليها وتعاقبها دون فاصل بينها ، وهذه الصيغة أو الصيغ تعترض الترتيب وتفصل بين أجزائه لهدف محدد عند النحاة هو «إفادة الكلام تقوية وتسديداً أو تحسيناً»^(١١٣) . أى بغية التأثير فى مضمون التركيب بتأكيد معناه ، وهو ما عبر عنه ابن هشام بالتقوية والتسديد ، أو قصداً إلى صقل ألفاظه وتحسينها بإيجاد نوع من التناسق بينها كما فهم الدسوقي . . وهذا هو الأصل العام الذى تناولته بالتفصيل قواعد علم المعانى .

ولفظ (الفصل) مستخدم بكثرة فى التراث النحوى ، ومع ذلك فليس بين النحويين من حدد مضمونه وأوضح أبعاده ، أو كشف عن علاقته باصطلاح (الاعتراض) . ولكن تتبع صور الاستخدام المختلفة لهذا اللفظ تشير إلى هذا المضمون ، وتلمح إلى الأبعاد ، وتحدد هذه العلاقة . فمن الملحوظ أن لفظ (الفصل) يستخدم فى البحث النحوى فى حالة وجود فاصل من نوع خاص بين جزئى الجملة أو أجزائها المتلازمة المتوالية ، وهذا الفاصل الخاص يشترط فيه أن لا يكون ذا اتصال بأحد جزئى الجملة عملاً وإن كان على اتصال به أو بالجملة بأسرها معنى .

وأمثلة هذا النوع كثيرة ، تمتد بين قواعد الترتيب الثلاثة التى تنظم العلاقة بين الصيغ :

١ - من ذلك فيما يتعلق بالتأثير فى المضمون قول الشاعر :

فقد - والشك بين لى عناء ، بوشك فراقهم صرد يصيح

فقد فصل بين حرف التحقيق (قد) وبين مدخوله وهو الفعل (بين) بأجنبى .

(١١٣) معنى اللبيب ٢/ ٢٨٦ ، حاشية الدسوقي على المعنى ٢/ ٥٨ .

٢- ومن ذلك فيما يتعلق بقواعد العمل^(١١٤) الفصل بين الجار والمجرور في قول الشاعر :

لو كنت في خلقاء أو رأس شاهق وليس إلى - منها - النزول سبيل
فقد فصل بين حرف الجر وهو (إلى) وبين مجروره وهو (النزول) بأجنبي .
والفصل بين الفعل وفاعله في قول الشاعر^(١١٥) :

معاوى لم ترع الأمانة - فارعها وكن حافظاً لله والدين - شاكر
فقد فصل بين الفعل (ترع) وفاعله (شاكر) بأجنبيات كثيرة .

والفصل بين كان أو أخواتها وبين معمولاتها في شعر أنشده ابن الأعرابي^(١١٦) :

فأصحبت بعد خط بهجتها كأن - قفراً رسومها - قلما
فقد فصل بين أصبحت وخبرها (قفراً) بأجنبي . كذلك فصل (كأن) واسمها بأجنيين هما (قفراً) و(رسومها) .

٣- ومن ذلك فيما يتعلق بقاعدة الترابط بين الصيغ الفصل بين المضاف والمضاف إليه كما في قول الفرزدق^(١١٧) :

فلما للصلاة دعا المنادى نهضت وكنت منها في غرور
فإن (لما) اسم بمعنى حين ، مضافة إلى جملة (دعا المنادى) وقد فصل بينهما بالجار والمجرور .

والفصل بين العاطف والمعطوف كما في قول الأعشى^(١١٨) :

(١١٤) انظر الخصائص ٢/ ٣٩٥ .

(١١٥) الخصائص ١/ ٣٣٠ ، ٢/ ٣٩٤ .

(١١٦) الخصائص ١/ ٣٣٠ ، ص/ ٣٩٣ واللان مادة (خطط) ٩/ ١٥٧ .

(١١٧) الخصائص ٢/ ٣٩٠ ديوان الفرزدق .

(١١٨) الخصائص ٢/ ٣٩٥ ، ديوان الأعشى .

يومًا تراها كمثل أربية العص - ب ويومًا أديمها نغلا

فقد فصل بين العاطف وهو (الواو) وبين المعطوف وهو (أديمها) بالظرف (يومًا).



وبهذا التحديد لمضمون (الفصل) ولأمثله تتحدد علاقته باصطلاح (الاعتراض) الذي يستخدم بكثرة في التأويل النحوي ، ويقصد به النحاة أن يكون الفاصل بين الأجزاء المترابطة التي يجب تعاقبها ليس جزءًا ، واحدًا أو متعددًا ، وإنما جملة كاملة . ومعنى هذا أن الفارق بين الفصل والاعتراض واضح ؛ إذ في الفصل قد نجد الفاصل أو الفواصل لها محلها الإعرابي . أما في الاعتراض فإن الجملة كلها لا محل لها من الإعراب (١١٩) :

ويطرد وجود الجملة المعترضة في مواضع تناولها بالتحديد عدد من العلماء وجمعها ابن هشام في سبعة عشر موضعًا ، أبرزها المواضع الآتية (١٢٠) :

١ - بين الفعل ومعموله :

مرفوعًا كما في نحو (١٢١) :

شجاك - أظن - ربّع الظاعينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا
ونحو قول الدارمي (١٢٢) :

وقد أدركتني - والحواث جمّة - أسنة قوم لا ضعف ولا عزل
ومنه قول قيس بن زهير (١٢٣) :

ألم يأتيك - والأنباء تنمي - بما لاقت لبون بني زياد

(١١٩) انظر : الصاحبي ٢٠٩ .

(١٢٠) انظر : مغنى اللبيب ٣٨٧/٢ - ٣٩٤ .

(١٢١) المغنى ٣٨٧/٢ ، شرح شواهد المغنى ٢٧٣ .

(١٢٢) المغنى ٣٨٧/٢ ، الخصائص ١٣٣/١ ، حاشية الدسوقي على المغنى ٥٨/٢ .

(١٢٣) المغنى ٣٨٧/٢ ، شرح شواهد المغنى ٢١٣ .

ومنصوباً كما في قول أبي النجم العجلي (١٢٤) :

وبدلت - والدهر ذو تبدل - هيفاً دبوراً بالصبا والشمال
ومجروراً كقول الأعشى (١٢٥) :

فإن يمس عندي الهم والشيب والعشا فقد بن منى - والسلام تغلق -
بأشجع أخاذ على الدهر حكمه فمن أي ما تأتى الحوادث أفرق
أراد «بن منى بأشجع» ، و(السلام تغلق) اعتراض (١٢٦)

٢- بين المبتدأ وخبره :

حالا كما في نحو قول معن بن أوس (١٢٧) :

وفيهن - والأيام يعثرن بالفتى - نوادب لا يمللنه ونوائح
ومنه الفصل بجملة الاختصاص نحو قول النبي ﷺ : (نحن معاشر الأنبياء
لا نورث) ، وقول هند بنت عتبة (١٢٨) :

نحن - بنات طارق - نمشي على النمارق

أو أصلاً كما في نحو قول محمد بن بشير الخارجي :

لعلك - والموعود حق لقاءه - بدا لك في تلك القلوص بدء

(١٢٤) المغنى ٢/٣٨٧ ، حاشية الدسوقي على المغنى ٥٩/٢ ، شرح شواهد المغنى ٢٧٣ .

(١٢٥) الصاحبي ٢٠٩ ، ديوان الأعشى ١١٦ .

(١٢٦) الصاحبي ٢١٠ .

(١٢٧) شرح شواهد المغنى ٢٧٣ .

(١٢٨) المغنى ٢/٣٨٨ ، حاشية الدسوقي على المغنى ٥٩/٢ ، حاشية الأمير على المغنى ٤٩/٢ .

وقد ذكر السيوطي في شرح شواهد المغنى (٢٧٤) أن هذا الرجز ينسب أيضاً لهند بنت طارق الإيادية ، قالت في حرب الفرس . ويؤيده أن الرجز غير منسوب في الطبقات الكبرى (ط بيروت) ٤٠/٢ .

وقول الحماسي :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
وقول كثير :

إني - ونهيامي بعزة بعد ما تخليت مما بيننا وتخلت -
لكالمرتجى ظل الفمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت

٣- بين الشرط وجوابه :

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ - قَالُوا :
إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا - وَلَنْ تَفْعَلُوا - فَاتَّقُوا
النَّارَ ﴾ .

وقول الشماح :

لولا ابن عفان - والسلطان مرتقب - أوردت فجاً من اللهباء جلمودي

٤- بين القسم وجوابه :

ومنه قول النابغة الذبياني :

لعمرى - وما عمري على بهين - لقد نطقت بطلاً على الأقارع

٥- بين حرف النفي ومدخوله :

ومنه قول ابن هرمة :

ولا - أراها - تزال ظالمة تحدث لي نكبة وتنكؤها

٦- بين حرف التنفيس والفعل (١٢٩) :

ومنه قول زهير بن أبي سلمى :

وما أدري وسوف - إخال - أدري أقوم آل حصن أم نساء

(١٢٩) شرح لخواهد المعنى ٤٨.

٧- بين قد والفعل (١٣٠) :

كما فى قول أنخى يزىء بن عبء الله البجلى :

أخالء قء - والله - أوطأت عشوة وما قائل المءروف فىنا بعنف (١٣١)

٨- بين الموصوف وصفته ، نءو قوله تعالى : ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ - لَوْ تَعْلَمُونَ - عَظِيمٌ﴾ .

٩- بين المضاف والمضاف إليه ، ومنه قولهم : هذا غلام - والله - زىء .



وكثيراً ما يلجأ النءاة إلى القول بالتقءىم والتأخىر والفصل جمىعاً ، وقء ورد ذلك على نءو مسرف فى شعر الفرزءق ، ومن أىياته التى يءرجها النءاة مصءحين لها باللءوء إلى القول بهذا التأويل المزدوءق قوله فى بعض نقائضه (١٣٢) :

ملوك يىتنون - توارثوها - سرادقها المءناول والقبابا
وقوله فى بعض مءائءه :

وما مثله فى الناس إلا مملكاً أبو أمه حى أبوه يقاربه (١٣٣)
وقوله أيضاً :

على حالة لو أن فى البحر حاتمأ على ءوءه ما ءاء بالماء حاتم (١٣٤)

(١٣٠) مفعى اللىب ٣٩٣/٢ ، حاشىة الءسوقى على المفعى ٦٥/٢ ، حاشىة الأمير على المفعى ٥٣/٢ .

(١٣١) ذكر السوطى فى عءز البىء رواءة أخرى هى : وما العاشق المسكىن فىنا بسارق . انظر : شرح شواءء المفعى ١٦٧ .

(١٣٢) النقائض ٤٥١ ، والخصائض ٤٠١/٢ .

(١٣٣) ءىوانه ١٠٨ ، الخصائض ١٤٦/١ ، ٢٩٣/٢ .

(١٣٤) ءىوانه ٨٤٢ ، العملة ٢٦٠/١ .

و : نفلق هاماً لم تنله أكفنا بأسيافنا هام الملوك القماقم (١٣٥)



ولم يصحح النحاة أبيات الفرزدق وحده ؛ إذ ثمة أبيات كثيرة تنسب إلى غيره قال النحويون بصحتها على هذا النحو أيضاً ، ومن ذلك قول الكميت (١٣٦) :

كذلك تلك وكالناظرات صواحبهما ما يرى المسجل

وقول الآخر (١٣٧) :

كأن برذون - أنا عصام - زيد حمامار دق بالللجام

وقول ذي الرمة (١٣٨) :

كأن أصوات - من إيفالهن بنا - أواخر الميس أصوات الفراريج

وقول أبي حية النميري (١٣٩) :

كما خطَّ الكتاب بكف - يوماً - يهودى يثارب أو يزيل

وقول الطرماح بن حكيم (١٤٠) :

يطئن بحوزى المراتع لم يرع بواديه من قعر القسي الكنائن

(١٣٥) ديوانه ، العمدة ١ / ٢٦٠ .

(١٣٦) الأمالى الشجرية ١ / ١٩١ ، الخصائص ٢ / ٤٠٤ .

(١٣٧) هذا البيت من الرجز غير منسوب ، انظر : العيني ٣ / ٤٨٠ .

(١٣٨) ديوانه ٧٦ ، خزنة الأدب ١ / ١١٩ ، وانظر أيضاً كتاب سيبويه ١ / ٩٢ .

(١٣٩) العيني ٣ / ٤٧٠ ، اللسان مادة : عجم .

(١٤٠) ديوانه ١٦٩ ، العيني ٣ / ٤٦٤ ، اللسان مادة : حور والبيت بروايات مختلفة في المصادر

المذكورة .

ولعل أشهر من كثر في شعره هذا النوع من الأساليب من بعد أبو الطيب
المتنبي ، وقد نقل ابن جني بعض أبياته ~~مما~~ مثلاً بها في هذا النمط من
التأويل (١٤١) :

وقد اعترف النحاة بأن هذا النوع من التأويل المزدوج قبيح ، ولكنهم مع
ذلك صححوه ، بل تجاوزوا هذا القدر حين ~~يعملوه~~ دليلاً على تمكن الشاعر من
اللغة وقدرته على التصرف فيها !! ... « فمضى رايت الشاعر قد ارتكب مثل هذه
الضرورات - على قبحها وانخراق الأصول بها - فأعلم أن ذلك على ما جشمه
منه وإن دل من وجه على جورهِ وتعسفهِ ، فإنه من وجه آخر مؤذن بصياله
وتخبطه ، وليس بقاطع دليل على ضعف لغته ، ولا قصوره عن اختياره الوجه
الناطق بفصاحته ، بل مثله في ذلك عندي مثل ... جري الفرس الجموح بلا لجام ،
ووارد الحرب الضروس حاسراً من غير احتشام ، فهو إن كان ملوماً في عنقه
وتهالكه ، فتره مشهود له بشجاعته وفيض منته » (١٤٢)

وليس تقرير ابن جني في هذا النص ، أن هذا النوع من التأويل من قبيل
الضرورة القبيحة بدال على أنه يعامله بالفعل ، ~~مما~~ مبالغة الضرائر ، ولا يجيز بالابتكار
فيها ولا القيس عليها ، إذ أنه في موضع آخر « ... عكس ذلك فيقول :

« لما كان النحويون بالعرب لاحقين ، وولى سمتهم آخذين ، وبألفاظهم
متحلين ، ولمعانيهم وقصودهم آمين ، جاز له صاحب هذا العلم - الذي جمع
شعاعه ، وشرع أوضاعه ورسم أشكاله ، ورسم أغفاله ، وخلج شطآنه ، وبعج
أحضانهِ ، وزم شوارده ، وأفاء فوارده - أن يرى فيه نحواً مما رأوا ، ويحذو على
أمثلتهم التي حذوا ، وأن يعتقد في هذا الموضع نحواً مما اعتقدوا في أمثاله ،
لا سيما والقياس إليه مصغ ، وله قابل ، وعاء غير مثاقل » (١٤٣)

(١٤١) الخصائص .

(١٤٢) الخصائص ٢/ ٣٩٢ .

(١٤٣) الخصائص ١/ ٣٠٨ - ٣٠٩ .

ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى أن هذا الموقف من النحاة قد ترك بعض التأثير في القيم الجمالية لعلوم البلاغة العربية ، حتى ذهب بعض علمائها إلى أن الاضطراب في الترتيب وما يحمل عليه من القول بالتقديم والتأخير والفصل ما دام جائزاً عند النحاة ، ولا ينفي صحة النصوص ، فإنه يجب اعتباره مقياساً من مقاييس الجمال الفني في البلاغة . وقد أشار إلى هؤلاء ابن رشيق بقوله : « رأيت من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له بالعلم ، إلا أن يكون في شعره التقديم والتأخير » (١٤٤) ، ثم يقول في نقد أصحاب هذا الاتجاه : « ومن أشعراء » من يقدم ويؤخر ، إما لضرورة وزن أو قافية - وهو أعذر - وإما ليدل على أنه يعلم تصريف الكلام ويقدر على تعقيده ، وهذا هو العيب بعينه » (١٤٥) .



غلبة الفروع على الأصول :

دعوى غلبة الفروع على الأصول هي الأسلوب الثالث من أساليب تأويل النصوص المخالفة لقواعد الترتيب بين الصيغ ، ومضمون هذا الأسلوب أن القاعدة النحوية المقررة أصلاً من أصول البحث النحوي قد قوبلت بعدد من النصوص المخالفة لهذه القاعدة كبير ، بحيث يسمح باعتبار هذه النصوص أصلاً وتلك القاعدة فرعاً ، وبحيث لا يحتاج النحاة إلى تعليل خروج النصوص عن القواعد لأنها حيثئذ في اعتبارهم بوجه من الوجوه ، هي الأصل والقاعدة . ومعنى هذا كله أن التأويل في هذا الأسلوب لم يقف عند تخريب النصوص - كالأسلوبين السابقين - وإنما تجاوز النصوص إلى القواعد ذاتها ، فغير فيها وبدل بصورة سلبت الأصالة عن القاعدة ، وأسبغتها على ما يخالفها من نصوص .

(١٤٤) العمدة ١/ ٢٦١ .

(١٤٥) العمدة ١/ ٢٦٠ .

وسنكتفى بأن نقدم من هذا النوع من أساليب التأويل أمثلاً واحداً يكشف عن مدى تغلغله في التراث النحوي وأصالته في الأصول النحوية . ذلك أن في القواعد التي انتهى إليها النحاة في ترتيب الفاعل والمفعول به ضرورة تقدم المفعول به على الفاعل إذا اشتمل الفاعل على ضمير يعود على المفعول . ومع ذلك ورد في شعر النابغة قوله (١٤٦) :

جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاديات وقد فعل

ولم يكن من سبيل عند النحاة وقد أقروا أسس الاستشهاد النحوي إلى أن يحكموا على بيت النابغة - وهو شاعر جاهلي - بالشذوذ ، ومن ثم لم يجدوا بداً من تأويل البيت ، ولكن كيف يؤولونه ومن الحقائق المقررة عندهم أن الفاعل رتبته التقدم ، والمفعول رتبته التأخر (١٤٧) ، وقد وقع كل منهما في بيت النابغة في الموقع الذي هو أولى به ، وإذن «فليس لك أن تعتقد في الفاعل وقد وقع مقدماً أن موضعه التأخير ، وإنما المأخوذ به في ذلك أن يعتقد في الفاعل إذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . . . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه ، ورسب به قدمه» (١٤٨) . وعلى هذا النحو من التعارض بين القواعد والنصوص لم يجد النحاة بداً من ابتكار هذا الأسلوب الذي يهدف إلى تأويل القواعد ذاتها ، وهكذا إذا كان الأصل في القواعد أن يكون الفاعل مقدماً ، فلم لا يدعى أن الأصل تقدم المفعول ويكون تأخره في مثل بيت النابغة عن تقديم !!؟ ومن ثم وجدنا ابن جني يقرر أن « الأمر وإن كان ظاهره ما تقوله ، فإن هنا طريقاً آخر يسوغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع عنهم واطرد من مذاهبهم كثرة تقدمه على الفاعل والأمر في كثرة تقديم المفعول على الفاعل في القرآن وفصح الكلام متعالم غير مستنكر ، فلما كثر وشاع تقديم المفعول على الفاعل كان

(١٤٦) الخصائص ١/ ٢٩٤ ، ديوان النابغة ٦٢ (ض) .

(١٤٧) انظر : اللمع لابن برهان - مخطوط - ١١٩ ، التصريح على التوضيح ١/ ٢٦٧ - ٢٦٨ .

(١٤٨) الخصائص ١/ ٢٩٤ - ٢٩٥ .

الموضع له ، حتى إنه إذا أخر فموضعه التقديم ، فعلى ذلك كأنه قال : جرى
عدى بن جاتم ربه . ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز
ذلك» (١٤٩)



ثالثاً - وسائل تأويل النصوص المخالفة لقواعد التطابق :

كشفت الدراسات الحديثة^(١٥٠) في النحر عن أهم الخصائص التي لاحظها
النحاة العرب في التطابق الجزئي هي الناحية الكمية ؛ إذ فرقوا بين المفرد وما
فوقه من مثني أو جمع ، ثم الناحية النوعية ، فقد فرقوا بين المذكر والمؤنث .
ولكن النحاة لاحظوا في الوقت نفسه أن نصوصاً كثيرة وردت لم تلتزم بهذه
القواعد ، فلجأوا إلى تأويل هذه النصوص ، وكان أهم أساليب تأويلهم لها
أسلوبان : الأول : الحمل على المعنى ، والثاني : رد الفرع إلى الأصل . ورد
الفرع إلى الأصل في جوهره نوع من الحمل على المعنى . أي أن الأسلوب
الثاني يمكن أن يرد إلى الأسلوب الأول ، وهو ما فعله بالفعل ابن جني في
خصائصه حيث لم يفصل بين الأسلوبين فصلاً حاسماً ، بل جعل أمثلة النوعين
من قبيل الحمل على المعنى . وصدر هذه الأمثلة بقوله : « اعلم أن هذا الشرح
غور من العربية بعيد ، ومذهب نازح فسيح ، وقد ورد به القرآن وفصيح الكلام
منثوراً ومنظوماً ، كتأنيث المذكر ، وتذكير المؤنث ، وتصوير معنى الواحد في
الجماعة ، والجماعة في الواحد »^(١٥١) . ولكن الفارق الأساسي بين كلا
الأسلوبين موجود وإن لم يفتن إليه ابن جني ، ويمكن الوقوف عليه من خلاله
الأمثلة الجزئية المتناثرة في التراث النحوي ، كما يمكن توضيحه في أن الحمل

(١٤٩) الخصائص ١ / ٢٩٥ ، ٢٩٧ .

(١٥٠) انظر : الظواهر اللغوية في التراث النحوي ١٩٣ - ١٩٥ .

(١٥١) الخصائص ٢ / ٤١١ .

على المعنى لا سند له غير إرادة المتكلم ، وأما رد الفرع إلى أصله فإن إرادة المتكلم فيه تستند عند النحاة إلى بعض ما فى النحو من أصول .

وأبرز صور التأويل التى يتناولها هذان الأسلوبان هى :

أولاً - من حيث التطابق الكمى :

أ- ذكر الواحد والمراد به الجمع :

يقرر ابن فارس أن التعبير عن الجمع بلفظ الواحد «من سنن العرب»^(١٥٢) ،

ويروى له أمثلة كثيرة^(١٥٣) «كقوله للجماعة : ضَيْفٌ وَعَدَوْ . قال الله جل ثناؤه : ﴿ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي ﴾ ، وقال : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ ، وقال : ﴿ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾ والتفريق لا يكون إلا بين اثنين ، ويقولون : قد كثر الدرهم والدينار» ، ومنه قول العباس بن مرداس^(١٥٤) :

فَقَلْنَا أَسْلَمُوا إِنَّا أَخَوَكُم فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِحْنِ الصَّدُورِ

ويقولون : كلوا فى نصف بطنكم تعيشوا^(١٥٥) .

ويطرد هذا الأسلوب فى مواضع ، أهمها موضعان :

الأول : الضمائر . نحو : هو أحسن الفتيان وجهًا ، مع إفراد الضمير ، يقول ذو الرمة^(١٥٦) :

(١٥٢) الصحاح ١٨٠ .

(١٥٣) المصدر نفسه ، وانظر المزيد من الشواهد القرآنية فى : إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٧٦٣/٢ وما بعدها .

(١٥٤) ذكر ابن فارس فى الصحاح صدر البيت غير منسوب ، وتكملة البيت ونسبته من اللسان وسيرة ابن هشام ، انظر الصحاح ١٨٠ ، اللسان مادة (أخو) ١١/١٨ ، والروض الأنف ٢٩٢/٢ .

(١٥٥) صدر بيت من أبيات الكتاب غير المنسوبة وقد ورد البيت فيه بنمائه مع تفسير يسير ، وهو : كلوا فى بعض بطنكم تعيشوا فإن زمانكم زمن خميص
انظر : كتاب سيويه ١٠٨/١ ، وأيضًا : البحر المحيط لأبى حيان ٢٦٩/٧ .

(١٥٦) ديوانه ٤٣٦ .

ومنية أحسن الثقلين وجهًا وسالفة وأحسنه قذالا

فأفرد الضمير مع قدرته على جمعه ، وقد استخلص منه ابن جنى أنه يدل
« على قوة اعتقادهم أحوال المواضع وكيف مان يقع فيها ، ألا ترى أن الموضع
موضع جمع ، وقد تقدم في الأول لفظ الجمع فترك اللفظ وموجب الموضع إلى
الإفراد » (١٥٧)

وقد ورد هذا الأسلوب في القرآن ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ
يَغُوصُونَ لَهُ﴾ ، وقوله : ﴿بَلَىٰ مِنْ أَصْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ فقد أفرد ثم جمع .

الثاني : الصفات . إذ كثيراً ما تذكر صفة الواحد والمراد وصف الجمع ،
أى جمع الصفة ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا﴾ ، وقوله : ﴿وَالْمَلَائِكَةُ
بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ ، ومنه قول زهير (١٥٨) :

وإن يشتجر قوم يقل سرواتهم
هم بيننا فهم رضا وهم عدل

ب- ذكر الجمع والمراد به ما دونه :

أقل الجمع عند النحاة ثلاثة ، وقد وردت نصوص كثيرة ذكر فيها الجمع
والمراد واحد أو اثنان ، حتى قرر ابن فارس صراحة أن «من سنن العرب الإتيان
بلفظ الجميع والمراد واحد واثنان» (١٥٩) . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ
يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾ وكان ذلك المنادى واحداً . وقوله سبحانه : ﴿بِمِ
يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ «وهو واحد ، يدل عليه قوله جل ثناؤه : ﴿ارْجِعْ
إِلَيْهِمْ﴾» (١٦٠) . ومنه قول عبيد بن الأبرص (١٦١) :

(١٥٧) الخصائص ٤١٩/٢ .

(١٥٨) البيت بتغير طفيف في الديوان ١٠٧ .

(١٥٩) الصاحبي ١٨٠ .

(١٦٠) الصاحبي ١٨١ ، وانظر العديد من الشواهد القرآنية في : إعراب القرآن ٧٨٧/٣ ، وما
بعدها .

(١٦١) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ٥٣٧ .
-٢٠٤-

أقنن من أهله ملحوب فالتطبيات فالذنوب
«وإنما القطبية ماء واحد معروف» (١٦٢) . وقول الفرزدق (١٦٣) :

وإذا ذكرت أباك أو أيامه أخزأك حيث تقبل الأحجار
والحجر واحد ، وقوله أيضاً (١٦٤) :

فياليت داري بالمدينة أصبحت بأجفار فلج أو بسيف الكواظم
يريد : الجفر وكاظمة ، فجمع .

ويطرد هذا الأسلوب في مواضع :

الأول : في تعبيرات شبيهة بالأمثال ، نحو : شابت مفارقة ، وهو كثير
العثانين (١٦٥) . ومنها : ألقاه في لهوات الليث ، وإنما له لهاء واحدة . وهو رجل
عظيم المناكب ، وإنما له منكبان . وشواهد كثيرة (١٦٦) .

الثاني : في الضمائر ، نحو : ﴿ومنها من يستمعون إليك حتى إذا خرج من
عندك﴾ و ﴿إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما﴾ وليس لهما إلا قلبان (١٦٧) .

الثالث : الألفاظ التي تفيد الجمع ولا واحد لها من لفظها (١٦٨) . وكذلك
الألفاظ التي على صيغة الجمع ولم يعرف لها واحد ، أو اختلف النحاة في
واحدتها (١٦٩) .

(١٦٢) المصدر السابق ، وانظر أيضاً : الخصائص ٢ / ٤٢٠ .

(١٦٣) الخصائص ٤٢٢ ، النفاض ٨٧٠ .

(١٦٤) ديوانه ٨٥١ ، النفاض ٣٤٣ .

(١٦٥) الخصائص ٢ / ٤٢٢ .

(١٦٦) انظر العديد من الأمثلة والشواهد في : المزهري ١ / ٣٣٣ ، ٢ / ١٩١ وما بعدها .

(١٦٧) المزهري ٢ / ١٩٣ ، إعراب القرآن ٣ / ٧٨٧ .

(١٦٨) انظر : المزهري ٢ / ١٩٩ .

(١٦٩) انظر : المزهري ٢ / ١٩٧ ، أدب الكاتب ٨٤ .

الرابع : فى الصفات ، نحو : بُرْمَةٌ أعْشار ، وَثَرِبٌ أهْدَام ، وحبل
أحْذاق (١٧٠).

الخامس : فى مخاطبة العَظيم (١٧١). وأمثلة شائعة .

جـ- ذكر المثنى والمراد به الواحد :

ومن ذلك قول جرير (١٧٢) :

بان الخليط برامتين فودعوا أو كلما ظعنوا لبين تجزع
«وانما رامة أرض واحدة معروفة» (١٧٣).

وأشْد الفراء (١٧٤) :

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بشزع أصوله واجدز شيحنا
وقال سويد بن كراع (١٧٥) :

فإن تزجرانى يا ابن عثمان أنزجر وإن تدعسانى أجم عرضاً مُمنعاً

ويطرد هذا الأسلوب فى مطالع القصائد العربية التقليدية ، حيث كان
الشاعر يبكى الديار وينوح على الأطلال مستخدماً فى خطابه لفظ المثنى بدلاً من
المشرد ، نحو قول امرئ القيس (١٧٦) :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول بحومل

(١٧٠) الصحبى ١٨١ .

(١٧١) المزهر ١/ ٣٣٣ ، الصحبى ١٨٢ .

(١٧٢) ديوانه ٣٤٠ .

(١٧٣) الخصائص ٢/ ٤٢٠ .

(١٧٤) المزهر ١/ ٣٣٥ .

(١٧٥) المصدر السابق .

(١٧٦) ديوانه (المعارف) ٨ ، شرح القصائد العشر ٤٧ .

د - ذكر المثنى والمراد به الجمع :

ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ وهو خطاب لخزنة النار والزبانية (١٧٧).



ثانياً - من حيث التطابق النوعى :

أ - الالتفات (١٧٨)

الأصل فى الضمائر أن تطابق ما يعود عليه ، فإذا كان ما تعود إليه مخاطباً عبر بضمير الخطاب ، وإذا كان غائباً استعمل ضمير الغياب ، وأما إذا كان متكلماً فإنه لا بد من استخدام ضمير المتكلم . ولكن وردت نصوص كثيرة لم يطابق فيها الضمير ما يعود عليه ، واستخدم فيها ضمير الخطاب بدلاً من ضمير الغياب ، أو عبر فيها بضمير الغياب بدلاً من ضمير الخطاب . وقد علل النحاة ذلك بأنه نوع من الالتفات الذى يهدف إلى تأكيد المعنى وتقويته ، لما يتضمنه بالضرورة من إثارة لانتباه السامع وشحذ لفكره ، حين يفاجأ بضمير يعود على غير ما هو له ، فيبدل من طاقاته الفكرية ما يكشف به ما يعود إليه ، ثم يحاول أن يستكشف بعد ذلك السر فى التفاوت بين الضمير وما يشار به إليه أو يدل به على له . وبذلك لا يظل السامع فى موقف سلبي دائماً ، يتلقى من المتكلم أو الكاتب ما يقول دون جهد منه فى استكناه مضمون ما يقال ، وإنما يشارك إيجابياً فى النشاط اللغوى حتى وإن كان سامعاً . فيحقق بذلك هدفاً أساسياً للنشاط اللغوى ، وهو أن يكون وسيلة اتصال اجتماعى حقيقى يعبر به الفرد من عالمه المغلق وينطلق به من إसार ذاته ليتفاعل مع ما حوله ومن حوله . وليقدم أيضاً

(١٧٧) المزهر ١/ ٣٣٥.

(١٧٨) من النحاة كما يحكى السيوطى فى المزهر من يرى قصره على الانتقال من الغائب إلى الشاهد ، ولكن الأصل الشائع عند الجمهور أنه يشمل أيضاً الانتقال من الشاهد إلى الغائب ، انظر المزهر ١/ ٣٣٤.

من جهوده المادية وطاقاته الفكرية ما يدل به على عمق هذا الاتصال وحيوية هذه المشاركة .

وأمثلة الالتفات كثيرة ، منها :

١ - التعبير بضمير الغياب مكان ضمير الخطاب :

ويصطلح عليه بالالتفات من المخاطب إلى الغائب ، وكذلك تحويل الخطاب من الشاهد إلى الغائب .

ومثال قوله النابغة (١٧٩) :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

«فخاطب ثم قال : أقوت» (١٨٠) ومنه قول الشاعر :

أسيئ بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت

وقد ورد ذلك في القرآن أيضاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكِ وَجَرِينَ بِهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْغِفُونَ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴾ (١٨١)

٢ - التعبير بضمير الخطاب بدلاً من ضمير الغياب .

ويصطلح عليه بالالتفات من الغائب إلى الشاهد . ومثاله قول أبي كبير الهذلي (١٨٢) :

يا ويح نفسي كان جدة خالد . وبياض وجهك للتراب الأعفر

(١٧٩) ديوانه (ض) ١٧ ، شعراء التصراية ٢ / ٦٥٨ ، شرح القصائد العشر ٥١٢ .

(١٨٠) الصاحبى ١٨٣ .

(١٨١) السابق السابق ، وانظر أيضاً : إعراب القرآن ٣ / ٩٢٣ .

(١٨٢) هذه رواية الصاحبى ، ورواية الديوان : « يا لهف نفسي » ١٠١ / ٢ .

«فخبر عن خالد ثم واجه فقال : وبياض وجهك» (١٨٣) ، وقول عنتره (١٨٤) :

شطت مزار العاشقين فأصبحت عسراً على طلابك ابنة محرم
وقد ورد هذا النوع أيضاً في القرآن ، ومنه في فاتحة الكتاب : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ * مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ﴾ (١٨٥)

ب- تأنيث المذكر :

التطابق في التذكير والتأنيث أحد الخصائص الجوهرية في الأساليب
اللغوية ، حتى فرض النحاة ذلك قاعدة لا يصح الخروج عليها ، ولكن وردت
نصوص كثيرة افتقدت هذا التطابق ، وقد أولها النحاة بواسطة أسلوب الحمل
على المعنى ، ومن ذلك التعبير عن المذكر بلفظ المؤنث ، في نحو قول رؤييد
ابن كثير الطائي (١٨٦) :

يا أيها الراكب المزجي مطينه سائل بنى أسد ما هذه الصوت
فقد أثت الصوت لأنه في معنى الاستغاثة (١٨٧) . وقول عمر بن أبي
ربيعة (١٨٨) :

فكان مجننى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر
فأنت الشخص لأنه أراد به المرأة .

(١٨٣) الصاحبى ١٨٣ .

(١٨٤) هذه رواية الصاحبى ، والبيت في لسان العرب ٧/٢٠٧ ، وشرح القصائد العشر للتبريزى
٣٢٢ من غير التنات إلى الخطاب ، إذ فيهما «طلابها» لا «طلابك» ، انظر ديوانه ١٤٣ .

(١٨٥) انظر : إعراب القرآن ٣/٩٢٣ .

(١٨٦) شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١/١٦٦ .

(١٨٧) الخصائص ٢/٤١٦ .

(١٨٨) ديوانه ١٨٩ ، خزانة الأدب ٣/٣٢١ ، وانظر أيضاً : كتاب سيبويه ٢/١٧٥ .

وقول ذى الرمة (١٨٩) :

مشين كما اهتزت رماح تسفها
أعاليها مر الرياح النواسم
وقول جرير (١٩٠) :

لما أتى خبر الزبير تواضعت
سور المدينة والجبال الخشع
وقول العجاج ، وقيل الأغلب العجلي (١٩١) :

طوال الليالي أسرع في نقضي
أكلن بعضي وتركن بعضي
وقول تميم بن أبي بن مقبل (١٩٢) :

قد صرح السير عن كتمان وابتذلت
وقع المحاجن بالمهرية الذقن
وقول الأعشى (١٩٣) :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته
كما شرقت صدر القناة من الدم
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ
النَّاطِرِينَ ﴾ .

وقد حاول الفراء أن يتعد لهذه الظاهرة في مجال تأويله قراءة الحسن :
« وألقوه في غيابة الجب تلتقطه بعض السيارة » ، بالتاء بدلاً من قراءة حفص
(يلتقطه) بالياء . فذكر أن « العرب إذا أضافت المذكر إلى المؤنث وهو فعل له أو
هو بعض له قالوا فيه بالتأنيث والتذكير » (١٩٤) وعلل له بقوله : « وإنما جاز هذا
كله لأن الثاني يكفي من الأول ، ألا ترى أنه لو قال : تلتقطه السيارة لجاز وكفى
من (بعض) » (١٩٥) .

(١٨٩) ديوانه ٢٧٠ ، ومعاني القرآن ٣٧/٢ بتغيير طفيف .

(١٩٠) ديوانه ٢٧٠ ، خزنة الأدب ١٦٦/٢ ، النقاوض ٩٦٩ .

(١٩١) انظر : شرح شواهد المغنى ٢٩٨ ، كتاب سيبويه ٢٦/٢ .

(١٩٢) معاني القرآن ١٨٧/١ ، ٣٧/٢ ، اللسان مادة : « كنم » ٤١٢/١٥ .

(١٩٣) ديوانه ١٨٣ ، وانظر : كتاب سيبويه ١/٢٥ ، معاني القرآن ٣٧/٢ .

(١٩٤) معاني القرآن ٣٦/٢ .

(١٩٥) معاني القرآن ٣٧/٢ .

جـ- تذكير المؤنث :

يرى النحاة أن تذكير المؤنث على الرغم من كونه خروجاً عن القواعد المتبعة في التطابق اللغوي فإنه يستند إلى بعض الأصول النحوية ، وأهم هذه الأصول أن في تذكير المؤنث نوعاً من الرجوع إلى الأصل ؛ إذ الأصل عندهم هو التذكير وأما التأنيث ففزع منه ، فإذا ذكَّرت المؤنث فقد رددت الفرع إلى الأصل ، ولذلك فإن تذكير المؤنث هو أهم نتائج ذلك الاصطلاح المعروف بـرد الفرع إلى الأصل^(١٩٦).

وأمثلة هذا الأسلوب كثيرة ، منها قول عامر بن جوين الطائي^(١٩٧) :

فلا مـزنة ودقت ودقـها ولا أرض أبـقل ابـقالـها
فقد «ذهب بالأرض إلى الموضع والمكان»^(١٩٨) ، ومنه قول الحطيئة^(١٩٩) :

ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي
فقد «ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر»^(٢٠٠).

وقد ورد هذا الأسلوب في القرآن أيضاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا رَأَى
الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي ﴾ أي هذا الشخص أو هذا المرئي^(٢٠١) . وقوله
سبحانه : ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ فقد أراد بالرحمة المطر^(٢٠٢).



(١٩٦) الخصائص ٢/ ٤١٥ .

(١٩٧) خزانة الأدب ١/ ٢١ ، كتاب سيبويه ١/ ٢٤٠ .

(١٩٨) الخصائص ٢/ ٤١١ .

(١٩٩) ديوانه ٣٩٥ ، خزانة الأدب ٣/ ٣٠١ ، كتاب سيبويه ٢/ ١٧٥ .

(٢٠٠) الخصائص ٢/ ٤١٢ .

(٢٠١) المصدر السابق .

(٢٠٢) المصدر نفسه ، وأيضاً : إعراب القرآن ٢/ ٦١٩ .

خاتمة

لعل من الحق فى ختام هذه الدراسة أن نشير إلى أنها نتاج معاشة طويلة
الصحة للتراث النحوى ، عميقة النظر فى أصول هذا التراث ، طويلة الأناة فى
استكشاف معالمه ، وتحديد خصائصه ، ولمح مؤثراته . وهى - لهذا كله -
أقرب إلى أن تعد نتيجة البحث منها إلى أن تكون البحث نفسه . وهى بذلك ،
ثم بما كشفت عنه من جديد فيما تناولته من قضايا ، تكاد تكون إضافة إلى
البحث النحوى ؛ فقد استطاعت أن تعيد تشكيله من جديد مستعينة بعناصره التى
استخلصتها من خلال الركام الهائل الذى يختلط فيه كل شىء فى تراث النحاة ،
وهى مهمة بالغة العسر شديدة التعقيد ، دونها بكثير مشقة وعسراً وضع بناء جديد
خالص الجدة ، لا يقف عند التراث ولا يلم بالمأثور ، وهى إضافة نأمل أن
تكون محور اهتمام الباحثين من بعد ، عليهم يضيفون إليها أو يعدلوا فيها ،
بحيث يمكن آخر الأمر أن نصل إلى تصور شديد الوضوح للعناصر الرئيسية فى
الفكر النحوى وللأبعاد المباشرة وغير المباشرة لتأثيرها . حتى يمكن أن
نستخلص من هذه العناصر جوانبها الإيجابية التى تستحق تنميتها وتطويرها ،
وجوانبها السلبية التى عاقت مناهج البحث النحوى عن الوفاء بالحاجات الضرورية
للبحث العلمى اللغوى من قبل ، والتى يعد الوقوف عليها وتحديد خطورة
عظيمة الأهمية نحو إدراك خصائص المناهج التى حكمت البحث النحوى فى
تراثنا العربى ، وما تفرضه هذه الخصائص علمياً من اتجاهات بديلة لا بد من
الأخذ بها لكى تتسق مع الخصائص اللغوية للعربية الفصحى .

ولعل من الحق أيضاً أن نقرر أن هذه المحاولة هى المرة الأولى التى يعبر
فيها باحث حيز الجزئيات إلى نطاق كلى يتسم بالشمول ؛ فإن الدراسات السابقة
فى مجال أصول التفكير النحوى لا تتناول غير طرف من أطرافه فحسب ؛ إذ
تحدها شخصية من الشخصيات ، أو تتناول تجمعاً من التجمعات ، أو تركز

على اتجاه من الاتجاهات . ثم إنها - فوق ذلك - وقعت في وهم التفرقة المنهجية بين المدارس النحوية تحت تأثير بعض الاختلافات التطبيقية ، وبذلك خلطت بين ما هو أصيل وما هو عرضي ، وانزلت إلى معالجة الأصول النحوية بأسلوب غير دقيق حين افترضت ثبات المضمون تاريخياً لمجرد وحدة المصطلحات عبر الأجيال . ولقد كان إدراك هذه الأخطاء في المحاولات المحدودة من قبل منطلقاً للبدء في مسار صحيح ، ومن ثم كان من بين النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة الوقوف على ما تخلف ثبات المصطلحات التاريخي من تغير في المضمون ، وتزييف دعوى تعدد المدارس النحوية بمقابلة صور التوافق والاختلاف بين كل مجموعة نحوية وأخرى بمظاهر التوافق والاختلاف بين أفراد المجموعة الواحدة ، وهو ما أكد آخر الأمر وحدة الأصول العامة في التفكير النحوي على اختلاف تجمعاته أو مدارسها .

ولعل من الحق أيضاً أن نوضح سمة من سمات هذه الدراسة بارزة ، هي أنها قد التفتت إلى حقيقة منهجية ثابتة ، هي الآن قانون علمي متبع ، وهي أن الفكر الإنساني في تطوره لا ينفصل عن الواقع المادي وحركته ، وهما معاً يمثلان وجهي التطور الحضاري الإنساني ، بحيث يستحيل فهم علاقتهما دون إخلال بالقوانين العلمية وشرائط الموضوعية جميعاً . ولذلك كانت دراسة الأصول العامة للتفكير النحوي هي البؤرة التي تتضافر على تجليتها وكشف أبعادها دوائر ثلاث : في المجتمع ، والفكر ، والنحو ، جميعاً . فدائرة البحث النحوي هي المركز الذي تمتد إليه المؤثرات الفكرية المختلفة بصورة مباشرة ، تلك التي تنعكس عليها الأوضاع والظروف الاجتماعية بشكل مباشر حيناً ، وغير مباشر أحياناً ، وبذلك توصلنا إلى نوع من التكامل المنهجي في التحليل الموضوعي لأصول التفكير النحوي . وقد كشف هذا التكامل عن نتائج عميقة الخطر في تحديد هذه الأصول وتفسير تطوراتها ، كان على رأسها النتائج الآتية :

أولاً : تحديد دور الاستقرار في النحو العربي ، بما استلزمه هذا التحديد من دراسة لمفهومة ، وتحليل لوسائله ، وتقنين لضوابطه ، واستعراض

لآثاره . وقد توصلنا فى هذا المجال إلى العديد من النتائج الجزئية ، التي تمثل - فيما بينها - الصورة الكلية للاستقراء النحوى ، وذلك من خلال تناولنا للجوانب الثلاثة التي شكلت - فيما بينها - أبعاد هذا الموضوع ، وهي : تحديد مصادر المادة اللغوية ، ثم نقد هذه المصادر ، وأخيراً نقد المادة نفسها .

ثانياً : تصحيح مفهوم القياس فى التراث النحوى ، وتبرئته من الخلط المنهجى الذى صحب - ولا زال يصحب - تصوره فى دراسات الدارسين من المعاصرين ، وكثير من الأقدمين ، ذلك المفهوم الذى لا يرى فى القياس غير العملية الشكلية التى يتم فيها إلحاق شىء بشىء آخر لإعطائه حكمه . ومن ثم فإنه لا يرى فى القياس غير مفهوم واحد هو المفهوم الصورى الشكلى . ومع أن هذا الفهم فيه بعض الصواب إلا أن القطع بأن القياس لا يدل على غير ذلك لا صواب فيه ؛ فإن الدلائل التى فصلناها فى الفصل الأول من الباب الأول من هذا الكتاب تكاد تقطع بأن لفظ « القياس » قد مر بمرحلتين تاريخيتين فى التراث النحوى ، كان فى كل مرحلة منهما يتضمن معنى خاصاً . ففى المرحلة الأولى كان يشير إلى ما يمكن تسميته بالمفهوم الاستقرائى ومن ثم فإن موافقة القياس فى هذه المرحلة إنما تشير إلى موافقة القواعد التى قننت لما يطرد من ظواهر فى النصوص التى تم استقراؤها ، ومخالفة القياس تشير بدورها إلى مخالفة هذه القواعد المعبرة عن تلك الظواهر ذاتها . وأما فى المرحلة التالية فقد أخذ القياس مفهومه الشكلى الذى استقر فى فكر الدارسين حتى لم يعد له فى تصورهم سواه .

ثالثاً : توضيح علاقة التعليل بالقواعد النحوية ، بما تطلبه هذا التوضيح من دراسة تاريخية لعلاقة العلل بالنصوص اللغوية ، والقواعد النحوية ، ثم دراسة تحليلية لدور العلة فى ثبوت الأحكام وبنائها عليها . ولقد أتىح لنا

من خلال ذلك أن نقف على الظروف والبواعث التي سبغت على نشأة
التعليل النحوي العربي ، والعوامل التي كان لها أثر في تغيير مجالاته
ومنهجه ، ومن ثم تنويع آثاره ونتائجه .

رابعاً : تحديد دور التأويل في البحث النحوي ومكانه في الأصول النحوية . هذا
الدور الذي انطلق فيه من مرحلة كان يقف فيها عند بعض النصوص - أو
بتعبير أكثر دقة عند بعض الظواهر في بعض النصوص - تبدو مخالفة -
لما هو مقنن من ظواهر ، إلى مرحلة أخرى صار فيها - مع قدر من
التجاوز في التعبير - ظاهرة لها منهجها المكتمل لرد كل ما يخالف
القواعد المتقولة إما بدعوى التصور الكمي أو الاختلاف النوعي بمحاولة
إعادة صياغة التركيب اللغوي بحيث لا يخالف ما يقول به النحوي من
قواعد .

ولقد كنا خلال هذا كله نصل إلى كثير من الآراء الجديدة ، التي نأمل أن
يتاح لها من النقاش ما يحدد مدى ما تتسم به من سلامة . إذ أن النقاش العلمي
هو الأسلوب الوحيد للوصول إلى التصور الصحيح للظواهر والمصطلحات
المعبرة عنها . وهذا التصور خطوة لا مفر منها نحو فهم تراثنا النحوي وتقويمه
وإحيائه جميعاً .

الفهارس

فهرس الآيات

رقم الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة	رقم السورة
٣٥	ألم نشرح لك صدرك	١	الشرح	٩٤
١٢٥	وما آتاكم الرسول فخذوه	٨	الحشر	٥٩
١٢٧	فذلك برهانان من ربك	٣٢	القصص	٢٨
١٢٧	وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون	٧٦	الزخرف	٤٣
١٢٧	سيعلمون غداً من الكذاب الأشر	٢٦	القمر	٥٤
١٢٧	حقيق بالآ أقول على الله إلا الحق	١٠٥	الأعراف	٧
١٢٧	فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا	٦٠	البقرة	٢
١٢٨	فبذلك فلتفرحوا	٥٨	يونس	٢
١٢٨	واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام	١	النساء	٤
١٢٧	إنى رأيت أحد عشر كوكبا	٤	يوسف	١٢
١٨١	ولا الليل سابق النهار	٤٠	يس	٣٦
١٩٧	لم يك	٥٣	الأنفال	٨
		١٢٠	النحل	١٦
		٦٧	مريم	١٩
١٩٧	سلا سلا وأغلا لا	٤	الإنسان	٧٦
١٩٧	فمن جاءه موعظة من ربه	٢٧٥	البقرة	٢
١٩٧	وكانت من القاتنين	١٢	التحریم	٩٦
١٩٧	الحمد لله	١	فاتحة الكتاب	١
٢٥٦	لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى	٤٣	النساء	٤
٢٥٧	من قبل أن يأتى يوم	٢٥٤	البقرة	٢
٢٥٧	لا ريب فيه	٩	آل عمران	٣
٢٥٧	واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله	٢٨١	البقرة	٢
٢٥٧	والسلام على يوم ولدت	٣٣	مريم	١٩

رقم الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة	رقم السورة
٢٥٧	من يضل الله فلا هادى له	١٨٦	الأعراف	٧
٢٥٧	ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه	٩	آل عمران	٣
٢٥٧	وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	٣٦	الروم	٣٠
٢٥٦	ولا تمنن تستكثر	٦	المدثر	٧٤
٢٥٧	واتقوا الذى أمدكم بما تعلمون	١٣٢	الشعراء	٢٦
٢٥٧	أمدكم بأنعام وبنين	١٣٣	الشعراء	٢٦
٢٥٧	وجنات وعبون	١٣٤	الشعراء	٢٦
٢٥٧	لست عليهم بمسيطر	٢٢	الغاشية	٨٨
٢٥٧	إلا من تولى وكفر	٢٣	الغاشية	٨٨
٢٥٧	فيعذبه الله	٢٤	الغاشية	٨٨
٢٥٧	وأن تصوموا خير لكم	١٨٤	البقرة	٢
٢٥٧	فشربوا منه إلا قليل منهم	٢٤٩	البقرة	٢
٢٦٢	يا ليت قومي يعلمون	٢٦	يس	٣٦
٢٦٢	إنا وجدناه صابراً نعم العبد	٤٤	ص	٣٨
٢٦٣	فلما اذهبنا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدعناهم	٣٦	الفرقان	٢٥
٢٦٣	أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون	٤٥	يوسف	١٢
٢٦٣	يوسف أيها الصديق	٤٦	يوسف	١٢
٢٦٣	فلما اضربه يعصيا ، كذلك يحيى الله الموتى	٧٣	البقرة	٢
٢٦٨	فيما نقضهم ميثاقهم	١٥٥	النساء	٤
٢٧٢	وجزاء سيئة سيئة مثلها	٤٠	الشورى	١٢
٢٧٣	وكفى بالله شهيدا	٧٩	النساء	٤
٢٧٣	والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها	٢٧	يونس	١٠
٢٧٣	أسمع بهم وأبصر	٣٨	مريم	١٩
٢٧٣	والتقى فى الأرض رواسى	١٥	النحل	١٦
٢٧٣	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥	البقرة	٢
٢٧٣	والتقى فيها رواسى	٧	ق	٥٠

رقم الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة	رقم السورة
٢٧٣	أليس الله بكاف عبده	٣٦	الزمر	٣٩
٢٧٤	وما أنا بطارد المؤمنين	١١٤	الشعراء	٢٦
٢٧٣	أست بريكم	١٧٢	الأعراف	٧
٢٧٤	وما هم منها بمخرجين	٤٨	الحجر	١٥
٢٧٤	وما هم عنها بغائبين	٤٩	الحجر	١٥
٢٧٤	وما أنت بمؤمن لنا	١٧	يوسف	١٢
٢٧٣	ليسوا بها بكافرين	٨٩	الأنعام	٦
٢٧٤	ويكفر عنكم من سيئاتكم	٢٧١	البقرة	٢
٢٧٤	فكلوا مما أمسكن عليكم	٤	المائدة	٥
٢٧٧	فلما أن جاء البشير	٩٦	يوسف	١٢
٢٧٧	ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم	٧٧	هود	١١
٢٧٨	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢	الحجر	١٥
٢٧٨	كأنما ياقون إلى الموت	٦	الأنفال	٨
٢٧٨	إنما يخشى الله من عباده العلماء	٤٨	فاطر	٣٥
٢٧٨	إنما الله إله واحد	١٧١	النساء	٤
٢٧٨	إنما أنت منذر من يخشاها	٤٥	النازعات	٧٩
٢٧٩	فيما نقضهم ميثاقهم	١٥٥	النساء	٤
٢٧٩	عما قليل	٤٠	المؤمنون	٣٣
٢٧٩	أيما الأجلين قضيت	٢٨	القصص	٢٨
٢٧٩	فيما رحمة من الله لنت لهم	١٥٩	آل عمران	٣
	لنلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون			
٢٧٩	على شيء من فضل الله	٢٩	الحديد	٥٧
٢٨١	فلا أقسم برب المشارق	٤٠	المعارج	٧٠
٢٨١	فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	الواقعة	٥٦
٢٨٢	كيف نكلم من كان في المهد صبيا	٢٩	مريم	١٩
٢٨٥	وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	الأعراف	٧
٢٨٥	وإن نظنك لمن الكاذبين	١٨٦	الشعراء	٢٦
٢٨٥	وإن كتتم من قبله لمن الضالين	١٩٨	البقرة	٢

رقم الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة	رقم السورة
٢٨٥	إن كاد لبضلنا عن آلهتنا	٤٢	الفرقان	٢٥
٢٨٦	وإن كلا لما جميع لدينا محضرون	٣٢	يس	٣٦
٢٨٧	أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا	٨٩	طه	٢٠
٢٨٧	علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	المزمل	٧٣
	وإذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما			
٢٩٦	ينزل قالوا إنما أنت منتر	١٠١	النحل	١٦
٢٩٦	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار	٢٤	البقرة	٢
٢٩٧	وإنه لقسم لو تعلمون عظيم	٧٦	الواقعة	٥٦
٣٠٣	لا نفرق بين أحد منهم	١٣٦	البقرة	٢
٣٠٣	هؤلاء ضيفي	٦٨	الحجر	١٥
٣٠٣	ثم يخرجكم طفلا	٦٧	غافر	٤٠
٣٠٤	ومن الشياطين من يغوصون له	٨٢	الأنبياء	٢١
	بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن			
	فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم			
٣٠٤	ولا هم يحزنون	١٢٥	النساء	٤
٣٠٤	والملائكة بعد ذلك ظهير	٤	التحریم	٦٦
٣٠٤	إن الذين ينادونك من وراء الحجرات	٤	الحجرات	٤٩
٣٠٤	وإن كنتم جنبا فاطهروا	٦	المائدة	٥
٣٠٤	ارجع إليهم	٣٧	النمل	٢٧
٣٠٤	بم يرجع المرسلون	٣٥	النمل	٢٧
٣٠٥	ومنهم من يستمعون إليك	٤٢	يونس	١٠
٣٠٥	إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما	٤	التحریم	٦٦
٣٠٧	ألقيا في جهنم	٢٤	ق	٥٠
٣٠٨	وما آتيتهم من زكاة نريدون وجه الله فأولئك هم المفلطون	٣٩	الروم	٣٠
٣٠٨	حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم	٢٢	يونس	١٠
	ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في			
	قلوبكم وكره إليكم الكفر والفسوق			
٣٠٨	والعصيان أولئك هم الراشدون	٧	الحجرات	٤٩

رقم الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة	رقم السورة
٣٠٩	الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	٤-١	فاتحة الكتاب	١
٣١٠	قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين	٦٩	البقرة	٢
٣١٠	والقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السبابة	١٠	يوسف	١٢
٣١١	إن رحمت الله قريب من المحسنين	٥٦	الأعراف	٧
٣١١	فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي	٧٨	الأنعام	٦

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
١٣١	خذها بما معك من القرآن
١٣١	زوجتكها بما معك من القرآن
١٣١	ملككتها بما معك من القرآن
١٣٧	ارجعن مأزورات غير مأجورات
١٣٧	إن الله لا يحمل حتى تملوا
١٣٧	حمى الوطيس
١٣٧	الظلم ظلمات يوم القيامة
١٣٧	مات حتف أنفه
١٥٣	أنشق بلال ولا تخش من ذى العرش إقلا لا
١٥٣	اعقلها وتركها
٢٠٤	أمتى لا تجتمع على ضلالة
٣٩٥	نحن معاشر الأنبياء لا نورث

« ٣ »

فهرس الأمثال

الصفحة

المثل

٢٥٧

تسمع بالمعبدى خير من أن تراه

فهرس الأشعار

الصفحة

« أ »

٢٩٥	بدا لك فى تلك القلوص بداء	لعلك والموعود حق لقاءه
٢٩٦	أقوم آل حصن أم نساء	وما أدرى وسوف إخال أدرى
٢٦٢	ما إن تزال منوطة برجائى	قالوا أخفت فقلت إن وخيفتى
٢٩٦	تحدث لى نكبة وتنكؤها	ولا أراها تزال ظالممة

« ب »

٢٧٥	كاليوم طالى أنيق جرب	ما إن رأيت ولا سمعت به
١٠٢	حصباء در على أرض من الذهب	كأن صغرى وكبرى من فقاقتها
٢٨٠	غاب تنمه ضرام مثقب	أفعنك لا برق كأن وميضه
٢٣٢	تأول ربى الشعاب فأصحبها	على أنها كانت تأول حبها
٢٧٦	وتعرض دون أدناء الخطوب	يرجى الممرء ما إن لا يراه
٣٠٥	فالقضييات فالذنوب	أقفر من أهله ملحوب
٢٧٦	أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا	ألا إن سرى ليلى فبت كئيبا
٢٩٧	سرادقها المقاول والقبابا	ملوك يبتنون توارثوها
٢٧٨	بورث المجد داعيا أو مجيبا	قلما يبرح اللبيب إلى ما
٢٨٢	على كان المسومة العرباب	جساد بنى أبى بكر تسامى
٢٩٧	أبو أمه حى أبوه بقرابه	وما مثله فى الناس إلا مملكا

« ت »

٣٠٩	سبائل بنى أسد ما هذه الصوت	يا أيها الراكب المزجى مطيته
٣٥	وإن جعلت وسط المجالس شمت	له نعل لا يطى الكلب ربحها
٣٨	لدينا ولا مقليية إن نقلت	أسبئى بنا أو أحسنى لا ملومة
٢٩٦	تخلت ممما بيننا وتخلت	وإنى وتهيامى بعزة بعدما

لكالمرتجى ظل الغمامة كلما نبوأ منها للمقيل اضمحلت
 علّ صروف الدهر أو دولانها يدلنا اللمة من لماتها
 فتتريح النفس من زفرتها

«ث»

جرزعت من أمر فظيع قد حدث أبو تميم هو شيخ لا حدث
 قد حبس الأصلع فى رأس الحدث

«ج»

كان أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريج
 شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نسيج

«ح»

فقد والشك بين لى عناء بوشك فراقهم صرد يصبح
 فقلت لصاحبى لا تحبسانا بنزع أصوله واجذر شيحا
 وفيهن والأيام يعثرن بالفتى نوادب لا يمللنه ونوائح
 لبك يزيد ضارع لخصومه ومختبط مما تطيح الطوائح
 أريد صلاحها وتريد قتلى وشتا بين قتلى والصلاح
 يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
 إلا الأوارى لا إن ما أبينها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد
 ما إن أثبت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطى إلى يدي
 لولا ابن عفان والسلطان مرتقب أوردت فجا من اللجاء جلمودى
 ألا أيها الزاجرى احضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصى
 بالله ربك إن قتلت لمسلما وجبت عليك عقوبة المتعمد
 ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد
 فهبها أمة هلكت ضياعا يزيد يسوسها وأبو يزيد
 معاوى إننا بشر فأسجح فلسنا بالجبال ولا الحديد
 ألم يأتيك والأنبياء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد

أسيبوه يا ابن الفارسية ما الذي
أظلت تغنى سادراً بمساءتي
٥٦ تحدثت في شتمي وما كنت تنبذ
٥٦ وأمك بالمصريين تعطى وتأخذ

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدني
وجبلاً طال معداً فاشمخر
بحسبك في القوم أن يعلموا
ولكن أجراً لو فعلت بهين
وإذا ذكرت أباك أو أيامه
وإني حوثماً يثنى الهوى بصرى
على الغزلى منى السلام فربما
معاوى لم ترع الأمانة فارعها
فكان مجنى دون من كنت أتقى
فأمله حتى إذا أن كأنه
يا ويح نفسي كان جده خالد
فلم أرقه إن ينبج منها وإن يمت
فلو كنت ضبياً عرفت قرابتي
والآن أقصر عن سمية باطلي
فقلنا أسلموا إنا أخوكم
فلما للصلاة دعا المنادي
٢٨٣ وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور
٣٥ أشم لا يسطيعه الناس الدهر
٢٧٢ بأنك فيهم غنى مضر
٢٧٤ وثل ينكر المعروف في الناس والأجر
٣٠٥ أخزأك حيث تقبل الأحجار
١٠٤ وحوثماً سلكوا أرنو فأنظور
٥٦ لهوت بها في ظل مخضرة زهر
٢٩٣ وكن حافظاً لله والدين شاكر
٣٠٩ ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
٢٧٧ معاطى يد في لجة الماء غامر
٣٠٨ وبياض وجهك للتراب الأعفر
٢٩٠ فطمنة لاغس ولا بمغممر
٢٨٨ ولكن زنجى عظيم المشافر
٥٦ وأشار بالوجللى على مشير
٣٠٣ فقد برئت من الإحن الصدور
٢٩٣ نهضت وكنت منها في غرور

وقد تعللت ذميل العنسر
١٥٣ بالسوط في ديمومة كالترس

إذ عرج الليل بروج الشمس

أعلاقة أم الوليد بعدما
٢٧٨ أفنان رأسك كالثغام المخلص
١٦٧ فارقت علم الشافعى ومالك
وشرعت في الإسلام رأى دقلس

طول الليالى أسرع فى نقضى أكلن بعضى وتركن بعضى ٣١٠

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومى لم تأكلهم الضبع ٢٧٩
 بان الخليط برامتين فودعوا أو كلما ظعنوا لبين تجزع ٣٠٦
 يا أقصرع بن حابس يا أقصرع إنك إن يصرع أخوك نصرع ١١٥
 أتانى كلام الثعلبي ابن ديسق ففى أى هذا - ويله - يتصرع ١٠١
 يقول الخنى وأبغض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار اليجدع ١٠١
 فهلا تمناها إذا الحرب لاقح وذو النبوان قبره يتصدع ١٠١
 ويأتيك حيا دارم وهما معا ويأتك ألف من طهية أقصرع ١٠١
 فيستخرج اليربوع من نافقائه ومن حجره بالشيحة اليتقصع ١٠١
 ونحن أخذنا الفارس الخير منكم فظل واعيا ذو الفئار يكرع ١٠١
 ونحن أخذنا قد علمتم أسيركم يسارا فنخذى من يساق وننقع ١٠١
 ولقد علمت بأن قصرى حفرة غبراء يحملنى إليها شرجع ٢٣٩
 فبكى بناتى شجوهن وزوجنى والطامعون إلى ثم تصدعوا ٢٣٩
 لعمرى وما عمرى على بهين لقد نطقت بطلا على الأقارع ٢٣٩
 فإن تزجرانى يا ابن عفان أنزجر وإن تدعانى أحمر عرضا ممنعا ٣٠٦
 لماأتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع ٣١٠
 إنما النخو قياس يتبع وبه فى كل أمر يشتفع ٢٩
 فإذا ما أبصر النحو الفنى مر فى المنطق مرأ فاتسع ٢٩
 فاتقاه كل من جالس من جليس ناطق أو مستمع ٢٩
 وإذا لم يبصر النحو الفنى هاب أن ينطق جينا فانقطع ٢٩
 فتراه ينصب الرفع وما كان من نصب ومن خفض رفع ٢٩
 يقرأ القرآن لا يعرف ما صرف الإعراب فيه وصنع ٢٩
 والذى يعرفه بقرؤه وإذا ما شك فى حرف رجع ٢٩
 ناظرا فيه وفى إعرابه فإذا ما عرف اللحن صدع ٢٩
 فهما فيه سواء عندكم ليست السنة منا كالبدع ٢٩
 كم وضيع رفع النحو ، وكم من شريف قد رأناه وضع ٢٩
 قرب وضوءك يا حصين فإنما هذى الحياة تعلقة ومتاع ١٥٢

« ف »

أخالد قد والله أوطأت عشوة وما قاتل المعروف فينا بعنف ٢٩٧

« ق »

فإن يمسى عندي الهم والشيب والعشا
بأشجع أخاذ على الدهر حكمه
نحس بنات طبارق
أما والله أن لو كنت حرراً
فقد بنى والسلام تغلق ٢٩٥
فمن أي ما تأتي الحوادث أفرق ٢٩٥
نمشي على النمطارق ٢٩٥
وما بالحبر أنت ولا العتيق ٢٧٧

« ك »

يا حكم الوارث عن عبد الملك أوديت إن لم تحب حبو المعتك ٢٩٠

« ل »

يوما تراها كمثل أردية العص
اسمع حديثا كما يوما تحدة
جزى ربه عنى عندي بن حاتم
وإن يشتجر قوم يقل سرواتهم
وقد أدركتني والحوادث جمعة
وللأحبة أيام تذكرها
من كان مرعى عزمه وهمومه
علموا أن يؤملون فجادوا
كما خط الكتاب بكف يوما
كذلك تلك وكالناظرات
وبدلت والدهر ذو تبدل
وتلحيتني في اللهو ألا أحبه
فلا تحمدوني في الزيارة إنني
أزهر إن يشب القذال فإنه
ويوم دخلت الخدر خدر عيزة
قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
أنت تكون ما جدد نبيل
لو كنت في خلقاء أو رأس شاهق
ب ويوما أديمها نغلا ٢٩٤
عن ظهر غيب إذا ما سائل سأل ٧٠
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل ٣٠١
هم بيننا فهم رضا وهم عدل ٣٠٤
أسنة قوم لا ضعف ولا عزل ٢٩٤
وللنوى قبل يوم البين تأويل ٢٣١
روض الأمانى لم يزل مهزولا ١٢٥
قبل أن يسألوا بأعظم سؤل ٢٨٧
يهودي يقارب أو يزيل ٢٩٨
صواحبه ما يرى المسحل ٢٩٨
هيناً دبورا بالصبا والشمال ٢٩٥
وللهو داع دائب غير غافل ٢٨٠
أزوركم إلا أجدد مستعللا ١٥٣
رب هب لى لى لى بهيضل ٢٥٠
فقلت لك الويلات إنك مرجلى ١٠٥
بسقط اللوى بين الدخول فحومل ٣٠٦
إذا تهب شممال بليل ٢٨٣
وليس إلى منها النزول سبيل ٢٩٣

ومية أحسن الثقلين وجهها
ثلاثة أنفوس وثلاث ذود
إن يك طببك الدلال فلو
فلا مـزنة ودقت ودقـها
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها
وإن الذي يسمى ليفسد زوجتي

«م»

وإن أتاه خليل يوم مسـألة
فأصبحت بعد خط بهجتها
هما سيدانا يزعمان وإنما
ويوما توافينا بوجه مقسم
فيها الرماح وفيها كل سافنة
وسـماع مدجنة تعللنا
على حالة لو أن في البحر حائما
تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن
وتشرق بالقول الذي قد أذعنه
شطت مزار العاشقين فأصبحت
مشين كما اهتزت رماح تسفـهت
فياليت دارى بالمدينة أصبحت
نفلق هامـا لم تنله أكفنا
فأقسم أن لو التقينا وأنتم
كأن برذون أبا عصـام
فكيف إذا مررت بدار قوم
ذكرت تـلة الفتيان يوما
قد صرح السير عن كتمان وابتذلت
قالت بنات العم يا سلمى وإن
يطفن بجوزى المراتع لم يـرع
فـما إن طبنا جـبن ولكـز
شـجـاك أظن ربع الظاعـينا

وسالفة وأحسنه قدالا
لقد جار الزمان على عيالي
في سالف الدهر و السنين الخوالي
ولا أرض أبـقل إبقـالها
وأمكنني منها إذن لا أقـيلها
كساع إلى أسد الشرى بستيلها

يقول لا غائب مالى ولا حرم
كأن قفرا رسومها قلما
يسودانا إن أيسرت غنماتهما
كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم
خدلاء محكمة من نسج سلام
حتى ننام تناوم العـجم
على جوده ما جاد بالماء حاتم
أبا جعل لعلمـا أنت حـالم
كما شرقت صدر القناة من الدم
عسرا على طلابك ابنة مخرم
أعاليها مر الرياح النواسم
بأجفار فلج أو بسيف الكواظم
بأسيافنا هام الملوك القماقم
لكان لكم يوم من الشر مظلم
زيد حمـار دق باللجام
وجيران لنا كانوا كرام
والحـاق المـلامـة بالمـليم
وقع المحاجن بالمهـرية الذقن
كان فقيرا معدما قالت وإن
بواديه من قرع القسى الكنائن
منايانا ودولة آخـرينا
ولم تعبأ بعـذل العاذلينا

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان
أصابهم الحما وهم عواف وكن عليهم نعمنا لهته

«ى»

بينما نحن بالهلاك فالسقاء سراعاً والعيس تهوى هوى

«أنصاف الأبيات»

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره «صدر البيت»

الضرورة ١٠٠ ، ١٠٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٩٩

الضعيف ٢٤١ ، ٢٤٢

الطرد ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٤١ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢٣٢

المعامل ١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٣

العجز عن التدليل ٢٠٩

عدم التأثير ٢٠٧

عصر الاستشهاد . انظر : الاستشهاد

العكس ١٨٦

العمل ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩١

العلة ٢٥ ، ٧٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٥

علة الاختصار ١٩٧

علة الاستثقال ١٩٦

علة الاستغناء ١٩٦

علة الإشعار ١٩٦ ، ١٩٧

علة الأصل ١٩٦ ، ١٩٧

العلة الأولى . وانظر : العلة التعليمية ١٩٦ ، ١٩٧

العلة البسيطة ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٦

علة التحليل ١٩٦ ، ١٩٨

علة التخفيف ١٩٦ ، ١٩٧

علة التشبيه ١٩٦

علة التضاد ١٩٦ ، ١٩٨

العلة التعليمية ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤

علة التعويض ١٩٦

علة التغليب ١٩٦ ، ١٩٧

علة التوكيد ١٩٦

الجملة ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٧ - ٢٨١ - ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢

الحديث ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، الحذف والتقدير ٦٧ ، ٧٠ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦

الحركة ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠

الحكم ٢٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩

الحمل على المعنى ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٠٢ ، ٣٠٩

الحوشي ٢٤١

الرتبة ٢١٥

رد القرع إلى الأصل ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٠٢ ، ٣١١

الرواية ٣٣ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨

الزيادة ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٨٣

السبب ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

السبر والتقسيم ١٩٩ ، ٢٠٥

سلامة العلة ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٠

السلامة من النقص ٢٠٥ ، ٢٠٦

السلقة ٢٢٠ ، ٢٢١

السطح ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

الشائع ٢٣٨

الشاذ ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٤١ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

الشارد ٢٤١ ، ٢٤٢

الشبه ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤

الشذوذ ٩٥ ، ١١٩ ، ٢٣١

شهادة الأصول ١٠٩ ، ١٤٥ ، ٢٠٩

الصلة ٢٧١

الضرائر . انظر : الضرورة

العلل الثواني . انظر : العلة القياسية .
 العلة الجدلية ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦
 العلة الجزئية ١٩٨
 علة الجواز ١٨٨ ، ١٩٦ ، ١٩٧
 علة الحمل على المعنى ١٩٦ ، ١٩٧
 علة دلالة الحال ١٩٦
 العلة السببية ٢١٨
 علة السماع ١٩٦
 العلة الصورية ١٨١
 العلة الغائية ١٨١ ، ٢١٨
 علة الفرق ١٩٦
 العلة القاصرة ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦
 علة القرب والمجاورة ١٩٦ ، ١٩٧
 العلة القياسية ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،
 ١٨١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦
 العلة المركبة ١٩٤ ، ١٩٦
 علة المشاكلة ١٩٦ ، ١٩٧
 علة المعادلة ١٩٦ ، ١٩٧
 العلة الموصوفة ١٩٥
 علة النظر ١٩٦ ، ١٩٧
 علة التقيض ١٩٦ ، ١٩٧
 علة الوجوب ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧
 الغالب ٩٦ ، ٢٣٨
 الغريب ٢٤١
 غلبة الفرع على الأصل ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٨٦
 الفرع . انظر : المقيس
 الفرق ١٦٢ ، ١٦٣
 فساد الاعتبار ١٤١ ، ٢٠٨
 فساد العلة ١٧٩
 فساد الوضع ١٤١ ، ١٤٤ ، ٢٠٩
 الفصل . وانظر : الاعتراض ٢٤٧ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣
 القادح في العلة ٢٠٦ ، ٢١٠
 القراءات ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠
 القليل ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

القول بالموجب ١٤١ ، ١٤٤ ، ٢٠٨
 القياس ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،
 ٣١ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ،
 ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ،
 ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،
 ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ،
 ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
 ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،
 ١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
 ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٨١ ، ٢٩٩
 الكثير ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٢٣٨
 الكلام ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤
 اللحن ٢٢٥
 اللغو ٢٧١
 المتروك ٢٤٢
 المتواتر ٦٧ ، ٦٩ ، ١٧٨
 المجبول ٦٤ ، ٦٥
 المرسل ٦٤ ، ٦٥
 المروى ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٩٨ ،
 ٩٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٥ ،
 ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٥
 مملك العلة ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٥
 المجموع ٤٢ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧
 المسند ٦٥
 المطالبة بتصحيح العلة ١٤٢
 المعطرد ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٢٣٨ ، ٢٦١
 المعارضة ١٥١ ، ٢٠٨
 المعلول ١٨٧ ، ١٨٨
 المعمول ١٨٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧
 المقتضى ١٤١ ، ٢٠٩
 المنسب ٢٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٤ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ،
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩
 المقيس عليه ٢٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،
 ١١١ ، ١١٤ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩
 المناسبة ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤

التقص ١٤١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠

نوع العلة ١٩٣ ، ١٩٨

واجب الوجود ٢٦٥

الوصف الحشو ٢٠٧ ، ٢٠٨

المنع للعللة ٤٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ٢٠٩

المولدون ٢٢٤ ، ٢٢٥

المنكر ٢٤٢

النادر ٩٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

النص ١٩٨ ، ٢٠٢

فهرس الكتب .. الواردة فى صلب الكتاب

- الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى ١٢٨
 أسرار العربية «لابن الأنبارى» ١٩
 الأشباه والنظائر فى النحو «للسيوطى» ١٢٩
 أصول العربية للشاطبى ١٠٢
 أصول النحو الصغير «لابن السراج» ١٩
 أصول النحو الكبير «لابن السراج» ١٩
 الإعراب ١١٤
 إعراب القرآن المنسوب «للزجاج» ٢٨٩
 الإعراب فى جدل الإعراب «لابن الأنبارى» ١٩
 الاقتراح فى علم أصول النحو للسيوطى ٢٠ ، ٦٨ ، ٩٦ ، ١٠٧ ، ١٢٨
 الانصاف فى مسائل الخلاف «لابن الأنبارى» ١٩ ، ٢٠
 انولوطيقا ١٦٦
 الإيساغوجى لأرسطو = المدخل إلى كتاب المطلق
 الإيضاح «لأبى على الفارسى» ١٢٥
 بارى أرمنياس «لأرسطو» ١٦٦
 تذكرة ابن مكتوم ١٩٧
 التصريح «للشيخ خالد» ٢٨١
 تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد «للدمامينى» ١٣٧
 التعليقة لابن النحاس ١٠٤ ، ١٩٥
 تقويم الفكر النحوى «لأبى المكارم» ١١٥
 التنبيه على حدوث التصحيف «لحمزة الأصفهائى» ٤٣
 التهذيب «للأزهري» ١٣٥
 الحجة فى قراءات الأئمة السبعة لابن خالويه ١٢٧
 الحماسة «لأبى تمام» ١٢٤
 خزانة الأدب «للبغدادى» ٤٩ ، ٥٠ ، ٢٢٣
 الخصائص «لابن جنى» ١٩ ، ٤٣ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٨١ ، ١٨٤
 درة الغواص فى أوهام الخواص «للحريرى» ١٠٧ ، ١١٦

- سر الصناعة «لابن جنى» ٨٩
 شرح الاقتراح «للشاطبي» ١٠٢
 شرح الاقتراح «لابن الطيب» ١٠٥
 شرح التسهيل «لابن مالك» ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٥
 شرح الجمل «لابن الصائغ» ١٣٢ ، ١٣٥
 شرح المحصول «للأصبهاني» ٦٩
 شرح المحصول «للقرافي» ٦٩
 الصادقة «مدونة عبد الله بن عمرو بن العاص» ١٣٦
 الصحاح «للجوهري» ١٣٥
 الصحيحة «صحيفة وهب بن منبه» ١٣٦
 الفائق «للزمخشري» ١٣٥
 لمع الأدلة في أصول النحو «لابن الأنباري» ١٩ ، ٧٩
 المجل «لابن فارس» ١٣٥
 المحتسب «لابن جنى» ١٢٧
 المحصول «لفخر الدين الرازي» ٦٨ ، ٦٩
 المخصص «لابن سيده» ١٣٥
 المدخل إلى كتاب المنطق «لأرسطو» ١٦٦
 مراتب النحويين «لأبي الطيب اللغوي» ٦٢
 المزهري في علوم اللغة وأنواعها «للسيوطي» ٢٠ ، ٦٨ ، ٩٦
 المستوفى ١٧٢ ، ١٨٣
 معجم مقاييس اللغة «لابن فارس» ١٣٥
 مغنى اللبيب عن كتب الأغاريب «لابن هشام» ١٠٢
 المفصل «للزمخشري» ١٠٢
 مناهج البحث عند النحاة العرب «لأبي المكارم» ١١٥
 المنصف «لابن جنى» ٨٩
 النوادر «لأبي زيد» ٣٦

فهرس الأماكن

العراق ٣٧ ، ٣٨	أذربيجان ١٤١ ، ١٨٤ ، ٢٠٦
عكوتان ١٢١	البحرين ٥٩
فارس ١٦٤	البصرة ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٧١
القطيعة ٣٠٥	بغداد ٢٧ ، ٦٢
كاظمة ٣٠٥	تهامة ٣٦
الكوفة ٢٩ ، ٣٦ ، ٧١	الجزيرة «العربية» ٥٩
المدينة ٢٨٦	الجفر ٣٠٥
مصر ٥٧ ، ٥٩ ، ٢٢	الحبشة ٥٩ ، ٢٢٢
نجد ٣٦	الحجاز ٣٦ ، ٦٠ ، ١٧٩ ، ٢٢٢ ، ٢٧٥
الهند ٥٩ ، ١٦٤ ، ٢٢٢	الحجر «الأسود» ٣٠٥
اليمامة ٥٩ ، ٢٢٢	خراسان ١٠٥
اليمن ٥٩ ، ١٨١ ، ٢٢٢	الشام ٥٩ ، ٢٢٢
اليونان ١٦٤	الطائف ٦٠ ، ٢٢٢

فهرس القبائل والطوائف والجماعات

رقم الصفحة

أزد عمان ٥٩ ، ٢٢٢	بنو العباس = العباسيون
أسد ٦٠	العباسيون ١٢١
الأندلسيون ١٠٥	عبد القيس ٥٩ ، ٢٢٢
أهل الحجاز = الحجازيون	بنو عدى ٣٧
أهل المدينة = المدنيون	العرب ١٩٩ ، ٢٨٦
إياد ٥٩ ، ٢٢٢	بنو عقيل ٣٥ ، ٣٨
البرامكة ٣٧	غيان ٥٩ ، ٢٢٢
البغداديون ٣٥	بنو غيان ١٩٩
البصري = البصريون	الفرس ٥٩ ، ٢٢٢
البصريون ٣٤ ، ٤٥ ، ٧٠ ، ١٠١	القبط ٥٩ ، ٢٢٢
١١٠ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥	قريش ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١
١٤٦ ، ١٧٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧١	قضاة ٥٩ ، ٧٢ ، ٢٢٢
تغلب ٥٩ ، ٢٢٢	قيس ٣٨ ، ٥٩
بكر ٥٩ ، ٢٢٢	الكوفي = الكوفيون
تميم ٦٠ ، ٥٩ ، ١٧٩ ، ٢٧٥	الكوفيون ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٥ ، ٧٠ ، ١٠٧
ثقيف ٥٩ ، ٢٢٢	١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٧٩
جذام ٥٩ ، ٢٢٢	٢٠٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧١
الحجازيون ٢٩ ، ١٧٩	لحم
حمير ٢٤٣	المتكلمون ٢٦٤
بنو حنيف ٥٩ ، ٢٢٢	المدنيون ٢٨٦
الخطابية ٦٤	النبط ٥٩ ، ٢٢٢
الرافضة ٦٤	نزار ٢٤٣
ربيعة ٥٩	النصارى ٢٢٢
الزبانية ٣٠٧	النعر ٥٩ ، ٢٢٢
بنو سعد ٦٠	همدان ١٣٨
بنو سليم ٣٤	

فهرس الشعراء

- الأحوص ٢٨٠
أشعر الرقبان الأسدى ٢٧٢
الأعشى ٢٣٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٠
الأغلب العجلى ٣١٠
امروء القيس ١٠٥ ، ٣٠٦
باغث بن صريم الشكرى ٢٧٧ ، ٢٨٨
بشار ٥٦
أبو تمام ١٢٥
تميم بن أبى مثبل ٣١٠
جرير ٣٠٦ ، ٣١٠
الحارث بن نهيك النهلى ٤٣
الخطبة ١٠٤ ، ٣١١
أبو حبة النميرى ٢٦٨
أبو الخرق الطهوى ١٠٠
الدارمى ٢٩٤
دريد بن الصمة ٢٧٥
دكين الراجز ١٥٣
أبو ذؤيب الهذلى ٢٧٣
رؤبة ٢٦٢ ، ٢٩٠
ذو الرمة ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣١٠
روشد بن كثير الطائى ٣٠٩
الزبير بن العوام ٢٨٥
زهير بن أبى سلمى ٢٩٦ ، ٣٠٤
زهير بن مسعود ٢٩٠
ساعدة بن جؤية ٢٨٠
سليمان بن عبد الملك ١٥٢
سويد بن كراع العكلى ٢٧٨ ، ٣٠٦
أبو سيدة الدبىرى ٢٨٣
الشمخ بن ضرار ٢٩٦
ضرار بن نهشل ٤٣
طرفة بن العبد ١٤٥
الطرماح بن حكيم ٢٩٨
عاتكة بن زيد ٢٨٥
عامر بن جوين الطائى ٢٧٧
العباس بن مرداس ٣٠٣
عبد المسيح بن عسلة الشيبانى ١٥٣
عبدة بن الطيب ٢٣١ ، ٢٣٩
عبد بن الأبرص ٢٦٣ ، ٣٠٥
العجاج ٣٠٩
عدى بن زيد العبادى ٧٠
عمر بن أبى ربيعة ٣٠٩
عترة ٣٠٩
أبو الفتح البستى ١٠٦
النزدق ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥
فروة بن مسيك ٣٧٥
قيس بن زهير ٢٩٤
أبو كبير الهذلى ٢٥٠
كثير ٣٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٩٦
الكسائى ٢٩
الكميت بن زيد ٢٧٥ ، ٢٩٨
محمد بن بشير الخارجى ٢٩٥
أبو محمد الفقعسى ١٥٣
المرار النقعسى ٢٧٨
معقل بن عامر الأسدى ٢٥٢

أبو النجم العجلى ٣٥ ، ٢٩٥	معن بن أوس ٢٩٥
نهشل ٤٣	منازل بن ربيعة المنقرى ٢٨٣
أبو نواس ١٠٢	منظور بن حبة الأسدى ١٥٣
ابن هرمة ٢٩٦	أبو المنهال عوف بن محلم الخزاعى ٢٩٤
هند بنت عتبة ٢٩٥	المهلهل ٤٣
يزيد بن عبد الله البجلي ٢٩٧	النايفة ٢٧٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨

الحطينة ١٠٣
 حنص ٣١١
 الحكم بن عبد الملك « في شعر » ٢٩٠
 حمزة ٤٣ ، ١٢٥ ، ١٣٠
 أبو حيان الأندلسي ١٠١ ، ١١٤ ، ١٢٨ ،
 ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٩
 خالد « في شعر » ٣٠٨
 خالد الأزهرى ٤٣
 ابن خالويه ١٠٧ ، ١٢٦
 أبو خراشة « في شعر » ٢٧٩
 أبو الخرق الطهوى ١٠١
 ابن خروف ٤٨ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ٢٥٧
 ابن الخشاب البغدادي ١٩٨
 أبو الخطاب الأخفش = الأخفش الكبير
 الخطيب البغدادي ١٣٥
 الخليل بن أحمد ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٥٠ ،
 ٦٢ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٢٩ ،
 ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ٢٠٤
 أبو خيرة نهشل بن زيد ٣٧ ، ٣٩
 الداني ١٢٥
 أبو دنار ٣٤ ، ٣٩
 ابن دريد ٦٤
 الدسوقي ١٨٣
 دقلس « في شعر » ١٦٧
 دكين الراجز ١٥٣
 الدماميني ١٣٤
 الدنوشري ٢٨٤
 ابن ديسق الثعلبي « في شعر » ١٠١
 الدينوري ١٩٦
 أبو ذؤيب الهذلي ٢٧٣
 رؤبة ٣٩
 رجاء بن حيوة ١٣٩
 الرسول ﷺ ٤٤ ، ٤٧ ، ١٠٧ ، ١٢٦ ، ١٢٧
 الرشيد ٣٧
 ابن رشيقي ٢٢٥
 الرضى « محمد بن الحسن » ٤٨

١٣٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١
 ذو الرمة ٥٣ ، ٢٢١ ، ٣٠٣
 روزنتال ٤٤
 ابن الرومي ١٢٢
 الزبير « في شعر » ٣١٠
 الزبيدي « السيد مرتضى » ٢٢٠
 الزجاج ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٤
 الزمخشري ٣٥ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٣٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩
 أبو زياد الكلابي يزيد بن عبد الله
 أبو زيد الأنصاري ٣٤ ، ٣٦ ، ٦٤ ، ١٢٧
 ساعدة بن جؤية الهذلي ٢٧٩
 ابن السراج ١٩ ، ٢٧ ، ٩٩ ، ١٦٤ ،
 ٢٤٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠
 سعيد الأفغاني ١٢٨ ، ١٣٨
 السفاح ١٦٦
 سفيان الثوري ١٣١
 سلام « في شعر » ١٠٤
 سليمان « عليه السلام » ١٠٤
 سليمان بن عبد الملك ١٥١
 سليمان بن علي ٣٧
 سمية « في شعر » ٥٦
 السهيلي ١٢٣
 أبو سوار الغنوي ٣٨
 سيبويه ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٥ ، ٨٦ ،
 ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٥٨ ،
 ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠
 ابن سيدة ١٣٥
 السيرافي ٢٨٢
 ابن سيرين ١٣٧
 سيف الدولة ١٢٣
 السيوطي ٢١ ، ٥٥ ، ٦٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ،
 ١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ،
 ١٣٥ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٧٢

الشاطبي ١٠٢ ، ١٣٨

الشافعي ١٢٧ ، ١٦٨

أبو شبل العقيلي ٣٧

أبو الشمع ٣٨

ابن شبنوذ = أبو الحسن أحمد بن محمد ١٢٥

ابن الصائغ ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٩٨

صاحب الإتيان = السيوطي

صاحب إعراب القرآن ٢٧٩

صاحب الاقتراح = السيوطي

صاحب الإيضاح = أبو علي الفارسي

صاحب التصريح = خالد الأزهرى

صاحب الحجة = ابن خالويه

صاحب الحماسة = أبو تمام

صاحب الخزائن = البغدادى

صاحب شرح التسهيل = ابن مالك

صاحب الفائق = الزمخشري

صاحب المجمل = ابن فارس

صاحب المخصص = ابن سيده

صاحب المتنايس = ابن فارس

صاعد ١٦٨

ابن الصلاح ٤٧

ضرار بن نهشل ٤٣

أبو ضمضم الكلابي ٣٧

طارق = فى شعر ٢٩٥

طه الراوى ١٣٨

ابن الطيب ٢١ ، ١٠٥ ، ١٠٧

أبو الطيب اللغوى ٦٢

أبو الطيب المتنبى = المتنبى

عائشة = زوج النبی ٤٤

عاصم ١٢٣

ابن عامر ١٢٣

العباس بن مرداس ٣٠٢

عبد العزيز = فى شعر ٢٨١

عبد الله بن أبي إسحاق ٢٥ ، ٢٧ ،

٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٢ ،

٧٣ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥

عبد الله بن شبرمة ٥٢

عبد الله بن عباس ٤٤

عبد الله بن عمرو بن العاص ١٣٤

عبد الله بن الحنفية ١٦٦

أبو عبد الله الشجرى ٣٥

عبد المسيح بن عسلة الشيباني ١٥٢

عبد الملك بن جريج = ابن جريج

عبد الملك «بن مروان» فى شعر ٢٩٠

عبد بن الطيب ٢٣١ ، ٢٣٩

أبو عبيدة معمر بن المثنى ٤٢ ، ٢٨٠

عثمان بن عفان ٤٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٦

العجاج ٣٩

عدى بن حاتم ٣٠١

عدى بن زيد العبادى ٧٠

العز بن عبد السلام ٦٤

عزة = فى شعر ٢٩٤

ابن عصفور ١٩٥

أبو عقرب ٣٤

ابن علان ٢١ ، ١٠٧ ، ١٢٦ ، ١٣٠

على ١٢٨

على سامى النشار ١٦٦

على بن المبارك الأحمر ١٢٩ ، ١٣٤

أبو على الفارسي ١٩ ، ٢٦ ، ٤٨ ، ٨٦ ،

٨٨ ، ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٨١ ، ٢٦٦

أبو علي القالى ٦٥

عمارة بن عقيل ١٨١

عمر بن أبي ربيعة ٣٩

لوط ٢٧٧
 المازن ٥٠ ، ٨٦ ، ١٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٦٨
 مالك بن أنس ١٣٧ ، ١٦٥
 ابن مالك ٤٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٦ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦
 المبرد ٤٢ ، ١٢٩ ، ١٨١ ، ٢٦٦
 المتنبي ١٢٢ ، ٢٩٩
 ابن مجاهد ١٢٥
 محمد الخضر حسين ١٣٦
 أبو محمد الفقعسي = الفقعسي
 ابن مخرم « في شعر » ٣٠٦
 ابن المديني ١٣٧
 أبو مسحل ٣٧
 ابن مضاء ١٩٩
 منظور بن حية الأسدي ١٥٣
 معاوية « في شعر » ٤٣ ، ٢٩٣
 معقل بن عامر الأسدي ١٥٢
 ابن مغمم ١٢٥
 المنضل بن سلمة الضبي ٣٦ ، ٧١
 ابن مكتوم ١٩٦ ، ١٩٨
 المنصور ٣٥ ، ١٦٦
 المنتجع التميمي ٣٤ ، ٣٩
 ابن المنكدر التيمي ٤١
 أبو المنهدي ٣٤ ، ٣٩
 أبو مهدي ٣٧
 الميليل ٤٣
 مية « في شعر » ٣٠٤ ، ٣٠٨
 ابن ميمون ١٢٧
 النابغة ٣٠١
 ناظر الجيش محب الدين بن يوسف الحلبي
 النبي = الرسول ٢٩٥
 أنه النجم ٣٥

عمر بن الخطاب ٢٤٣
 عمر بن عبد العزيز ١٣٤
 أبو عمر بن عبد البر ٤٧
 أبو عمرو بن العلاء ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٠ ،
 ٥٢ ، ٧٠ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٥٧ ، ١٨١ ، ١٩٨ ،
 ٢٠٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٣
 عنيزة « في شعر » ١٠٥
 عيسى بن عمر ٣٤ ، ٣٨ ، ١٢١ ، ١٣٤ ، ١٥٧
 ابن فارس ٦٢ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤
 أبو الفتح البستي ١٠٦
 فخر الدين الرازي = الرازي
 الفراء ٤٣ ، ٦٣ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٥٨ ،
 ١٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦
 الفرزدق ٣٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ١٢٣ ، ٢١٩ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٨
 فرغوريوس الصوري ١٦٦
 أبو فقحس ٣٥ ، ٣٩
 الفقعس ١٥٣
 الفاسم بن محمد ١٣٧
 الفالي = أبو علي الفالي
 قتادة ١٢٨
 ابن قتيبة ٥١
 القرافي أحمد بن إدريس ٦٩
 قطرب ١٥٩
 أبو قلابة ١٢٧
 قيس بن زهير ٢٧٣
 أبو كبير الهذلي ٢٥٠
 ابن كثير ١٢٧ ، ١٦٥
 كثير ٣٥ ، ٣٩
 الكسائي ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ١٢٩ ، ١٥٨
 الكميت ٤٠ ، ٥٢ ، ٢٢٣
 اللبلي ٢٦٨
 اللحياني ٣٦

بن النحاس ١٠٥ ، ١٩٥

النخعي ١٢٨

بن النديم ٣٧ .

النعمان « في شعر » ١٠٥

ننشل ٤٣

أبو نواس ١٠٢

نولدكه ٤٤

ابن هرمة ٢٢٣

أبو هريرة ١٣٤

هشام بن معاوية الضرير ١٢٩ ، ١٣٤

ابن هشام ٩٦ ، ١٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٦ ،

٢٩٢ ، ٢٩٤

همام بن منبه ١٣٤

وائل بن حجر ١٣٦

أم الوليد « في شعر » ٢٧٨

ياقوت ٢٢٠

يحيى ١٢٧

يزيد « في شعر » ٤٣

يزيد بن عبد الله البجلي ٢٩٧

يزيد بن القعقاع ١٢٨

أبو يزيد « في شعر » ٤٣

ابن يعيش ٢٣٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،

٢٨٤ ، ٢٨٦

يونس بن حبيب ٣٤

فهرس المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطات والمصورات :

- ١- ارتشاف الضرب ، لأبى حيان الأندلسى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٨٢٨ نحو .
- ٢- أسرار العربية ، لابن الأنبارى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٥٧٨٢ هـ .
- ٣- أسرار النحو ، لابن كمال باشا ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٩٩٢ نحو .
- ٤- أصول النحو ، لابن السراج ، مصور عن نسخة المعهد البريطاني رقم ٢٨٠٨ ، وعن نسخة المكتبة العامة بالرباط .
- ٥- الأمالى النحوية ، لابن الحاجب ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٦ نحو .
- ٦- الإيضاح ، لأبى على الفارسى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٠٠٦ نحو .
- ٧- تحفة الغريب ، للدمامينى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١١١٦ نحو .
- ٨- التذيل والتكميل فى شرح التسهيل ، لأبى حيان الأندلسى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٦١ نحو .
- ٩- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢١ نحو جليم .
- ١٠- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، للدمامينى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٠١٠ نحو .

- ١١- التعليقة ، لابن النحاس ، شرح لديوان امرئ القيس ، مصور بمعهد المخطوطات العربية رقم ١٤٣ أدب .
- ١٢- تقويم الفكر النحوى ، لأبى المكارم ، تحت الطبع بدار الثقافة ، بيروت .
- ١٣- التكملة ، لأبى على الفارسى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٠٠٦ نحو .
- ١٤- تلخيص أخبار النحويين واللغويين ، لابن مكتوم ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٠٦٩ تاريخ .
- ١٥- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، لناظر الجيش ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٤٩ نحو .
- ١٦- التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة الأصفهاني ، مصور بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٨٩٦ أدب تيمور .
- ١٧- الجنى الدانى فى توضيح حروف المعانى ، لابن أم قاسم ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٢٦٣ نحو .
- ١٨- حاشية الأسفرايينى ، للأسفرايينى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٣ م .
- ١٩- حاشية على المعرب ، للمقدسى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٤ ق .
- ٢٠- الحجة فى قراءات الأئمة السبعة ، لابن خالويه ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة .
- ٢١- الحدود النحوية ، للفاكهى ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٦٥٠ مجاميع .
- ٢٢- داعى الفلاح لمخبات الاقتراح ، لابن علان ، مخطوط بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة ، رقم ٩٥ نحو .
- ٢٣- رسالة فى حل غوامض لا الجنسية ولا التبرئة ، ضمن مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٤٠٠ نحو .

- ٢٤- شرح الألفية ، للشاطبي ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٤ نحو ش .
- ٢٥- شرح التسهيل ، لابن أم قاسم ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٢٦٢ نحو .
- ٢٦- شرح التسهيل ، لابن مالك ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٠ نحو ش .
- ٢٧- شرح الجمل الكبيرة ، لابن الصائغ ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٠ نحو .
- ٢٨- شرح الجمل الكبيرة ، لابن العريف ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٤٦٤ نحو .
- ٢٩- شرح حدود الفاكهي ، للفاكهي ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٤٥٤ نحو طلعت .
- ٣٠- شرح شواهد الإيضاح ، للمقدسي ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٠ نحو .
- ٣١- شرح شواهد الجمل ، لابن السيد ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١١١٠ نحو .
- ٣٢- شرح شواهد شروح الشافعية ، للبغدادي ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٨٥ ، ورقم ٤ ش .
- ٣٣- شرح الفصول الخمسين ، لابن أبان ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٩١٨ نحو .
- ٣٤- شرح الفصول الخمسين ، لابن الخليل ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٢٥٣ نحو .
- ٣٥- شرح الكافية الشافعية ، لابن مالك ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٣٩ نحو .
- ٣٦- شواذ القراءة واختلاف المصاحف ، للكرماني ، مخطوط بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة ، رقم ٤٣٦ نحو .

- ٣٧- الصحيحة ، صحيفة همام بن منبه ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٨٩١ حديث .
- ٣٨- طبقات النحاة واللغويين ، لابن قاضي شهبة ، مصور بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١١٩٨٨ ح .
- ٣٩- العباب في شرح اللباب ، لنقره كار ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٤٥ نحو م .
- ٤٠- فيض نشر الانشراح ، لابن الطيب الفاسي ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١١٠٩ نحو .
- ٤١- الكناش ، للخوانكي ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ٥٤٤ أدب تيمور .
- ٤٢- لباب الأعراب في علم العربية ، للأسفراييني ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٦٩ نحو .
- ٤٣- اللباب في علل البناء والإعراب . للعكبري ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٩١٩ نحو .
- ٤٤- لب اللباب في معرفة أصول الإعراب ، للأسفراييني ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٦٩ نحو .
- ٤٥- المحصول في شرح الفصول ، للرازي ، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٩٠٨ نحو .
- ٤٦- المسائل العسكرية ، لأبي علي الفارسي ، مصور بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية .
- ٤٧- المصباح ، للمطرزي ، مخطوط بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة .

ثانياً : المطبوعات :

- ١- الإتقان فى علوم القرآن ، للسيوطى ، مطبعة حجازى ١٣٦٨ هـ.
- ٢- أثر العلم فى المجتمع ، لبرتراند رسل ، ترجمة د. تمام حسان ، النهضة المصرية ١٩٥٨ م.
- ٣- إحياء النحو ، لإبراهيم مصطفى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ .
- ٤- إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، للقفطى ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ.
- ٥- أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى ، تحقيق طه الزينى وعبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٥ .
- ٦- أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر ، الرحمانية ١٣٥٥ هـ.
- ٧- أرسطو عند العرب ، للدكتور عبد الرحمن بدوى ، النهضة المصرية ١٩٤٧ .
- ٨- أساس البلاغة ، للزمخشري ، دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ.
- ٩- أسرار العربية ، لابن الأثير ، ط ليدن ١٨٨٦ .
- ١٠- الإسلام والحضارة العربية ، لمحمد كرد علي ، الطبعة الثانية ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠ .
- ١١- الأشباه والنظائر ، للسيوطى ، طبع دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد ١٣١٦ هـ.
- ١٢- الإظهار ، للبركرى ، ضمن مجموعة مطبوعة فى سنة ١٢٧٩ هـ.
- ١٣- إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبيارى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف .
- ١٤- الأعلام ، لخير الدين الزركلى ، الطبعة الثانية ، مطبعة كوستاتسوماس بالقاهرة .
- ١٥- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ ، للسخاوى ، طبع دمشق ١٣٤٩ هـ.

١٦- الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني :

أ- نسخة دار الكتب المصرية . ب- نسخة بولاق ..

ج- نسخة ساسي . ودون تحديد - نسخة دار الكتب المصرية .

١٧- الإغراب في جدل الإعراب ، لابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ،
مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ .

١٨- الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي ، طبع دائرة المعارف النظامية
بحيدر أباد ، أولى سنة ١٣١٠هـ ، وثانية سنة ١٣٥٩ هـ .

١٩- أقدم تدوين في الحديث النبوي ، للدكتور محمد حميد الله ، طبع دمشق
١٩٥٣ .

٢٠- الأمالي ، لأبي علي القالي ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

٢١- أمالي الزجاجي ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ،
المؤسسة العربية الحديثة .

٢٢- أمالي السيد المرتضى ، تحقيق أحمد بن الأمين الشنقيطي ، الطبعة الأولى
١٩٠٧ .

٢٣- الأمالي الشجرية ، الطبعة الأولى ، دائرة المعارف النظامية بحيدر أباد
١٣٤٩ هـ .

٢٤- إنباه الرواه ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الأولى ،
دار الكتب المصرية .

٢٥- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لابن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد ، الطبعة الثانية مطبعة محمد علي صبيح ١٩٥٣ .

٢٦- الإيضاح في علل النحو ، للزجاجي ، تحقيق مازن المبارك ، دار العروبة
بالقاهرة ١٩٥٩ .

٢٧- البحر المحيط ، لأبي حيان ، مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ .

- ٢٨- البداية والنهاية ، لابن كثير ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٥١ هـ .
- ٢٩- بغية الوعاة ، للسيوطي ، الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ .
- ٣٠- البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٩ هـ .
- ٣١- التأويل في النحو العربي ، للدكتور علي أبو المكارم ، بحث منشور بمجلة كلية التربية بالجامعة الليبية ، العدد الثاني .
- ٣٢- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي .
- ٣٣- تاج العروس ، للزبيدي ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ٣٤- تاريخ الأمم والملوك ، للطبري ، المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٣ هـ .
- ٣٥- تاريخ بغداد ، للخطيب ، الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ .
- ٣٦- تاريخ العرب قبل الإسلام ، لجواد علي ، طبع المجمع العلمي العراقي .
- ٣٧- تاريخ الفلسفة في الإسلام ، لدى بور ، ترجمة د. محمد عبد الهادي أبو ريذة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ .
- ٣٨- التاريخ الكبير ، لابن عساكر ، مطبعة روضة الشام ١٣٣٢ هـ .
- ٣٩- تاريخ النحو، العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري ، للدكتور علي أبو المكارم ، القاهرة الحديثة للطباعة ١٩٧١ .
- ٤٠- التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، مقالات لبعض المستشرقين ، ترجمة عبد الرحمن بدوي ، الطبعة الثالثة ، دار النهضة العربية ١٩٦٥ .
- ٤١- تفسير الفخر الرازي ، المطبعة المصرية ١٣٥٢ هـ .
- ٤٢- تقريب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني ، دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد .

- ٤٣- تقريب النشر فى القراءات العشر ، لابن الجزرى ، تحقيق إبراهيم عطوة عوض ، الطبعة الأولى ، مصطفى الحلبي ١٩٦١ .
- ٤٤- تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت ، تحقيق الأب لويس شيخو ، بيروت ١٨٩٥ .
- ٤٥- تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني ، الطبعة الأولى ، دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد ١٣٢٥هـ .
- ٤٦- حاشية الأمير على متن مغنى اللبيب ، للشيخ حسن الأمير ، طبع عيسى البابى الحلبي .
- ٤٧- حاشية الدسوقي على متن مغنى اللبيب ، للشيخ الدسوقي ، طبع مصر ١٢٨٦ .
- ٤٨- حاشية الصبان على شرح الأشموني ، طبع عيسى البابى الحلبي بالقاهرة .
- ٤٩- حاشية يس على التصريح ، على هامش شرح التصريح .
- ٥٠- الحذف والتقدير فى النحو العربى ، للدكتور أبو المكارم ، القاهرة الحديثة للطباعة ، الطبعة الأولى ١٩٧٠ .
- ٥١- الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، مصطفى البابى الحلبي .
- ٥٢- خزانة الأدب ، للبغدادى ، طبع بولاق .
- ٥٣- الخصائص ، لابن جنى ، تحقيق محمد على النجار ، الطبعة الأولى ، دار الكتب المصرية .
- ٥٤- خلاصة تذهب الكمال ، للخزرجى ، الطبعة الأولى ، المطبعة الخيرية ١٣٢٢هـ .
- ٥٥- دراسات فى العربية وتاريخها ، لمحمد الخضر حسين ، الطبعة الثانية دمشق ١٩٦٠ .

- ٥٦- درة الغواص في أوهام الخواص ، للحريري ، طبع مصر ١٢٧٣هـ .
- ٥٧- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر ، دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد ١٣٤٩هـ .
- ٥٨- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس ، الطبعة الأولى ، الأنجلو المصرية ١٩٥٨ .
- ٥٩- الدولة الإسلامية وإمبراطورية الروم ، للدكتور إبراهيم العدوي ، الطبعة الأولى ، الأنجلو المصرية ١٩٦٨ .
- ٦٠- ديوان أبي تمام ، بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق د. محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر .
- ٦١- ديوان أبي نواس ، طبع مصطفى البابي الحلبي ١٣٢٢هـ .
- ٦٢- ديوان الأخطل ، (رواية اليزيدي عن السكري عن ابن الأعرابي) نشر أنطون صالحاني اليسوعي المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
- ٦٣- ديوان الأعشى ، طبع بيروت ١٩٦٠ .
- ٦٤- ديوان بشار ، تحقيق وشرح محمد الطاهر بن عاشور ومحمد رفعت فتح الله ومحمد شوقي أمين ، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٦٥- ديوان رؤبة :
- (أ) ضمن مجموعة أشعار العرب التي نشرها وليم بن الورد .
- (ب) طبع ليسج ١٩٠٣ مصورة دار الكتب المصرية رقم ١٠٣١٤ ز .
- ودون تحديد = مصورة دار الكتب المصرية .
- ٦٧- ديوان عمر بن أبي ربيعة ، بشرح محمد العناني ، مطبعة السعادة بمصر .
- ٦٨- ديوان الفرزدق ، بشرح الصاوي ، طبع مصر ١٣٥٤هـ .
- ٦٩- ديوان النابغة ، طبع بيروت ١٩٦١ .
- ٧٠- ديوان الهذليين ، طبع دار الكتب المصرية ، نشر الدار القومية ١٩٦٥ .

- ٧١- ذيل الأمالى ، لأبى على القالى ، الطبعة الثانية ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ٧٢- الرد على النحاة ، لابن مضاء القرطبي ، تحقيق د. شوقي ضيف ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ١٩٤٧ .
- ٧٣- الروض الأنف ، للسهلى ، المطبعة الجمالية بمصر ١٨١٤ .
- ٧٤- زهر الآداب وثمر الألباب ، للحصرى ، تحقيق زكى مبارك ومحمد محي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالث ، التجارية ١٩٥٣ .
- ٧٥- سر صناعة الإعراب ، لابن جنى ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، الطبعة الأولى ، مصطفى البابى الحلبي ١٩٥٤ .
- ٧٦- سمط اللآلئ ، للبكرى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- ٧٧- سيبويه إمام النحاة ، لعلى النجدى ناصف ، الطبعة الأولى ، مطبعة نهضة مصر بالفجالة .
- ٧٨- شرح الأجرومية ، للشيخ خالد الأزهرى ، مطبعة التقدم العلمية ١٣٢٥ هـ .
- ٧٩- شرح أدب الكاتب ، للجواليتى ، مطبعة القدسى ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ .
- ٨٠- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، نشر محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة الأولى ، النهضة المصرية ١٩٥٥ .
- ٨١- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة العاشرة ، التجارية ١٩٥٨ .
- ٨٢- شرح ألفية ابن مالك ، لابن الناظم ، المطبعة العلوية بالنجف الأشرف ١٣٤٢ هـ .
- ٨٣- شرح التصريح على التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى ، الطبعة الثانية ، المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٢٥ هـ .

٨٤- شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع ، الطبعة الأولى ، المطبعة
الأزهرية المصرية ١٩١٣ .

٨٥- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام
هارون ، الطبعة الأولى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .

٨٦- شرح ديوان زهير ، لثعلب ، طبع دار الكتب المصرية ، نشر الدار القومية
للطبعة والنشر .

٨٧- شرح شذور الذهب ، لابن هشام ، تحقيق محمد محيى الدين عبد
الحميد ، الطبعة الرابعة ١٩٤٨ .

٨٨- شرح شواهد التخليص المسمى معاهد التنصيص ، لابن العباد ، ط
سنة ١٣١٦هـ .

٨٩- شرح شواهد الشافية ، للبغدادى ، مطبعة حجازى بمصر ١٣٥٩هـ .

٩٠- شرح شواهد المغنى ، للسيوطى ، المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢هـ .

٩١- شرح القصائد العشر ، للتبريزى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ،
الطبعة الثانية ، محمد على صبيح ١٩٦٤ .

٩٢- شرح الكافية ، لمحمد بن الحسن الرضى الاستراباذى ، طبع مصر
١٢٧٥هـ .

٩٣- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبى أحمد العسكرى ، تحقيق
عبد العزيز أحمد ، الطبعة الأولى ، مصطفى البابى الحلبي ١٩٦٣ .

٩٤- شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنبرية بالقاهرة .

٩٥- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق مصطفى السقا ، الطبعة الثانية ،
التجارية ١٩٣٢ .

٩٦- شعراء النصرانية ، جمع الأب لويس شيخو ، مطبعة الآباء اليسوعيين ،
بيروت ١٨٩٠ .

- ٩٧- شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجى ،
المطبعة الوهية ١٢٨٢هـ .
- ٩٨- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك ،
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار العروبة بالقاهرة ١٩٥٧ .
- ٩٩- الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب من كلامها ، لابن فارس ، المطبعة
السلفية بالقاهرة ١٩١٠ .
- ١٠٠- الصحاح ، للجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور العطار ، دار الكتاب
العربى ١٩٥٦ .
- ١٠١- صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام ، للسيوطى ، تحقيق على
سامى النشار ، الطبعة الأولى ، الخانجى بالقاهرة .
- ١٠٢- ضحى الإسلام ، لأحمد أمين ج١ الطبعة الثانية ١٩٣٤ ، ج٢ الطبعة
الأولى ١٩٣٥ ، ج٣ الطبعة السادسة ١٩٥٦ .
- ١٠٣- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، للألوسى ، شرح محمد بهجة
الأثرى ، طبع السلفية بمصر ١٣٤١هـ .
- ١٠٤- طبقات الأمم ، لصاعد ، مطبعة السعادة بمصر .
- ١٠٥- طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف
بمصر .
- ١٠٦- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار
المعارف بمصر .
- ١٠٧- الطبقات الكبرى ، لابن سعد ، طبع دار بيروت ودار صادر ، بيروت
١٩٥٧ .
- ١٠٨- الظواهر اللغوية فى التراث النحوى ، للدكتور على أبو المكارم ، القاهرة
الحديثة للطباعة ١٩٦٨ .

- ١٠٩- العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ١١٠- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، التجارية ١٩٥٥ .
- ١١١- عيون الأخبار ، لابن قتيبة ، طبع دار الكتب المصرية ، نشر المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر .
- ١١٢- عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة ، الطبعة الأولى ، المطبعة الوهبة ١٨٨٢ .
- ١١٣- غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري ، نشر برجستراسر ، مطبعة السعادة ١٣٥١ هـ .
- ١١٤- الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري ، تحقيق على محمد البجادي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع عيسى البابي الحلبي ١٩٤٥ .
- ١١٥- الفهرست ، لابن النديم ، التجارية الكبرى ١٣٤٨ هـ .
- ١١٦- فوات الوفيات ، لابن شاکر الکتبی ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة الأولى ، النهضة المصرية ١٩٥١ .
- ١١٧- فى أصول النحو ، لسعيد الأفغانى ، الطبعة الثانية ، مطبعة الجامعة السورية بدمشق ١٩٥٧ .
- ١١٨- فى النحو العربى ، نقد وتوجيه ، للدكتور مهدى المخزومى ، الطبعة الأولى ، المطبع العصرية بصيدا ، لبنان ١٩٦٤ .
- ١١٩- القاموس المحيط ، للفيروزبادى ، الطبعة الخامسة ، التجارية الكبرى .
- ١٢٠- القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب ، لعبد الفتاح القاضى ، الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي .
- ١٢١- القراءات واللهجات ، لعبد الوهاب حمودة ، الطبعة الأولى ، النهضة المصرية ١٩٤٨ .

١٢٢- القواعد النحوية ، مادتها وطريقتها ، لعبد الحميد حسن ، الطبعة الثانية ،
الانجلو المصرية ١٩٥٣ .

١٢٣- قواعد النقد الأدبي ، لكرومبي ، ترجمة د. محمد عوض محمد ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر .

١٢٤- الكامل في اللغة والأدب ، للمبرد ، طبع التجارية ١٣٦٥ .

١٢٥- كتاب سيويه :

(أ) بدون تحديد = طبع بولاق .

(ب) طبع دار القلم ، تحقيق عبد السلام هارون .

١٢٦- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ،
للزمخشري ، الطبعة الأولى ، التجارية الكبرى ١٣٥٤ .

١٢٧- لسان العرب ، لابن منظور ، طبع بولاق .

١٢٨- اللغة بين المعيارية والوصفية ، للدكتور تمام حسان ، الطبعة الأولى ،
الانجلو المصرية .

١٢٩- لمع الأدلة في أصول النحو ، لابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ،
مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ .

١٣٠- ما الأدب ، لجان بول سارتر ، ترجمة د. محمد غنيمي هلال ، الطبعة
الأولى ، الأنجلو المصرية .

١٣١- المؤلف والمختلف ، للآمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، طبع
عيسى الحلبي ١٩٦١ .

١٣٢- مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، طبع الكويت
١٩٦٢ .

١٣٣- المحاسن والأضداد ، للجاحظ ، مكتبة الخانجي ١٣٢٤ هـ .

١٣٤- المحتسب في تبين وجوه شواذ القرآن والإيضاح عنها ، لابن جني ،
تحقيق علي النجدي وزملائه ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

- ١٣٥- مختصر جامع بيان العلم وفضله ، لابن عبد البر ، الطبعة الأولى ، دار
الطباعة المنبرية ١٣٢٠هـ .
- ١٣٦- مختصر شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه ، طبع المطبعة
الرحمانية ١٩٣٤ .
- ١٣٧- مدرسة القياس فى اللغة . لأحمد أمين ، بحث بمجلة المجمع اللغوى ،
العدد السابع .
- ١٣٨- مذاهب التفسير الإسلامى ، لجولدتسيهر ، ترجمة د. عبد الحليم النجار ،
الخانجى ١٩٥٥ .
- ١٣٩- مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، لليافعى ، الطبعة الأولى ، دائرة المعارف
النظامية بحيدر أباد ١٣٢٧ هـ .
- ١٤٠- مراتب النحويين ، لأبى الطيب اللغوى ، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم ، نهضة مصر ١٩٥٥ .
- ١٤١- المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطى ، تحقيق محمد أحمد جاد
المولى وزملائه ، الطبعة الثالثة ، عيسى الحلبي .
- ١٤٢- مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف (بذيل الكشاف) ، لمحمد عليان
المرزوقى ، الطبعة الأولى ، التجارية ١٣٥٤ .
- ١٤٣- مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية ، للدكتور ناصر الدين الأسد ،
الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
- ١٤٤- المصباح المنير ، للمقرئ ، الطبعة الخامسة بمصر ١٩٢٢ .
- ١٤٥- معانى القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد على النجار ، دار الكتب المصرية
والمؤسسة المصرية العامة ...
- ١٤٦- معجم الأدباء ، لياقوت ، نشر أحمد فريد رفاعى ، طبع دار المأمون .
- ١٤٧- معجم البلدان ، لياقوت ، الطبعة الأولى ، نشر الخانجى والجمال ،
السعادة بمصر ١٩٠٦ .

- ١٤٨- معجم الشعراء ، للمرزبانى ، تحقيق عبد السلام أحمد فراج ، عيسى الحلبى ١٩٦٠ .
- ١٤٩- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، لمحمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب ١٣٧٨هـ .
- ١٥٠- معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، عيسى الحلبى .
- ١٥١- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، للبكرى ، تحقيق مصطفى السقا ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ .
- ١٥٢- المعرب ، للجوالقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .
- ١٥٣- مغنى اللبيب عن كتب الأغريب ، لابن هشام ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، التجارية الكبرى بالقاهرة .
- ١٥٤- المنصل فى النحو ، للزمخشري ، طبع كريستيان ١٨٨٩ .
- ١٥٥- مفهوم اللغة عند العرب ، للدكتور على أبو المكارم ، بحث منشور بمجلة كلية المعلمين بالجامعة الليبية ، العدد الأول .
- ١٥٦- مناهج البحث عند مفكرى الإسلام ، للدكتور على سامى النشار ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
- ١٥٧- مناهج البحث عند النحاة العرب ، للدكتور على أبو المكارم ، القاهرة الحديثة للطباعة ١٩٧٢ .
- ١٥٨- مناهج العلماء المسلمين فى البحث العلمى ، لروزنتال ، ترجمة د. أنيس فريحة ، دار الثقافة ببيروت ١٩٦١ .
- ١٥٩- منجد المترئين ومرشد الطالبين ، لابن الجزرى ، مكتبة القدسى ١٣٥٠هـ .

- ١٦٠- المنصف شرح التصريف ، لابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، الطبعة الأولى ، مصطفى الحلبي .
- ١٦١- منهج النحاة العرب ، للدكتور تمام حسن ، بحث قدم في حلقة البحث العلمي بكلية دار العلوم ١٩٦٦ .
- ١٦٢- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، للمرزباني ، المطبعة السلفية ١٣٤٣هـ .
- ١٦٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردي ، طبع دار الكتب المصرية .
- ١٦٤- نزهة الألبا ، لابن الأتباري ، طبع حجر ١٢٩٤هـ .
- ١٦٥- نسب قریش ، للزبيدي ، تحقيق بروفنسال ، دار المعارف بمصر .
- ١٦٦- نشأة النحو ، لعبد الوهاب حمودة ، بحث منشور بمجلة كلية الآداب ، المجلد ١٣ ، الجزء الأول .
- ١٦٧- النشر في القراءات العشر ، لابن الجزري ، مطبعة الترقى بدمشق ١٩٤٥ .
- ١٦٨- نظرة في النحو ، لطف الراوي ، بحث منشور بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ١٤ .
- ١٦٩- النقائص بين جرير والفرزدق :
- (أ) طبع ليدن ١٩٠٥ . (ب) طبع مصر ١٩٠٥ .
- (ج) طبع الصاوي ١٩٣٥ . ودون تحديد = طبع ليدن .
- ١٧٠- النقد الأدبي الحديث ، للدكتور محمد غنيمي هلال ، الطبعة الثالثة ، دار النهضة العربية ١٩٦٤ .
- ١٧١- النوادر في اللغة ، لأبي زيد ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ١٨٩٤ .

١٧٢- همع الهوامع على شرح جمع الجوامع ، للسيوطى ، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٧هـ.

١٧٣- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للنقاضى الجرجانى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجادى ، الطبعة لثالثة ، عيسى البابى الحلبي .

١٧٤- وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . الطبعة الأولى ، النهضة المصرية ١٩٤٨ .

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٧ - ١٤
التمهيد بين علم أصول النحو وأصول التفكير النحوى	١٥ - ٢٠
مفهوم كل من المصطلحين	١٧ - ١٨
أهم المؤلفات فى أصول النحو	١٨ - ١٩
العلاقة بين أصول النحو وأصول التفكير النحوى	١٩ - ٢٠

الباب الأول

بين القياس والاستقراء

٢١ - ١٤٢	
الفصل الأول : المفهوم الاستقرائى للقياس	٢٣ - ٧٢
قدم استخدام مصطلح القياس	٢٣
عدم انتباه الباحثين إلى تعدد مدلولاته	٢٤ - ٢٥
المدلول الأول للقياس ذو طابع استقرائى	٢٥
الأدلة على هذا المدلول	٢٥ - ٢٨
المشكلات التى واجهها البحث النحوى فى ضوء الدلالة الاستقرائية للقياس	٢٩
- تحديد معنى الاطراد	٢٩ - ٣٠
- تحديد مصادر المادة اللغوية	٣١ - ٥٦
السمع	٣١ - ٣٩
الرواية	٣٩ - ٥٦
- نقد مصادر المادة اللغوية	٥٧ - ٦٤
تحديد القبائل المسموع بها	٥٧ - ٦٠
عدالة الناقل	٦٠ - ٦٢
اتصال السند	٦٢ - ٦٤

الموضوع	الصفحة
- نقد المادة اللغوية	٧٢ - ٦٥
النقد الخارجى	٦٩ - ٦٥
النقد الداخلى	٧٢ - ٦٩
الفصل الثانى : المفهوم الشكلى للقياس	١١٤ - ٧٣
معنى المفهوم الشكلى	٧٠
تعريف ابن الأتبارى	٧٥
ملاحظات على التعريف	٨٢ - ٧٦
دراسة أركان القياس الشكلى	١١٤ - ٨٢
- المقيس	٩٢ - ٨٣
قياس النصوص	٨٨ - ٨٣
قياس الظواهر أو الأحكام	٩٢ - ٨٨
- المقيس عليه	١٠٥ - ٩٣
الكثير	٩٥ - ٩٣
القليل	٩٦ - ٩٥
الشاذ	١٠٥ - ٩٧
- الجامع	١١١ - ١٠٦
العلة	١٠٧ - ١٠٦
الشبه	١٠٩ - ١٠٨
الطرء	١١١ - ١٠٩
- الحكم	١١٤ - ١١٢
الفصل الثالث : أبعاد التغير فى مفهوم القياس ونتائجه	١٤٢ - ١١٥
التغير فى مصادر المادة اللغوية	١١٧ -
إضافة مصادر جديدة	١١٩ - ١١٧
الاستغناء عن بعض المصادر	١٢٢ - ١١٩

١٢٦ - ١٢٢	موقف النحاة من الاحتجاج بالقراءات الشاذة
١٣٦ - ١٢٧	موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث النبوى
١٤٢ - ١٣٦	التغير فى أساليب نقد مصادر المادة

الباب الثانى

بين التقعيد والتعليل

٢٠٨ - ١٤٣

١٧٢ - ١٤٥	الفصل الأول : التطور التاريخى
-----------	-------------------------------

١٤٧	التقعيد أسبق من التعليل
-----	-------------------------

١٤٩ - ١٤٨	ارتباط نشأة التعليل ببواعث عربية إسلامية
-----------	--

١٤٩	مراحل تطور التعليل فى علاقته بالتقعيد :
-----	---

١٥٤ - ١٥٠	المرحلة الأولى
-----------	----------------

١٥٠	دور عبد الله بن أبى إسحاق
-----	---------------------------

١٥٢ - ١٥٠	علاقة التعليل بالمادة اللغوية
-----------	-------------------------------

١٥٤ - ١٥٢	خصائص التعليل فى هذه المرحلة
-----------	------------------------------

١٥٢	- جزئية الموضوع والنظرة
-----	-------------------------

١٥٣ - ١٥٢	- التوافق مع التواعد
-----------	----------------------

١٥٤ - ١٥٣	- الوقوف عند النصوص
-----------	---------------------

١٦١ - ١٥٤	المرحلة الثانية
-----------	-----------------

١٥٦ - ١٥٤	المؤثرات فى هذه المرحلة
-----------	-------------------------

١٥٦	خصائص التعليل فى هذه المرحلة
-----	------------------------------

١٥٦	- شمول التعليل لجميع الجزئيات
-----	-------------------------------

١٥٧	- نشأة النظريات
-----	-----------------

١٦١ - ١٥٩	وسائل التعليل فى هذه المرحلة
-----------	------------------------------

١٦٠ - ١٥٩	- الخفة
-----------	---------

الموضوع	الصفحة
- الفرق	١٦٠ - ١٦١
المرحلة الثالثة	١٦٢
المؤثرات في هذه المرحلة	١٦٢ - ١٦٧
خصائص التعليل في هذه المرحلة	١٦٧ - ١٧٢
الفصل الثاني : مواقف النحاة	١٧٣ - ١٨٨
في التراث النحوي ما يؤكد وجود اتجاهين مختلفين في موقفهما	
تجاه تطور التعليل :	١٧٥
الاتجاه المضاد	١٧٥ - ١٧٩
مآخذ هذا الاتجاه :	١٧٥ - ١٧٩
- عدم الأصالة	١٧٥ - ١٧٦
- ضعف العلل	١٧٦ - ١٧٩
الاتجاه المؤيد	١٧٩ - ١٨٤
أسانيد هذا الاتجاه	١٧٩ - ١٨٤
ملاحظات على هذه الأسانيد	١٨٠ - ١٨٨
الفصل الثالث : أبعاد التغير في التعليل ونتائجه	١٨٩ - ٢٠٨
مجالات التغير	١٩١
نوع العلة	١٩١ - ١٩٦
- تقسيمات العلل بحسب المضمون	١٩١ - ١٩٣
- تقسيمات العلل بحسب الشكل	١٩٤ - ١٩٦
مسلك العلة	١٩٦ - ٢٠٣
- المسالك المنتجة لليلة	١٩٦ - ٢٠٠
- ملاحظات حول هذه المسالك	٢٠٠ - ٢٠٣
سلامة العلة	٢٠٤ - ٢٠٨

- شروط السلامة ٢٠٤ - ٢٠٧
- ملاحظات حول هذه الشروط ٢٠٨

الباب الثالث

نصوص اللغة بين الرفض والالتزام

- ٢١١ - ٢٣٢ الفصل الأول : التطور التاريخي
- ٢١٣ - ٢١٤ أسباب أهمية هذا الموضوع
- ٢١٤ - ٢١٥ الصعوبات التي تكتنف دراسته
- ٢١٥ مدخل جديد للدراسة
- ٢١٧ - ٢٢١ مفهوم عصر الاستشهاد
- ٢٢١ موقف النحاة من النصوص
- ٢٢١ - ٢٢٥ - في عصر الاستشهاد
- ٢٢٦ - ٢٢٨ - بعد عصر الاستشهاد
- ٢٢٨ - التأويل مظهر لالتمزام بالنصوص
- ٢٢٩ - ٢٣٠ مفهوم التأويل
- ٢٣٠ - ٢٣١ أهدافه
- ٢٣١ - ٢٣٢ أساليبه
- ٢٣٣ - ٢٥٠ الفصل الثاني : أساليب التأويل النحوي : دراسة في المفاهيم
- ٢٣٥ - ٢٣٨ - الأسلوب الأول : دعوى التصور الكمي
- ٢٣٥ مفهوم هذا الأسلوب
- ٢٣٦ - ٢٣٨ المصطلحات المعبرة عنه
- ٢٣٨ - ٢٤٤ - الأسلوب الثاني : دعوى الاختلاف النوعي
- ٢٣٨ مفهوم هذا الأسلوب
- ٢٣٨ - ٢٤٤ أسباب التفرقة النوعية بين النصوص

- ٢٤٢ - ٢٣٨ - الاختلاف في درجة الفصاحة
- ٢٤٤ - ٢٤٢ - الاختلاف في الجنس الأدبي
- ٢٥٠ - ٢٤٤ - الأسلوب الثالث : دعوى إعادة صياغة التركيب
- ٢٤٤ مفهوم هذا الأسلوب
- ٢٤٥ أشكال هذا الأسلوب
- ٢٤٧ - ٢٤٥ - مفهوم الحذف والتقدير
- ٢٤٧ - مفهوم الزيادة
- ٢٤٨ - ٢٤٧ - مفهوم التحريف
- ٢٤٩ - ٢٤٨ - مفهوم التقديم والتأخير والفصل
- ٢٤٩ - مفهوم الحمل على المعنى
- ٢٥٠ - ٢٤٩ ملاحظات عامة
- ٣١٠ - ٢٥١ الفصل الثالث : أساليب التأويل النحوى ، دراسة في الأشكال التطبيقية
- ٢٥٣ أولاً : وسائل تأويل النصوص المخالفة لقواعد التصرف الإعرابى
- ٢٦٤ - ٢٥٣ ١ - الحذف والتقدير
- ٢٥٧ - ٢٥٤ - فى الحركة الإعرابية
- ٢٥٨ - ٢٥٧ - فى أجزاء الجملة
- ٢٥٩ - فى الجملة
- ٢٦٠ - فى الكلام
- ٢٦١ - ٢٦٠ - فى التركيب
- ٢٦٤ - ٢٦١ ملاحظات عامة
- ٢٦٥ ٢ - الزيادة
- ٢٦٦ - ٢٦٥ - معنى الزيادة فى الصيغ عند الصرفيين
- ٢٦٨ - ٢٦٦ - معنى الزيادة فى التركيب عند النحويين
- ٢٦٩ - ٢٦٨ - أهداف الزيادة فى التركيب

مصطلحاتها	٢٦٩ - ٢٧٠
مواضعها	٢٧٠ - ٢٨٢
٣- التحريف	٢٨٣ - ٢٨٦
- معناه	٢٨٣
- مواضعه	٢٨٣ - ٢٨٦
ثانيًا : وسائل تأويل النصوص المخالفة لقواعد الترتيب	٢٨٧ - ٣٠٠
١- التقديم والتأخير	٢٨٧ - ٢٨٩
٢- الفصل والاعتراض	٢٩٠ - ٢٩٨
٣- غلبة الفروع على الأصول	٢٩٠ - ٢٩٨
ثالثًا : وسائل تأويل النصوص المخالفة لقواعد التطابق	٢٩٨ - ٣٠٠
١- الحمل على المعنى	٣٠٠ - ٣١٠
٢- رد الفروع إلى الأصول	٣٠٠
صور التأويل ومظاهره	٣٠٠
- في التطابق الكمي	٣٠٠
- في التطابق النوعي	٣٠١ - ٣٠٥
الخاتمة	٣٠٥ - ٣١٠
الفهارس	٣١١

